



### CIRCULAR

Ref. No.: GU/Acad –PG/BoS -NEP/2025-26/202 dated 30.06.2025

In supersession to the above referred Circular, the structure and syllabus of Semester III and IV of the **Master of Arts in Konkani** Programme comprising the RSE and GE Courses were approved by the Standing Committee of the Academic Council in its meeting held 24<sup>th</sup> & 25<sup>th</sup> November 2025. Further, DSVE Courses were approved by the Academic Council in its meeting held on 24<sup>th</sup> April, 12<sup>th</sup> & 13<sup>th</sup> May 2026 is attached.

The Syllabus of Semester I and II approved earlier by the the Academic Council in its meeting held on 13<sup>th</sup> & 14<sup>th</sup> June 2025 is also attached.

The Dean & Vice-Dean (Academic) of the Shenoi Goembab School of Languages and Literature and Principals of the affiliated Colleges offering the **Master of Arts in Konkani** Programme are requested to take note of the above and bring the contents of the Circular to the notice of all concerned.

(Ashwin V. Lawande)  
Deputy Registrar – Academic

To,

1. The Dean, Shenoi Goembab School of Languages and Literature, Goa University.
2. The Vice-Dean (Academic), Shenoi Goembab School of Languages and Literature, Goa University.
3. The Principals of Affiliated Colleges offering the Master of Arts in Konkani Programme.

Copy to:

1. Chairperson, BoS in Konkani, Goa University.
2. Programme Director, M.A. Konkani, Goa University.
3. Controller of Examinations, Goa University.
4. Assistant Registrar Examinations (PG), Goa University.
5. Directorate of Internal Quality Assurance, Goa University for uploading the Syllabus on the University website.

# GOA UNIVERSITY

## MASTER OF ARTS IN KONKANI (Effective from the Academic Year 2025-26)

### ABOUT THE PROGRAMME

The Discipline of Konkani was established as the Department of Konkani in the year 1987. The Discipline of Konkani offers M.A. Programme in Konkani Language and Literature. The Department later initiated Research Program leading to encourage Konkani teachers, students and other scholars to undertake research in and about Konkani Language, Konkani Literature, Konkani Culture as well as in allied disciplines.

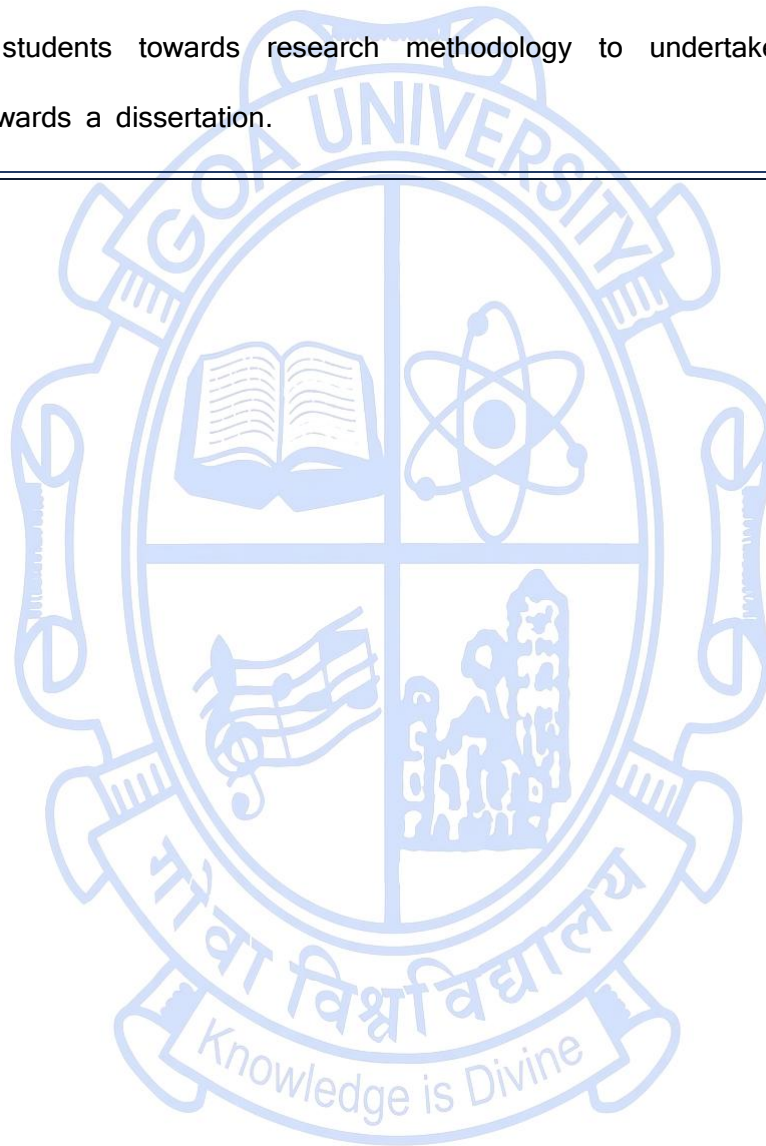
The Scientific research of Konkani Language, Literature, Folk-Culture, Journalism, Linguistic Study, Literary Criticism, Film Study and Production. Discipline deals with work of preparation of Administrative Terminology, Dictionaries, and Translation from Indian and Foreign Classics into Konkani.

### OBJECTIVES OF THE PROGRAMME

1. To acquire advanced language proficiency.
2. To develop skills to read, write and interpret a variety of media, literary and formal academic texts.
3. To develop analytical skills to understand literary works, cultural phenomena, and linguistic structures.
4. To use multilingual language proficiency to make pertinent comparisons between two or more languages and cultures and demonstrate a critical understanding of

the nature and function of these languages to use them in relevant contexts.

5. To relate texts to social systems, environment and ecology, through Culture Studies and Regional writings.
6. To enable students to do teamwork and share skills to foster a sense of community.
7. To orient students towards research methodology to undertake independent research towards a dissertation.



**PROGRAMME SPECIFIC OUTCOMES (PSO)**

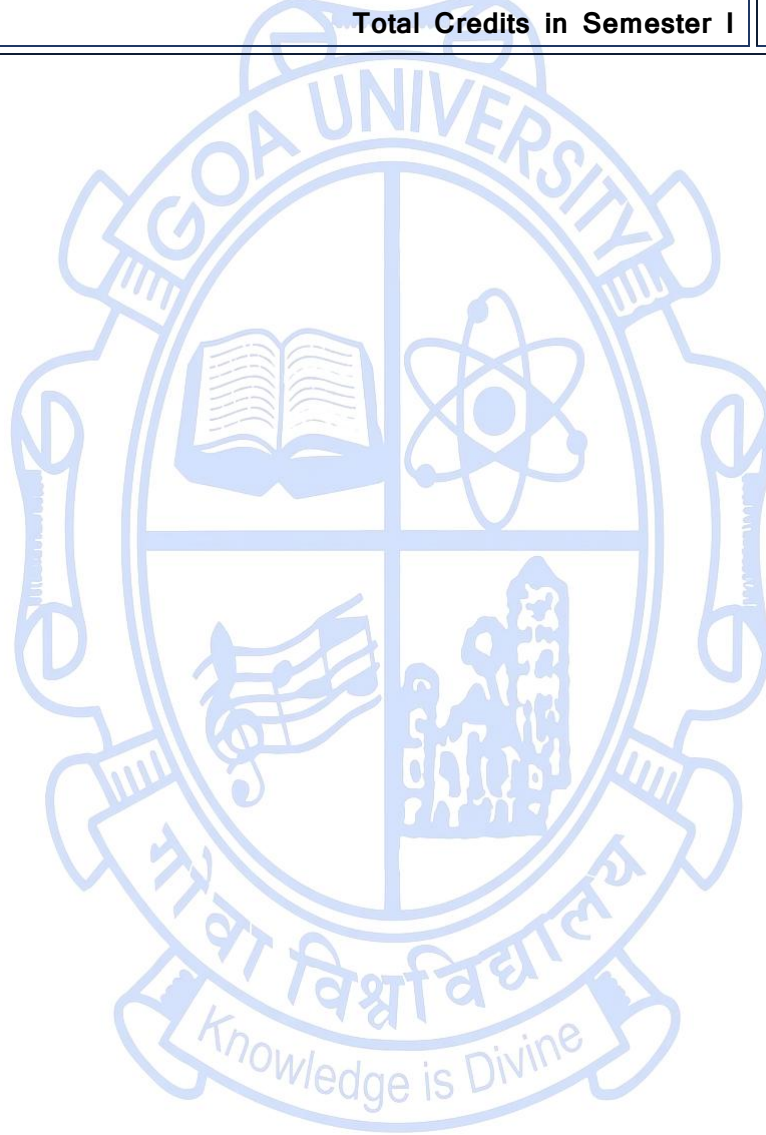
<b>PSO 1.</b>	Understand to interpret the History of Konkani Language, Cultural Heritage and Folklore.
<b>PSO 2.</b>	Develop competency in all modern trends in the Konkani Literature which will enrich instructional strategy to peruse in the field teaching.
<b>PSO 3.</b>	Acquire the basic skills in Journalism and Media to work as Editor, Reporters, News Reader, Radio and TV Anchor, Proof Reader etc. in Print & Electronic Media.
<b>PSO 4.</b>	Instil Communication and Creative Writing Skills through the academic and non-academic activities.
<b>PSO 5.</b>	Relate and Apply tools of Literary, Linguistic and Research Theories to achieve academic excellence.
<b>PSO 6.</b>	Inculcate Translation Skills for the translation from other languages to Konkani and vice versa

**PROGRAMME STRUCTURE**  
**Master of Arts in Konkani**  
**Effective from Academic Year 2025-26**

<b>Bridge Course</b>			
Sr. No.	Course Code	Title of the Course	Credits
1	<a href="#">KON-1000</a>	कोंकणी प्रमाण लेखन, मुद्रित शोधन आनी टंक-लेखन कौशल्यां Formal Writings, Proof Reading and Typing skills in Konkani	2

<b>SEMESTER I</b>				
<b>Discipline Specific Core (DSC) Courses (16 credits)</b>				
Sr. No.	Course Code	Title of the Course	Credits	Level
1	<a href="#">KON-5000</a>	वेंचीक पोरण्या कोंकणी साहित्याचो अभ्यास (16 वो आनी 17 वो शेंकडो) A Study of Selected Old Konkani Literature (16 <sup>th</sup> and 17 <sup>th</sup> Century)	04T	400
2	<a href="#">KON-5001</a>	कोंकणीचो भासविज्ञानीक अभ्यास Linguistic Study of Konkani	04T	400
3	<a href="#">KON-5002</a>	वेंचीक कोंकणी कादंबऱ्यांचो अभ्यास A Study of Selected Konkani Novels	04T	400
4	<a href="#">KON-5003</a>	कोंकणी तियात्राचो अभ्यास A Study of Konkani Tiatr	04T	400
<b>Total Credits for DSC Courses in Semester I</b>			<b>16</b>	
<b>Discipline Specific Elective (DSE) Course (4 credits)</b>				
Sr. No.	Course Code	Title of the Course	Credits	Level
1	<a href="#">KON-5201</a>	ग्रामीण कोंकणी साहित्याचो अभ्यास A Study of Rural Literature in Konkani	04T	400
2	<a href="#">KON-5202</a>	पुंडलीक नायक हांच्या वेंचीक नाटकांचो अभ्यास A Study of Selected plays of Pundalik Naik	04T	400
3	<a href="#">KON-5203</a>	दामोदर मावजो हांच्या वेंचीक कथांचो अभ्यास A Study of Selected Stories of Damodar Mauzo	04T	400
4	<a href="#">KON-5204</a>	आधुनीक कोंकणी लघुकथा : प्रयोग आनी प्रवाह	02T	400

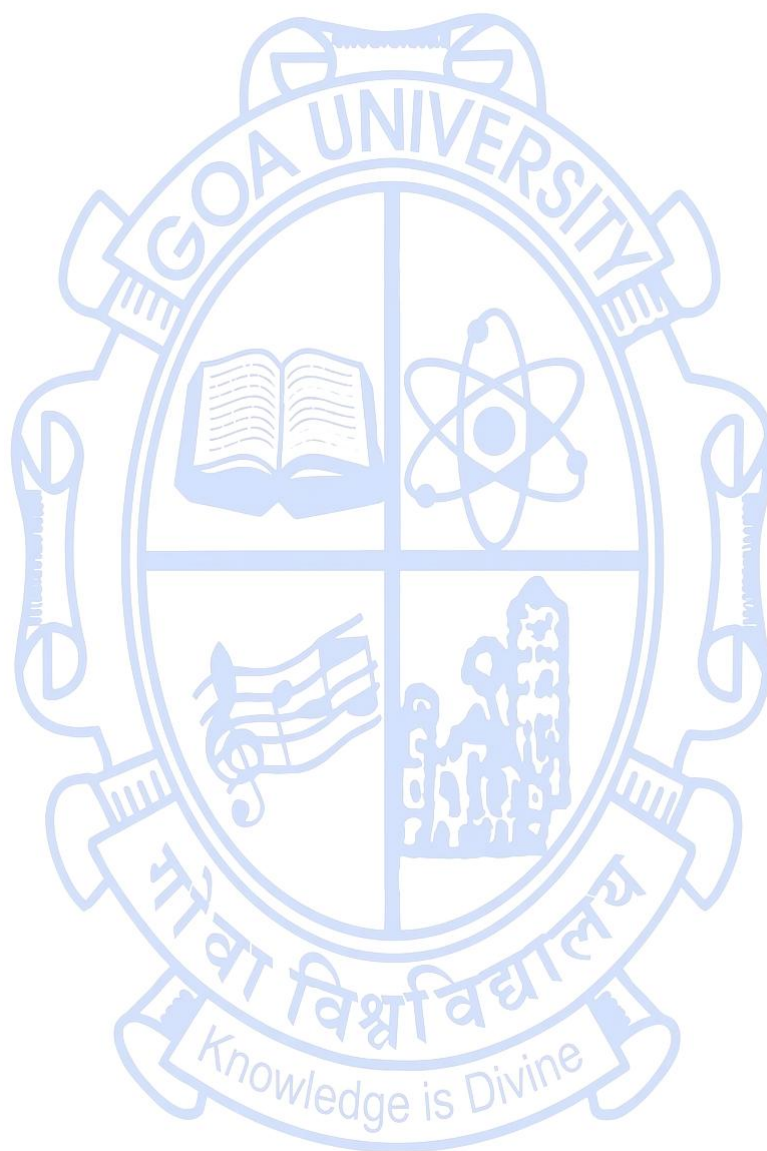
		Modern Konkani Short Story: Experiments and Trends		
5	<a href="#">KON-5205</a>	कोंकणी साहित्यांतलो पर्यावरणीय विचार Environmental thought in Konkani Literature	02T	400
6	<a href="#">KON-5206</a>	हेमा नायक हांच्या वेंचीक साहित्याचो अभ्यास A Study of Selected Literature of Hema Naik	02T	400
<b>Total Credits for DSE Courses in Semester I</b>			<b>4</b>	
<b>Total Credits in Semester I</b>			<b>20</b>	



SEMESTER II				
Discipline Specific Core (DSC) Courses				
Sr. No.	Course Code	Title of the Course	Credits	Level
1	<a href="#">KON-5004</a>	कोंकणी भाशीक चळवळ Konkani Language Movement	04T	500
2	<a href="#">KON-5005</a>	शणै गोंयबाब हांचे वेंचीक बरपावळीचो अभ्यास A Study of Selected Writings of Sheno Goembab	04T	500
3	<a href="#">KON-5006</a>	कोंकणी लोकनाट्यां: स्वरूप आनी अभ्यास Konkani Folk Dramas: Form and Study	04T	500
4	<a href="#">KON-5007</a>	आधुनीक कोंकणी कविता: प्रयोग आनी प्रवाह Modern Konkani Poetry: Experiments and Trends	04T	500
Total Credits for DSC Courses in Semester II			16	
Discipline Specific Elective (DSE) Courses (4 credits)				
Sr. No.	Course Code	Title of the Course	Credits	Level
1	<a href="#">KON-5207</a>	कर्नाटकांतल्या वेंचीक कोंकणी साहित्याचो अभ्यास A Study of Selected Konkani Literature of Karnataka	04T	400
2	<a href="#">KON-5208</a>	कोंकणी साहित्यांत भोवजन संकल्पना Concept of Bahujan in the Konkani Literature.	04T	400
3	<a href="#">KON-5209</a>	रवीन्द्र केळेकार हांच्या वेंचीक निबंदांचो अभ्यास A Study of Selected Essays of Ravindra Kelekar	04T	400
4	<a href="#">KON-5210</a>	कोंकणी लोककाणयांचो अभ्यास A Study of Konkani Folktales	02T	400
5	<a href="#">KON-5211</a>	तोमाझीन कार्दोज हांच्या वेंचीक तियात्रांचो अभ्यास A Study of Selected Tiatr of Tomazinho Cardozo	02T	400
6	<a href="#">KON-5212</a>	महाबळेश्वर सैल हांच्या वेंचीक साहित्याचो अभ्यास (A Study of Selected Literature of Mahabaleshwar Sail	02T	400
Total Credits for DSE Courses in Semester II			4	
Total Credits in Semester II			20	

SEMESTER III				
Research Specific Elective (RSE) Courses (12 credits)				
Sr. No.	Course Code	Title of the Course	Credits	Level
1	<a href="#">KON-6000</a>	संशोधन पद्धती : सिद्धांत आनी उपयोजन Research Methodology: Theory and Practice	04T	500
2	<a href="#">KON-6001</a>	तुलनात्मक साहित्याचो अभ्यास A Study of Comparative Literature	04T	500
3	<a href="#">KON-6002</a>	समाजभासविज्ञानाची वळख Introduction to Sociolinguistics	04T	500
4	<a href="#">KON-6003</a>	परिस्थितिकी समिक्षा Eco Criticism	04T	500
5	<a href="#">KON-6004</a>	भारतीय काव्यशास्त्रांतले सिद्धांत Theories in Indian Poetics	04T	500
6	<a href="#">KON-6005</a>	पाश्चात्य काव्यशास्त्रांतले सिद्धांत Theories on Western Poetics	04T	500
<b>Total Credits for RSE Courses in Semester III</b>			<b>12</b>	
Discipline Specific Vocational Elective (DSVE) Courses (8 credits)				
Sr. No.	Course Code	Title of the Course	Credits	Level
1	<a href="#">KON-6401</a>	अणकार : सिद्धांत आनी उपयोजन Translation: Theory and Practice	04(2T+2P)	500
2	<a href="#">KON-6402</a>	शॉर्ट फिल्म निर्मिती Short Film Production	04(2T+2P)	500
3	<a href="#">KON-6403</a>	संपर्क माध्यमां खातीर लेखन Writings for Media	04(2T+2P)	500
4	<a href="#">KON-6404</a>	भासविज्ञानीक क्षेत्रवावर आनी कोंकणी भाशेचें दस्तावेजीकरण Field Linguistics and Konkani Language Documentation	04(2T+2P)	500
5	<a href="#">KON-6405</a>	भास-तंत्रज्ञानाची मुळावी वळख Introduction to Language Technology	04(2T+2P)	500
<b>Total Credits for DSVE Courses in Semester III</b>			<b>8</b>	
<b>Total Credits in Semester III</b>			<b>20</b>	

Discipline Specific Dissertation (DSD) (40 Credit Dissertation)				
Sr. No.	Course Code	Title of the Course	Credits	Level
1	KON-6501	Dissertation	40	500



SEMESTER IV				
Generic Elective (GE) Courses (20 credits)				
Sr. No.	Course Code	Title of the Course	Credits	Level
1	<a href="#">KON-6201</a>	साहित्याचें समाजशास्त्रीय अध्ययन A Sociological Study of Literature	04T	500
2	<a href="#">KON-6202</a>	म्हायतीपट निर्मिती Documentary Production	04T	500
3	<a href="#">KON-6203</a>	सर्जनशील लेखन Creative Writings	04T	500
4	<a href="#">KON-6204</a>	कोंकणी साहित्यांत स्त्रीवाद संकल्पना Concept of Feminism in Konkani Literature	04T	500
5	<a href="#">KON-6205</a>	भारतीय साहित्यांतल्या वेंचीक साहित्यकृतींचो चिकित्सक अभ्यास Critical Study of Selected Indian Literature	04T	500
6	<a href="#">KON-6206</a>	कोंकणी भाशीक आदिवासींचो अभ्यास Study of Konkani Speaking Tribes	04T	500
7	<a href="#">KON-6207</a>	शब्दसंपत्तेचें संरक्षण: सिद्धांत आनी वेव्हार Preserving Lexical Heritage: Theory and Practice	04T	500
<b>Total Credits for GE Courses in Semester IV</b>			<b>20</b>	

Discipline Specific Dissertation (DSD)/ Internship (20 Credit Dissertation)				
Sr. No.	Course Code	Title of the Course	Credits	Level
1	KON-6502	Dissertation	20	500
<b>Total Credits in Semester IV</b>			<b>20</b>	

Blooms Taxonomy Cognitive Levels	
Cognitive Level	Notations
K1	Remembering
K2	Understanding
K3	Applying
K4	Analyzing
K5	Evaluating
K6	Create

## BRIDGE COURSE

<b>Title of the Course</b>	कोंकणी प्रमाण लेखन, मुद्रीत शोधन आनी टंक-लेखन कौशल्यां Formal Writings, Proof Reading and Typing skills in Konkani
<b>Course Code</b>	KON-1000
<b>Number of Credits</b>	02
<b>Theory/Practical</b>	Theory
<b>Level</b>	100
<b>Effective from AY</b>	2025-26
<b>New Course</b>	Yes
<b>Bridge Course/ Value added Course</b>	Yes
<b>Course for advanced learners</b>	No
<b>Pre-requisites for the Course:</b>	Nil
<b>Course Objectives:</b>	1. कोंकणी भाशेची आनी व्याकरणीक नेमांची वळख करून दिवप. 2. प्रमाण कोंकणी लेखना खातीर प्रशिक्षण दिवप. 3. कोंकणींत मुद्रीत शोधन करपाक कळप.

	4. देवनागरी लिपयेंतल्यान टंक लेखन करपाचें कौशल्य येवप.			
<b>Course Outcomes:</b>			<b>Mapped to PSO</b>	
	CO 1. कोंकणी भाशेची आनी व्याकरणीक नेमांची वळख जातली.		PSO 1	
	CO 2. प्रमाण कोंकणी लेखना खातीर प्रशिक्षण मेळटलें.		PSO 2	
	CO 3. कोंकणींत मुद्रीत शोधन करपाक कळटलें.		PSO 3	
	CO 4. देवनागरी लिपयेंतल्यान टंक लेखन करपाचें कौशल्य मेळटलें.		PSO 4	
<b>Content:</b>		<b>No of hours</b>	<b>Mapped to CO</b>	<b>Cognitive Level</b>
<b>Module 1:</b>	कोंकणी भाशीक खाशेलताय आनी प्रमाण लेखन कौशल्य 1.1. कोंकणी भास आनी तिच्यो खाशेलतायो 1.2. कोंकणी व्याकरणाचे मुळावे नेम 1.3. कोंकणींतलो अनुस्वार आनी ताचो उपेग 1.4. कोंकणी प्रमाण-लेखनाचो सराव	10	CO1 CO2	K1 K2 K3 K4
<b>Module 2:</b>	मुद्रीत शोधन : 2.1. मुद्रीत शोधनाच्यो कुरवो 2.2. कोंकणी विराम चिन्नांची वळख 2.3. देवनागरी लिपयेंतलें प्रत्यक्ष मुद्रण शोधन कौशल्य प्रशिक्षण 2.4. टंक लेखन केल्ल्या वेंचीक बरपाट्यांचें मुद्रीत शोधन (1000 ते 2000 उतरांचो बरपाटो)	10	CO2 CO3	K1 K2 K3 K4
<b>Module 3:</b>	कोंकणी टंक-लेखन कौशल्य 3.1. देवनागरी लिपयेची वळख	10	CO3 CO4	K1 K2

	3.2. देवनागरीतलीं सॉफ्टवेअर साधनां 3.3. देवनागरी लिपयेंतल्यान टंक-लेखनाचें प्रत्यक्ष प्रशिक्षण 3.4. 1000 ते 2000 उतरांच्या वेंचीक बरपाट्यांचें टंक लेखन करपाचो सराव.			K3 K4
		वट्ट	30	
<b>Pedagogy:</b>	व्याख्यानां, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, घरपाठ, गटचर्चा, प्रशिक्षण, सराव.			
<b>Texts:</b>	भावे, भूषण आनी हेर (संपा.) कोंकणी शुद्धलेखनाचे नेम. गोवा कोंकणी अकादेमी, पणजी गोंय. 2023.			
<b>References/ Readings:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. भावे, भूषण आनी हेर. संपा. कारबारी कोंकणी. राजहंस वितरण, पणजी गोंय. 2013.</li> <li>2. बोरकार, सुरेश, ज. कोंकणी व्याकरण. कोंकणी भाशा मंडळ, मडगांव गोंय. 2015.</li> <li>3. Mallhi, N. Practical, <i>Proof reading</i>. Khalsa Publishers, Chandigarh. 1998.</li> <li>4. गोंयबाब, शणै. कोंकणीची व्याकरणीक बांदावळ. कोंकणी अकादेमी पणजी गोवा.</li> <li>5. Katre, S.M. <i>The Formation of Konkani</i>. Poona: Deccan College of Post Graduate and Research Institute. 1996.</li> <li>6. Chavan, V.P., <i>The Konkani and the Konkani Language</i>. Asian Education Services, New Delhi. 1995.</li> </ol>			

[\[Back to Index\]](#)

## SEMESTER I

### Discipline Specific Core Courses

<b>Title of the Course</b>	वेंचीक पोरण्या कोंकणी साहित्याचो अभ्यास (16वो आनी 17वो शेंकडो) Study of Selected Old Konkani Literature (16th and 17th Century)
<b>Course Code</b>	KON-5000
<b>Number of Credits</b>	04
<b>Theory/Practical</b>	Theory
<b>Level</b>	400
<b>Effective from AY</b>	2025-2026
<b>New Course</b>	Yes
<b>Bridge Course/ Value added Course</b>	No
<b>Course for advanced learners</b>	No
<b>Pre-requisites for the Course:</b>	Nil
<b>Course</b>	1. सोळाव्या आनी सतराव्या शेंकड्यांत बरयल्ल्या कोंकणी साहित्याचो इतिहास समजून घेवप.

<b>Objectives:</b>	<p>2. कोंकणींतल्या आदल्या साहित्याचो सहित्यीक आनी भाशीक नदरेन अभ्यास करप.</p> <p>3. सोळाव्या आनी सतराव्या शेंकड्यांत मिशनरी पाद्रींच्या वावराचो नियाळ घेवप.</p> <p>4. हेर भारतीय भासांचे तुळेन कोंकणी साहित्याच्या आरंभाचो खोलायेन अभ्यास करप.</p>			
<b>Course Outcomes:</b>			<b>Mapped to PSO</b>	
	CO 1. सोळाव्या आनी सतराव्या शेंकड्यांत बरयल्ल्या कोंकणी साहित्याचो इतिहास समजून घेतले.		PSO 1	
	CO 2. कोंकणींतल्या आदल्या साहित्याचो सहित्यीक आनी भाशीक नदरेन अभ्यास करतले.		PSO 5	
	CO 3. सोळाव्या आनी सतराव्या शेंकड्यांत मिशनरी पाद्रींच्या वावराचो नियाळ घेतले.		PSO 1	
	CO 4. हेर भारतीय भासांचे तुळेन कोंकणी साहित्याच्या आरंभाचो खोलायेन अभ्यास जातलो.		PSO 1	
<b>Content:</b>		<b>No of hours</b>	<b>Mapped to CO</b>	<b>Cognitive Level</b>
<b>Module 1:</b>	सोळाव्या शेंकड्या आदलें कोंकणी रामायण ह्या पुस्तकाच्या आदारान अभ्यास	15	CO1, CO1	K1, K2
	1.1 कोंकणी रामायणाच्या लिखित रुपाची सविस्तर वळख			
	1.2 कोंकणी रामायणाचो भाशीक आनी साहित्यीक नदरेंतल्यान अभ्यास			
	1.3 कोंकणी रामायणाचें थळावेपण, समाजीक आनी संस्कृतीक नदरेंतल्यान अभ्यास		CO3, CO4	K3, K4, K5
<b>Module 2:</b>	कोंकणी म्हाभारत आदि पर्व ह्या पुस्तकाच्या आदारान अभ्यास	15	CO1, CO2	K1, K2
	2.1 कोंकणी म्हाभारत आदि पर्वाच्या लिखित रुपाची सविस्तर वळख			
	2.2 कोंकणी म्हाभारत आदि पर्वाचो भाशीक आनी साहित्यीक नदरेंतल्यान अभ्यास		CO3, CO4	K3, K4, K5

	2.3 कोंकणी म्हाभारत आदि पर्वाचें थळावेपण, समाजीक आनी संस्कृतीक नदरेंतल्यान अभ्यास		CO4	K3, K4, K5, K6
<b>Module 3:</b>	सतराव्या शेंकड्यांतल्या वेंचीक साहित्याचो अभ्यास	15	CO1, CO3, CO4	K3, K4, K5, K6
	3.1 सांतु आंतोनीचीं अचर्या - पाद्री आंतोनियो द साल्दान्य			
	3.2 वनवाळ्याचो मळो - पाद्री मिंगेल द आल्मैद (दोनूय ग्रंथांतले भाशेची घडण, वाक्य बांदावळ, भाशीक शैली आनी हेर भाशीक घटकांचो अभ्यास.)		CO1, CO3, CO4	K3, K4, K5, K6
<b>Module 4:</b>	सतराव्या शेंकड्यांतल्या वेंचीक साहित्यकारांची आनी साहित्याची वळख 4.1 फा. थॉमस स्टीवन्स 4.2 पाद्री दियोग रिबैरू 4.3 गाशपार द सां मिगेल 4.4 फ्रेय आमदोर द सांताआना 4.5 इनासिओ आर्कामोनी	15	CO1 CO2 CO3 CO4	K3 K4 K5 K6
		वट्ट	60	
<b>Pedagogy:</b>	व्याख्यानां, स्वाध्याय, गटचर्चा, सादरीकरणां, स्व-अध्ययन, घरपाठ, सराव. (I.S.A हेर पाद्रींची वळख आनी वावर हांचेर आदारून घेवची)			
<b>Texts:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>गोमिश, ऑलिव्हि. संपा. सोळाव्या शेंकड्या आदलें कोंकणी रामायण. गोंय विद्यापीठ, ताळगांव गोंय. 1996.</li> <li>नायक,प्रताप. संपा. सोळाव्या शेंकड्यांतलें कोंकणी म्हाभारत: आदि पर्व. तॉमस स्टीवन्स कोंकणी केंद्र, पणजी गोंय. 1990.</li> <li>Gomes,J.F.Olivinho. सांतु आंतोनीचीं अचर्या, <i>Old Konkani Language and Literature, The Portugues Role.</i> Konkani Sorospot Prakashan, Chondar, Goa. 1999. पा. 581.</li> </ol>			

	<p>4. Gomes, J. F. Olivinho. वनवाळ्याचो मळो, Old Konkani Language and Literature, The Portuguese Role. Konkani Sorospot Prakashan,Chondar, Goa. 1999. पा. 139.</p>
<p><b>References/ Readings:</b></p>	<p>1. गोमिश, ऑलिव्हिन्यु. कोंकणी मानसगंगोत्री. कोंकणी सरस्पत प्रकाशन, चांदर, गोंय. 2000.</p> <p>2. गोमिश, ऑलिव्हिन्यु. कोंकणी सरस्पतिचो इतिहास (एक सुपुल्लो नियाळ). कोंकणी सरस्पत प्रकाशन, चांदर, गोंय. 1989.</p> <p>3. परैर, जुझे. संपा. कोंकणी मंदाकिनी, गोवा कोंकणी अकादेमी, पणजी.</p> <p>4. प्रभुदेसाई, वि. बा. सतराव्या शतकातील गोमंतकी बोली. मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबय. 1963.</p> <p>5. प्रियोळकर अ. का. संपा. सांतु आंतोनीचीं अचर्या. मराठी संशोधन मंडळ, मुंबई. 1963.</p> <p>6. Sardesai, Manoharrai. <i>A History of Konkani Literature</i>. Sahitya Akademi, New Delhi. 2000.</p> <p>7. Fr: Pereira, Antonio: <i>Makers of Konkani Literature</i>. Antonia Pereira, Baga Goa. 1982.</p> <p>8. Gomes, J. F. Olivinho. <i>Old Konkani Language and Literature The Portuguese Role</i>. Konkani Sorospot Prakashan, Chandor, Goa,1999.</p> <p>9. Bhembre, Uday (September 2009). <i>Konkani bhashetalo paylo sahityakar: Krishnadas Shama</i>. Sunaparant Goa. pp. 55-57.</p>

[\[Back to Index\]](#)



<b>Title of the Course</b>	कोंकणीचो भासविज्ञानीक अभ्यास Linguistic Study of Konkani
<b>Course Code</b>	KON-5001
<b>Number of Credits</b>	04
<b>Theory/Practical</b>	Theory
<b>Level</b>	400
<b>Effective from AY</b>	2025-206
<b>New Course</b>	Yes
<b>Bridge Course/ Value added Course</b>	No
<b>Course for advanced learners</b>	No

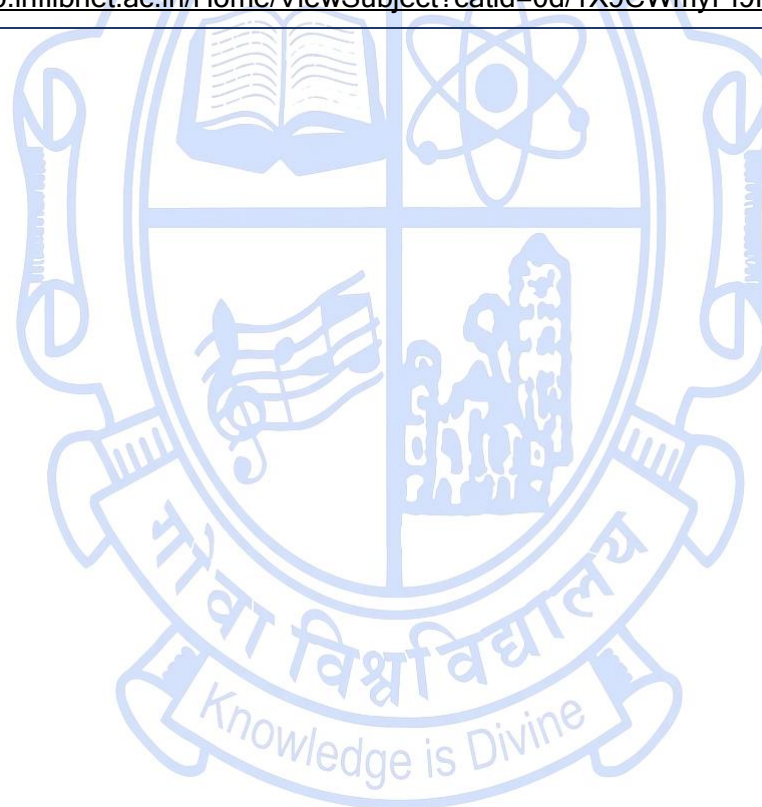
<b>Pre-requisites for the Course:</b>	Nil
<b>Course Objectives:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. भास, भासविज्ञान आना ताच्या फांट्यांची, इतिहासाची वळख करून घेवप.</li> <li>2. नाद निर्मणी प्रक्रिया समजून घेवप तशेंच आय.पी.ए. वापरून बरोवप.</li> <li>3. भास/बोलयांच्या संदर्भांत स्वनीम, पद आनी वाक्य विचार, अर्थविज्ञान समजून घेवप.</li> <li>4. बोलयेच्या/भाशेच्या घटकांचें वर्णन, तशेंच उतरावळी, शब्दकोश तयार करूंक शिकप.</li> </ol>
<b>Course Outcomes:</b>	Mapped to PSO

	CO 1. भास, भासविज्ञान आना ताच्या फांट्यांची, इतिहासाची वळख करून घेतले.		PSO 1	
	CO 2. नाद निर्मणी प्रक्रिया समजून घेवप तशेंच आय.पी.ए. वापरून बरयतले.		PSO 1	
	CO 3. भास/बोलयांच्या संदर्भात स्वनीम, पद आनी वाक्य विचार, अर्थविज्ञान समजून घेतले.		PSO 1	
	CO 4. बोलयेच्या/भाशेच्या घटकांचें वर्णन, तशेंच उतरावळी, शब्दकोश तयार करूंक शिकतले.		PSO 1	
<b>Content:</b>		<b>No of hours</b>	<b>Mapped to CO</b>	<b>Cognitive Level</b>
<b>Module 1:</b>	<p>भास आनी भासविज्ञान</p> <p>1.1 भास : व्याख्या, भाशेचीं मुळावीं खाशेलेपणां.</p> <p>1.2 भासविज्ञान : व्याख्या, भासविज्ञान आनी परंपरीक व्याकरण - फरक आनी साम्य</p> <p>1.3 भासविज्ञानाच्या अर्विल्ल्या इतिहासाची उडटी वळख-वैश्वीक आनी भारतीय पांवड्यार.</p> <p>1.4 भासविज्ञानाच्या वापरार्चीं मळां.</p> <p>1.5 भासविज्ञानाचे हेर फांटे</p> <p>- इतिहासीक भासविज्ञान (भास-बदल); समाजभासविज्ञान, न्युरोभासविज्ञान (Neuro-linguistics); मानसभासविज्ञान (Psycholinguistics) बोलीविज्ञान; कम्प्युटर भासविज्ञान; अणकारविज्ञान, कॉग्निटीव भासविज्ञान</p>	<b>15</b>	CO 1 CO 4	K1 K2 K4
<b>Module 2:</b>	<p>नादविज्ञान</p> <p>2.1. नाद आनी स्वन, स्वन निर्मणेची प्रक्रिया; स्वर आनी व्यंजन:उच्चारण आनी वर्णन; अक्षर.</p> <p>2.2. इंटरनेशनल फॉनेटीक आल्फाबॅट (IPA) आयकप आनी बरोवपाचो सराव</p>	<b>15</b>	CO 2 CO 3 CO 4	K1, K2 K3, K4 K5
<b>Module 3:</b>	व्याकरण-विचार	<b>15</b>	CO 3	K2

	<p>3.1 स्वनविज्ञान/ स्वनीम-विचार स्वनीम, स्वन, वांगडी-स्वन</p> <p>3.2 पद-विचार - रूपीम, रुपिका, वांगडी-रुपिका; उतर घडणुकेच्यो प्रक्रिया (Inflection and Derivational), उतराचे बांदावळीक धरून भासांचें वर्गीकरण</p> <p>3.3 वाक्य-विचार- कोंकणी वाक्यांत उतरांचो सभावीक क्रम: कोंकणी SOV भास; क्रियापद नाशिल्लीं वाक्यां</p> <p>3.4 वाक्यांच्या व्याकरणीक रूपांची विस्कटावणी (Glossing)</p>		CO 4	K3 K4 K6
<b>Module 4:</b>	<p>अर्थविज्ञान</p> <p>4.1 अर्थ - व्याख्या, अर्थाच्यो सात तरा; उतरां भितरलीं नातीं; घटक विस्कटावणी.</p> <p>4.2 कांय भासविज्ञानीक मुद्द्यांची विस्कटावणी भास आनी लिपी; भाशेकूळ- कोंकणीचें भास कूळ</p>	15	CO 1 CO 3 CO 4	K2, K4, K5. K6 K2
		वट्ट	60	
<b>Pedagogy:</b>	व्याख्यानां/ ट्युटोरियल्स/ lab sessions/ई-स्त्रोत/ स्वाध्याय/ सादरीकरण, गट-चर्चा			
<b>References/ Readings:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. सरदेसाय, माधवी. भासाभास . जाग प्रकाशन, प्रियोळ गोंय. 1993 .</li> <li>2. गांवकार,भालचंद्र. भाशाविज्ञान .मित्र प्रकाशन, फोंडें, गोंय .1993.</li> <li>3. वेरेंकार, श्याम. आनी हेर. संपा. कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृताय. कोंकणी भाशा मंडळ, मडगांव गोंय .2003 (लेख : 1,2,3,5,6,7,8,10,12,13,14)</li> <li>4. गोंयबाब, शणै .कोंकणीच व्याकरणी बांदावळ. -गोमंतक छापखानो, मुंबय.1949 .</li> <li>5. Katre, S.M. The Formation of Konkani .Deccan College. 1966.</li> <li>6. Almeida, Mathew. A Description of Konkani. T.S.K.K. 1989.</li> <li>7. Robins, R.H.General Linguistics: An Introductory Survey. Longman (1964) 1980.</li> </ol>			

	<ol style="list-style-type: none"><li>8. गोविलकर,लीला .वर्णनात्मक भाषाविज्ञान .आरती प्रकाशन, पुणे.1992.</li><li>9. मालशे,मिलिंद .आधुनिक भाषाविज्ञान :सिध्दांत आणि उपयोजन,लोकवांडमय गृह. 1995.</li><li>10. तिवारी, भोलानाथ .भाषाविज्ञान,किताब महल.1951,1991</li><li>11. सिंह,तिलक .नविन भाषाविज्ञान, प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली. 1985.</li></ol>
<b>Web Resources:</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. <a href="https://www.internationalphoneticalphabet.org/ipa-sounds/ipa-chart-with-sounds/">https://www.internationalphoneticalphabet.org/ipa-sounds/ipa-chart-with-sounds/</a></li><li>2. <a href="https://www.internationalphoneticassociation.org/IPAcharts/inter_chart_2018/IPA_2018.html">https://www.internationalphoneticassociation.org/IPAcharts/inter_chart_2018/IPA_2018.html</a></li><li>3. <a href="https://epgp.inflibnet.ac.in/Home/ViewSubject?catid=0d/1X9CWmyPf9Hgtlh1uyw">https://epgp.inflibnet.ac.in/Home/ViewSubject?catid=0d/1X9CWmyPf9Hgtlh1uyw</a></li></ol>

[\[Back to Index\]](#)



<b>Title of the Course</b>	वेंचीक कोंकणी कादंबऱ्यांचो अभ्यास A Study of Selected Konkani Novels
<b>Course Code</b>	KON-5002
<b>Number of Credits</b>	04
<b>Theory/Practical</b>	Theory
<b>Level</b>	400
<b>Effective from AY</b>	2025-2026
<b>New Course</b>	Yes
<b>Bridge Course/ Value added Course</b>	No
<b>Course for advanced learners</b>	No

<b>Pre-requisites for the Course:</b>	Nil
<b>Course Objectives:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>कादंबरी साहित्य प्रकाराची संकल्पना आनी स्वरूप कळप.</li> <li>कोंकणी कादंबरी साहित्य प्रकाराचो इतिहास अभ्यासप.</li> <li>कोंकणी कादंबरी साहित्य प्रकाराची विशय विविधताय आनी प्रकार कळप.</li> <li>कोंकणी वेंचीक कादंबऱ्यांचें विश्लेशण आनी मुल्यमापन करप.</li> </ol>

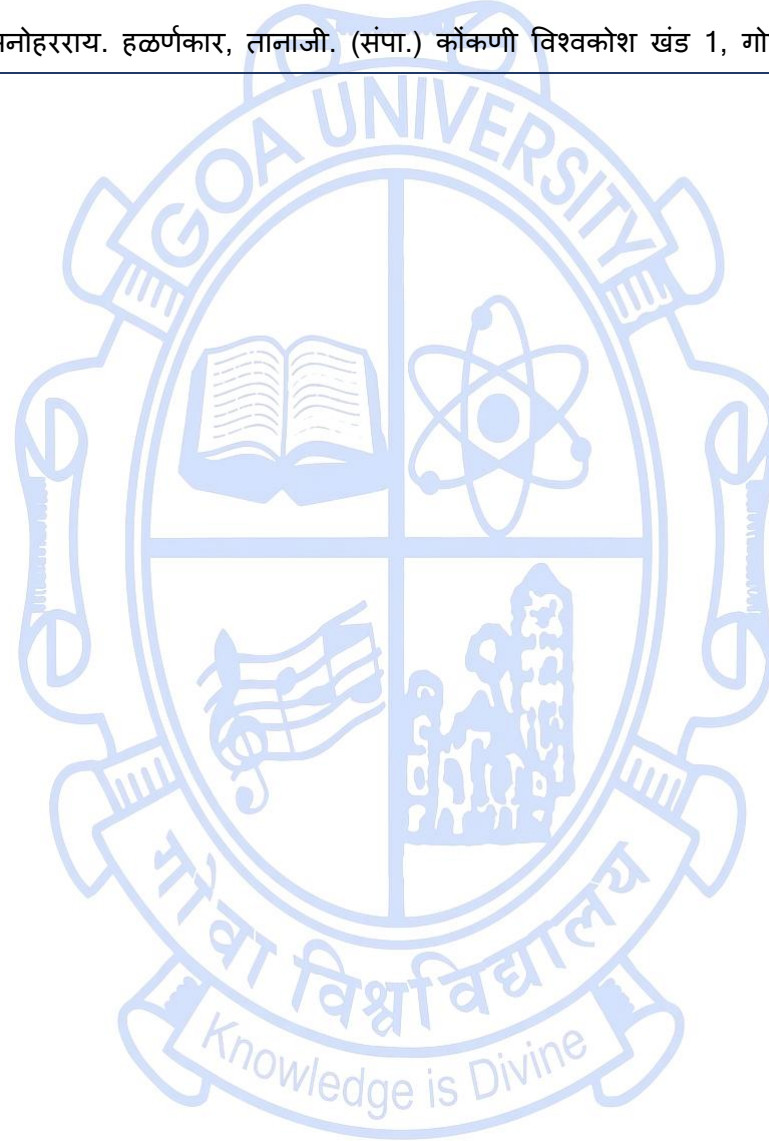
Course Outcomes:				Mapped to PSO	
	CO 1. कादंबरी साहित्य प्रकाराची संकल्पना आनी स्वरूप कळटलें.				PSO1
	CO 2. कोंकणी कादंबरी साहित्य प्रकाराचो इतिहास अभ्यासतले.				PSO2
	CO 3. कोंकणी कादंबरी साहित्य प्रकाराचे विशय विविधताय आनी प्रकार कळटले.				PSO3
	CO 4. कोंकणी वेंचीक कादंबऱ्यांचें विश्लेशण आनी मुल्यमापन करपाक कळटलें.				PSO4
Content:		No of hours	Mapped to CO	Cognitive Level	
Module 1:	कादंबरी साहित्य प्रकार. 1.1. कादंबरी : व्याख्या स्वरूप आनी संकल्पना. 1.2. कादंबऱ्यांचे प्रकार 1.3. कोंकणी कादंबरी साहित्याची इतिहासीक फाटभूंय 1.4. कोंकणी कादंबऱ्यांची विशय विविधताय	15	CO3.	K1 K2.	
Module 2:	कोंकणी कादंबरी लेखनाचे प्रकार. 2.1. सामाजीक कादंबरी. 2.2. ग्रामीण कादंबरी. 2.3. इतिहासीक कादंबरी. 2.4. पौराणीक विशयक कादंबरी. 2.5. स्त्री विशयक कादंबरी. 2.6. पर्यावरण विशयक कादंबरी.	15	CO3	K1 K2 K3	
Module 3:	वेंचीक कोंकणी कादंबरेचें विश्लेशण आनी मुल्यमापन.	15	CO4	K3, K4,	

	3.1. अग्रदूत- महाबळेश्वर सैल			K5
<b>Module 4:</b>	कोंकणी वेंचीक कादंबऱ्यांचें विश्लेशण आनी मुल्यमापन. 4.1. घडटां घडयतां - माया खरंगटे	15	CO4	K3 K4 K5
		वट्ट	60	
<b>Pedagogy:</b>	व्याख्यान, गट चर्चा, स्वाध्याय, स्वअध्ययन, सादरीकरण			
<b>Texts:</b>	1. सैल, महाबळेश्वर. अग्रदूत, संजना पब्लिकेशन्स, दत्तवाडी, सांगें, गोंय, 2018. 2. खरंगटे, माया अनिल. घडटां घडयतां, मोहीत प्रकाशन, आर्के आल्ट, मडगांव- गोंय, 2022.			
<b>References/ Readings:</b>	1. तेंडुलकार, एस डी. वालोर, राजहंस वितरण, पणजी, गोंय, 1998. 2. नागवेंकार, हरिश्चंद्र. आस्वादन. गोंयकार प्रकाशन, मडगांव, गोंय, 1987. 3. बुडकुले, किरण. अक्षर सरिता. बिम्ब प्रकाशन, आगशी, गोंय, 2009. 4. बुडकुले, किरण. शतकान्तिका. बिम्ब प्रकाशन, आगशी, गोंय, 2009. 5. वजरीकार, प्रकाश रमाकांत. वज्रघात, प्राची प्रकाशन, सांखळी, गोंय, जून 2010. 6. कुलकर्णी, मदन. मराठी प्रादेशीक कादंबरी: तंत्र आणि स्वरूप, श्रीमंगेश प्रकाशन, रामदासपेठ, नागपूर, 1984. 7. ढेरे, अरुणा. (संपा.) स्त्री-लिखित मराठी कादंबरी (1950-2110), पद्मगंधा प्रकाशन, सदाशीव पेठ, पुणे. 2013. 8. ठाकूर, रवींद्र. मराठी ग्रामीण कादंबरी, मेहता पब्लिशिंग हाऊस, सदाशीव पेठ, पुणे, 1993. 9. थोरात, हरिश्चंद्र. कादंबरीविषयी, पद्मगंधा प्रकाशन, एरंडवन, पुणे. 2008. 10. देशपांडे, बालशंकर. कादंबरी: विवेचन आणि विश्लेषण, स्नेहवर्धन पब्लिशिंग हाऊस, सदाशिव पेठ, पुणे, 1998. 11. बांदिवडेकर, चंद्रकांत. मराठी कादंबरी: चिंतन आणि समीक्षा, मेहता पब्लिशिंग हाऊस, सदाशिव पेठ, पुणे. 1996. 12. मणगुतकर, अशोक दत्तात्रय. सुभाष भेंडे यांच्या कादंबऱ्या. गोमंतक मराठी अकादमी, बार्देश गोवा, मार्च 2009. 13. पर्येकार, प्रकाश, महाबळेश्वर सैल हांच्या कादंबऱ्यांचें समाजशास्त्रीय अध्ययन, गोंय विद्यापिठांत पी. एच. डी. खातीर सादर			

केल्लो प्रबंध.-2011..

14. सरदेसाय, मनोहरराय. हळर्णकार, तानाजी. (संपा.) कोंकणी विश्वकोश खंड 1, गोवा विश्वविद्यालय, ताळगाव, गोवा, 1991.

[\[Back to Index\]](#)



<b>Title of the Course</b>	कोंकणी तियात्राचो अभ्यास A Study of Konkani Tiatr
<b>Course Code</b>	KON-5003
<b>Number of Credits</b>	04
<b>Theory/Practical</b>	Theory
<b>Level</b>	400
<b>Effective from AY</b>	2025-26
<b>New Course</b>	Yes
<b>Bridge Course/ Value added Course</b>	No
<b>Course for advanced learners</b>	No

<b>Pre-requisites for the Course:</b>	Nil
<b>Course Objectives:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. विद्यार्थ्यांक तियात्र हया नाट्य प्रकाराची खोलायेन वळख जावप.</li> <li>2. तियात्राची इतिहासीक फाटभूंय कळप.</li> <li>3. वेंचीक तियात्रिस्तां विशीं आनी तियात्राच्या मळार तांणी दिल्ल्या योगदाना विशीं म्हायती मेळोवप.</li> <li>4. वेंचीक तियात्र साहित्यकृतीचें आस्वादन करून समिक्षण करप.</li> </ol>
<b>Course Outcomes:</b>	Mapped to PSO

	CO 1. विद्यार्थ्यांक तियात्र ह्या नाट्य प्रकाराची खोलायेन वळख जातली.		PSO 1	
	CO 2. तियात्राची इतिहासीक फाटभूंय कळटली.		PSO 2	
	CO 3. वेंचीक तियात्रिस्तां विशीं आनी तियात्राच्या मळार तांणी दिल्ल्या योगदाना विशीं म्हायती मेळटली.		PSO 2	
	CO 4. वेंचीक तियात्र साहित्यकृतीचें आस्वादन करून समिक्षण करतली.		PSO 3	
<b>Content:</b>		<b>No of hours</b>	<b>Mapped to CO</b>	<b>Cognitive Level</b>
<b>Module 1:</b>	<p>कोंकणी तियात्र: शास्त्रीय वळख</p> <p>1.1. तियात्र: संकल्पना आनी व्याख्या</p> <p>1.2. तियात्राचे घटक</p> <p>1.3. तियात्राचे प्रकार</p> <p>1.4. तियात्र आनी खेळतियात्र</p> <p>1.5. कांतारां आनी तांचे प्रकार</p>	<b>15</b>	CO 1	K 1 K 2 K3
<b>Module 2:</b>	<p>कोंकणी तियात्राची उत्पत्ती, इतिहास आनी वाटचाल</p> <p>2.1. तियात्राची उत्पत्ती आनी उदरगत (सुरुवातेचो, मदलो आनी आधुनीक काळ)</p> <p>2.2. कला अकादमीची तियात्र सर्त</p> <p>2.3. तियात्राचे उदरगतींत बायलांचें योगदान</p> <p>2.4. कोंकणी तियात्रिस्तांचें फिल्मांक योगदान</p> <p>2.5. कोंकणी तियात्रांतले मुखेल प्रयोग आनी तियात्रिस्त</p>	<b>15</b>	CO 2	K 1 K 2 K3
<b>Module 3:</b>	वेंचीक तियात्रिस्तांची वळख	<b>15</b>	CO 3	K1

	3.1 लुकाजीन रिबेरो- तियात्राचो संस्थापक 3.2 जुआंव आगुस्तीन फेर्नाडीस- पाय तियात्रिस्त 3.3 सी. आल्वारीस 3.4 एम. बॉयर 3.5 आल्फ्रेड रोज 3.6 फा. फ्रेडी जे दा कॉश्टा 3.7 प्रिन्स जेकब			K2 K4
<b>Module 4:</b>	तियात्राचो अभ्यास 4.1 एकूच रस्तो - एम. बॉयर	15	CO 4	K2, K3, K4, K5
		वट्ट	60	
<b>Pedagogy:</b>	व्याख्यान, अभ्यासिका, गटचर्चा, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन			
<b>Texts:</b>	कार्दोज, फेलिसीयो. एकूच रस्तो, तियात्रांचो झेलो -I, गोवा कोंकणी अकादेमी, पणजी गोंय, 1998.			
<b>References/ Readings:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. फेर्नाडीस, कॉज्मा. कोंकणी तियात्र: फाटभूंय, संकल्पना आनी इतिहास. बिम्ब प्रकाशन, आगशी, गोंय. 2023.</li> <li>2. थळी, प्रकाश. तियात्राचो इतिहास. गोवा कोंकणी अकादेमी, पणजी, गोंय. 1993.</li> <li>3. सरदेसाय, मनोहरराय आनी हळर्णकार, तनाजी. संपा. कोंकणी विश्वकोश (खंड 1 ते 4) ताळगांव: गोंय विश्वविद्यालय, 1991, 1993, 1999 आनी 2000.</li> <li>4. गॉमिश, डॉ. ऑलिविन्यु. कोंकणी सरस्पतीचो इतिहास, सरस्पत प्रकाशन, चांदर, गोंय. 1989.</li> <li>5. फेर्नाडीस, कॉज्मा. पाय तियात्रिस्त जुआंव आगुस्तीन फेर्नाडीस- कोंकणीची गिरेस्तकाय. 'अनन्य' अंक 17-18, गोवा कोंकणी अकादेमी. जुलय 2022-जून 2023.</li> <li>6. फेर्नाडीस, कॉज्मा. तियात्रांत दिसपी गोंयच्या समाजाचें चित्रण, गोंय विद्यापीठांत सादर केल्लो सोद प्रबंध. 2017.</li> <li>7. नायक, पुंडलीक, चोपडेकार, हनुमंत. कोंकणी रंगमाचयेचो इतिहास. कोंकणी भास आनी संस्कृती प्रतिष्ठान, मंगळूर. 2024.</li> </ol>			

	<ol style="list-style-type: none"> <li>8. Mazarello, Wilson. <i>100 years of Konkani Tiatro</i>. Directorate of Art and Culture, Govt. of Goa, 2000.</li> <li>9. Fernandes, Dr. Andre Rafael. <i>When the curtains rise, understanding Goa's vibrant Konkani theatre</i>, Tiatr Academy of Goa, Panaji Goa. 2010.</li> <li>10. Braganza, Alfred. <i>Goa History &amp; Culture</i>. Third Millennium, Panjim. 2017.</li> <li>11. Gomes, Olivinho. <i>Konkani Literature in Roman Script- A Brief History</i>. Dalgado Konkani Akademi, Panaji. 2010.</li> <li>12. Cardozo, Tomazinho, &amp; oth. Edited. <i>Romi Konknnintle Sorgest Sevok</i>. Dalgado Konknni Akademi, Panjim. 2022.</li> <li>13. Tiatr 125<sup>th</sup> Anniversary Commemorative Volume. Tiatr Academy of Goa, Panaji Goa. 2018.</li> <li>14. <i>Silver Jubilee of Tiatr Competition-</i>, Goa Kala Academy, Panaji Goa. 2000.</li> <li>15. Viegas, Andrew. <i>50 Years of Konkani Cinema</i>. Vol I (I). Panjim: Konkani Entertainment. 2000.</li> <li>16. Gracias, Michael. <i>Tiatr Palkacho Patxai: Padmashri M. Boyer</i>. Queency Productions Publications Velsao-Goa, 2007.</li> <li>17. Da Costa, Fausto V. <i>Tiatr ani Tiatrist</i>. Goan Review Publication, Bombay. 1994.</li> <li>18. Da Costa, Fr. Freddy J. <i>Jivitachim Pon'nas Vorsam</i>, Gulab Prakashan, Margao- Goa. 2003.</li> <li>19. De Souza, Engr. Franklin. <i>Alfred Rose- Konkani Bhaxecho Maha Kolakar</i>. Shiroda, Ponda, Goa. 2006.</li> </ol>
<p><b>Web Resources:</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="https://dishtavo.dhe.goa.gov.in/">https://dishtavo.dhe.goa.gov.in/</a> (KGC102 - Konkani Rangmachi: Tiatr)</li> <li>2. <a href="http://hdl.handle.net/10603/194149">http://hdl.handle.net/10603/194149</a> (Depiction of Goan Society in Tiatr- Fernandes, Cosma)</li> <li>3. <a href="http://hdl.handle.net/10603/32426">http://hdl.handle.net/10603/32426</a> (Tiatro: a critical study- Fernandes, Andre Rafael)</li> </ol>

[\[Back to Index\]](#)

### Discipline Specific Elective Courses

<b>Title of the Course</b>	ग्रामीण कोंकणी साहित्याचो अभ्यास A Study of Rural Konkani Literature
<b>Course Code</b>	KON-5201
<b>Number of Credits</b>	04
<b>Theory/Practical</b>	Theory
<b>Level</b>	400
<b>Effective from AY</b>	2025-26
<b>New Course</b>	Yes
<b>Bridge Course/ Value added Course</b>	No
<b>Course for advanced learners</b>	No
<b>Pre-requisites for the Course:</b>	NIL
<b>Course Objectives:</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. ग्रामीण साहित्याची संकल्पना, व्याख्या, स्वरूप, म्हत्व आनी तत्वां अभ्यासप.</li><li>2. ग्रामीण साहित्यांतल्या समाजीक घटकांचें विश्लेशण करप.</li><li>3. कोंकणी साहित्यांत पडबिंबीत जाल्ले ग्रामीण समाज वेवस्थेचें मुल्यांकन करप.</li></ol>

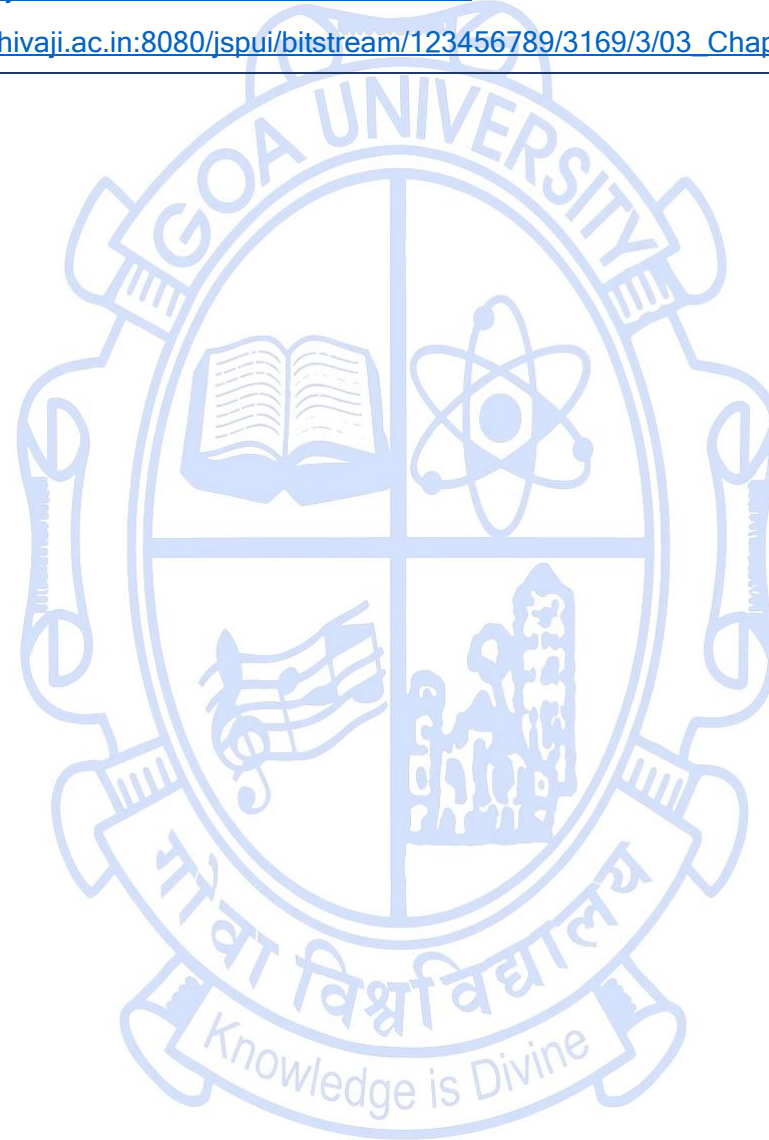
	4. कोंकणी साहित्यांत चित्रीत जाल्ले ग्रामीण समाजाची विस्कटावणी करप.			
<b>Course Outcomes:</b>		<b>Mapped to PSO</b>		
	CO 1 ग्रामीण साहित्याची संकल्पना, व्याख्या, स्वरूप, म्हत्व आनी तत्वां समजतलीं.	PSO 1		
	CO 2 ग्रामीण साहित्यांतल्या समाजीक घटकांची वळख घडटली.	PSO 2		
	CO 3 कोंकणींतल्या वेग- वेगळ्या साहित्य प्रकारांनी पडबिंबीत जाल्ली ग्रामीण समाज वेवस्था कळटली.	PSO 3		
	CO 4 कोंकणी साहित्यांत चित्रीत जाल्लो ग्रामीण समाज समजतलो.	PSO 4		
<b>Content:</b>		<b>No of hours</b>	<b>Mapped to CO</b>	<b>Cognitive Level</b>
<b>Module 1:</b>	ग्रामीण साहित्य 1.1 संकल्पना, व्याख्या आनी स्वरूप 1.2 म्हत्व आनी तत्वां	15	CO1	K1 K2 K3
<b>Module 2:</b>	ग्रामीण साहित्याचे समाजीक घटक 2.1 अर्थवेवस्था 2.2 लोकसंस्कृताय 2.3 परंपरीक वेवसाय 2.4 लोकमानस	15	CO2	K1, K2 K3 K4
<b>Module 3:</b>	कोंकणींतल्या वैचीक साहित्य प्रकारांत पडबिंबीत जाल्लो ग्रामीण समाज 3.1 कविता 3.2 कथा	15	CO3	K2 K3 K4

	3.3 कादंबरी			K5
<b>Module 4:</b>	वैचीक ग्रामीण साहित्याचो अभ्यास 4.1 सावळ्यो (कथा संग्रह) - रामनाथ गावडे	15	CO2 CO3 CO4	K2, K3, K4, K5, K6
<b>Pedagogy:</b>	ग्रामीण वाठाराची अभ्यास भोंवडी, ग्रामीण वाठारांतल्या लोकांच्यो तशेंच लेखकांच्यो मुलाखती, चर्चासत्रां, स्वाध्याय, सादरीकरण, स्व-अध्ययन			
<b>Texts:</b>	गावडे, रामनाथ. सावळ्यो. शणै प्रकाशन, वेर्लींग म्हादर्दाळ गोंय. 1994.			
<b>References/ Readings:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ठाकूर, रवींद्र. मराठी ग्रामीण कादंबरी. सदाशैवपेठ, पुणे, 1993.</li> <li>2. पाटील, मोहन. ग्रामीण साहित्य आणि संस्कृती. 2002.</li> <li>3. कराडे, स. दा. समाज आणि साहित्य. चैतन्य प्रकाशन, गोरगांव मुंबई.</li> <li>4. कोतापल्ले नागनाथ. ग्रामीण साहित्य: स्वरूप आणि शोध. मेहता पब्लिशिंग हाउस. 1985.</li> <li>5. भोसले, द. ता. ग्रामीण साहित्य: एक चिंतन. मनोविकास प्रकाशन. 2009.</li> <li>5. यादव, आनंद. ग्रामीणता साहित्य आणि वास्तव. मेहता प्रकाशन. 1981.</li> <li>6. कराड, रमाकांत. ग्रामीण साहित्य: स्वरूप आणि भुमिका. स्नेहवर्धन प्रकाशन. 2020.</li> <li>7. नायक, पुंडलीक. मुठय, अपुरबाय प्रकाशन, फोडें गोंय. 1977.</li> <li>8. नायक, पुंडलीक. अच्छेव, अपुरबाय प्रकाशन, फोडें गोंय. 1977.</li> <li>9. नायक, राजु आनी हेर. संपा. वैचीक पुंडलीक. कोंकणी भाशा मंडळ, मडगांव गोंय. 1989.</li> <li>10. बुडकुले, किरण. साहित्य नियाळ आनी कायारुपां. श्री दत्त पद्मजा प्रकाशन, काणकोण गोंय. 1998.</li> <li>11. वेरेंकार, श्याम आनी हेर. संपा. कोंकणी भास साहित्य आनी संस्कृताय. कोंकणी भाशा मंडळ, मडगांव गोंय. 2003.</li> <li>12. पर्येकार, प्रकाश. (सोद प्रबंध) महाबळेश्वर सैल हांच्या कादंबऱ्यांचें समाजशास्त्रीय अध्ययन. 2014</li> </ol>			
<b>Web Resources:</b>	1. <a href="https://mahasamvad.in/157080/">https://mahasamvad.in/157080/</a>			

2. <https://www.youtube.com/watch?v=K3EsfJ7fQIQ>

3. [http://ir.unishivaji.ac.in:8080/jspui/bitstream/123456789/3169/3/03\\_Chapter%201.pdf](http://ir.unishivaji.ac.in:8080/jspui/bitstream/123456789/3169/3/03_Chapter%201.pdf)

[\[Back to Index\]](#)



<b>Title of the Course</b>	<p>पुंडलीक नायक हांच्या वेंचीक नाटकांचो अभ्यास A Study of Selected plays of Pundalik Naik</p>	
<b>Course Code</b>	KON-5202	
<b>Number of Credits</b>	04	
<b>Theory/Practical</b>	Theory	
<b>Level</b>	400	
<b>Effective from AY</b>	2025-2026	
<b>New Course</b>	Yes	
<b>Bridge Course/ Value added Course</b>	No	
<b>Course for advanced learners</b>	No	
<b>Pre-requisites for the Course:</b>	Nil	
<b>Course Objectives:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. पुंडलीक नायकाच्या नाटकांची म्हायती मेळोवप.</li> <li>2. पुंडलीक नायकाचें रंगमाचेये वयलें योगदान अभ्यासप.</li> <li>3. पुंडलीक नायकाच्या नाटकांच्या खाशेलपणांची जाणविकाय जावप.</li> <li>4. पुंडलीक नायकाच्या नाटकांतल्या व्यक्तीरेखांचें समाजीक मुल्यांकन करप.</li> </ol>	
<b>Course Outcomes:</b>		<b>Mapped to PSO</b>

	CO 1. पुंडलीक नायकाच्या नाटकांची म्हायती मेळटली.			PSO 1
	CO 2. पुंडलीक नायकाचें रंगमाचये वयलें योगदान अभ्यासतले.			PSO 1
	CO 3. पुंडलीक नायकाच्या नाटकांच्या खाशेलपणांची जाणविकाय जातली.			PSO 2
	CO 4. पुंडलीक नायकाच्या नाटकांतल्या व्यक्तीरेखांचें समाजीक मुल्यांकन करतले.			PSO 4
<b>Content:</b>		<b>No of hours</b>	<b>Mapped to CO</b>	<b>Cognitive Level</b>
<b>Module 1:</b>	कोंकणी नाटकाचो इतिहास आनी पुंडलीक नायकाचें योगदान 1.1 कोंकणी नाटकाचो इतिहासीक नियाळ 1.2 पुंडलीक नायकाचेर जाल्लें नाट्य-संस्कारोपण 1.3 कोंकणी नाट्य मळार पुंडलीक नायकाचें योगदान (स्पर्धात्मक रंगभूंय आनी वेवसायीक रंगभूंय)	15	CO 1	K 1 K 2
<b>Module 2:</b>	पुंडलीक नायकाच्या नाटकांचीं खाशेलपणां 2.1 आशय आनी विशय 2.2 नाट्यतंत्र 2.3 प्रतिकात्मकताय 2.4 व्यक्तीरेखा 2.5 संवाद	15	CO 1	K 1 K 2
<b>Module 3:</b>	पुंडलीक नायक हांच्या वेंचीक नाटकाचो अभ्यास 3.1 प्रेमजागोर (नाटक)	15	CO 1	K 1 K 2
<b>Module 4:</b>	पुंडलीक नायक हांच्या वेंचीक नाटकाचो अभ्यास	15	CO 2	K 4

	4.1 सुरींग (नाटक)		CO 3	K 5
		वट्ट	60	
<b>Pedagogy:</b>	व्याख्यानां, अभ्यासिका, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, घरपाठ, गटचर्चा, नाट्य आस्वादन (युट्यूब/प्रत्यक्ष)			
<b>Texts:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. नायक, पुंडलीक. सुरींग. जाग प्रकाशन, प्रियोळ गोंय. 1982.</li> <li>2. नायक, पुंडलीक. प्रेमजागोर. अपुरबाय प्रकाशन, फोडें गोंय. 2011.</li> </ol>			
<b>References/ Readings:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. च्यारी, पुर्णानंद. पुंडलीक नायक आनी विजय तेंडुलकर हांच्या वेंचीक नाटकांचो तुलनात्मक अभ्यास. कोंकणी विभाग, गोवा विश्वविद्यालय, ताळगांव गोंय. 2013.</li> <li>2. नायक, भिक् बोमी. संपा. जैत. पुंडलीक नायक गौरव विशेशांक 2014, जैत प्रकाशन, मार्सेल गोंय. वर्स: 36 अंक: 1, 2014.</li> <li>3. नायक, पुंडलीक आनी डॉ. हनुमंत चोपडेकार. संपा. कोंकणी रंगमाचयेचो इतिहास. कोंकणी भास आनी संस्कृतीक प्रतिष्ठान, विश्व कोंकणी केंद्र, मंगळूर कर्नाटक. 2024.</li> <li>4. नायक, पुंडलीक नारायण. "कोंकणी नाट्यस्पर्धे आदली स्थिती", कोंकणी नाट्यस्पर्धेचीं 25 वर्सा. कला अकादमी गोवा. पणजी गोंय.</li> <li>5. नायक, पुंडलीक नारायण. प्रेक्षकांची गरज भागोवंक आमीच उणे पडटात, मुलाखत -पूर्णानंद च्यारी, जाग. दिवाळी-नातलां, 2012.</li> <li>6. नायक, पुंडलीक. कोंकणी रंगमाचयेर क्रांती घडोवपी नाटककार: पुंडलीक नायक, चौकेर, डॉ. हनुमंत चोपडेकार, अनन्य. वर्स 4-5, अंक: 8-9, जानेवारी-जून 2018, जुलै- डिसेंबर 2018, सचिव, गोवा कोंकणी अकादेमी, पणजी.</li> <li>7. नायक, राजू आनी हेर. संपा. वेंचीक पुंडलीक. कोंकणी भाशा मंडळ गोंय, मडगांव गोंय. 1999.</li> <li>8. सातोर्डेकार, दिपराज. नाट्यास्वाद. उत्पल क्रिएशन्स, पंचवाडी गोंय. 2024.</li> </ol>			
<b>Web Resources:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="https://youtu.be/673_ND53nU8">https://youtu.be/673_ND53nU8</a></li> <li>2. <a href="https://youtu.be/G19y8lgG6Z0?si=xZOtEF-jnArp9ulm">https://youtu.be/G19y8lgG6Z0?si=xZOtEF-jnArp9ulm</a></li> <li>3. <a href="https://youtu.be/X7r295V_f_g?si=gqy6VCa3Xg9mz9">https://youtu.be/X7r295V_f_g?si=gqy6VCa3Xg9mz9</a></li> <li>4. <a href="https://youtu.be/lwp7zMYiv9A?si=OHhMp2FWIXRjwSQt">https://youtu.be/lwp7zMYiv9A?si=OHhMp2FWIXRjwSQt</a></li> <li>5. <a href="https://youtu.be/Wi6oNV8xk2w?si=qlORxLKNhMv6M4TY">https://youtu.be/Wi6oNV8xk2w?si=qlORxLKNhMv6M4TY</a></li> </ol>			

[\[Back to Index\]](#)

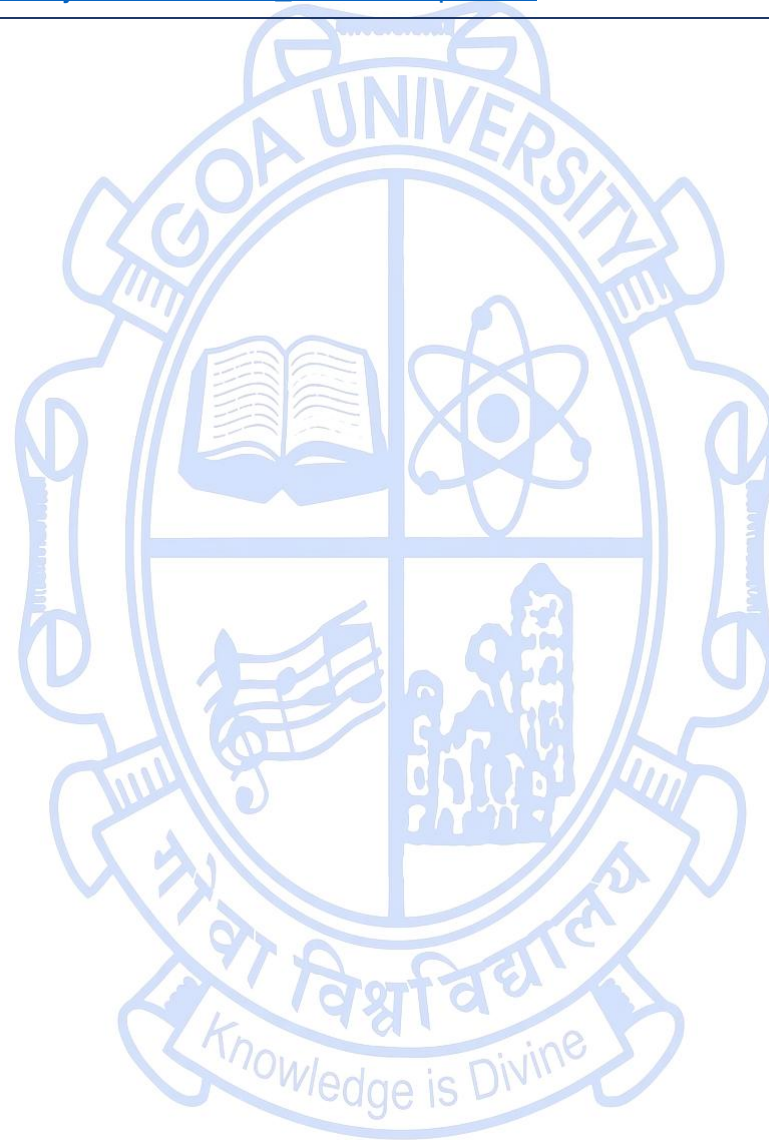
<b>Title of the Course</b>	<b>दामोदर मावजो हांच्या वेंचीक कथांचो अभ्यास</b> A Study of Selected Stories of Damodar Mauzo	
<b>Course Code</b>	KON-5203	
<b>Number of Credits</b>	04	
<b>Theory/Practical</b>	Theory	
<b>Level</b>	400	
<b>Effective from AY</b>	2025-2026	
<b>New Course</b>	Yes	
<b>Bridge Course/ Value added Course</b>	No	
<b>Course for advanced learners</b>	No	
<b>Pre-requisites for the Course:</b>	NIL	
<b>Course Objectives:</b>	1. दामोदर मावजो हांची जीण आनी साहित्यीक वावर समजून घेवप. 2. दामोदर मावजो हांच्या कथा साहित्याचो नियाळ घेवप. 3. दामोदर मावजो हांच्या कथांचें विश्लेशण करप. 4. दामोदर मावजो हांच्या कथांची मोलावणी, चिकित्सा करपी लेख, डॉक्युमेंटरी तयार करप.	
<b>Course Outcomes:</b>		<b>Mapped to PSO</b>

	CO 1. दामोदर मावजो हांची जीण आनी साहित्यीक वावर समजून घेतली.		PSO 1	
	CO 2. दामोदर मावजो हांच्या कथा साहित्याचो नियाळ घेतली.		PSO 1 PSO 2	
	CO 3. दामोदर मावजो हांच्या कथांचें विश्लेशण करतली.		PSO 4	
	CO 4. दामोदर मावजो हांच्या कथांची मोलावणी, चिकित्सा करपी लेख, डॉक्युमेंटरी तयार करूंक शकतलीं.		PSO 4	
<b>Content:</b>		<b>No of hours</b>	<b>Mapped to CO</b>	<b>Cognitive Level</b>
<b>Module 1:</b>	दामोदर मावजो - जीण आनी वावर 1.1 व्यक्तीत्व - जीण आनी वळख 1.2 साहित्यीक वळख (कथा, कादंबरी, बाल साहित्य, चरित्र, लेख संग्रह, संशोधनात्मक, अणकार, संपादीत)	15	CO1	K 1 K 2
<b>Module 2:</b>	रूमडफूल कथा संग्रहांतल्यो दोन कथा 2.1 रूमडफूल 2.2 आतां रड	15	CO 2	K 1 K 2
<b>Module 3:</b>	भुरगीं म्हगेलीं तीं कथा संग्रहांतल्यो पांच कथा 3.1 भुरगीं म्हगेलीं तीं 3.2 मिंगेलींली घरचीं 3.3 कर्मकट्टो 3.4 शी इज डॅड 3.5 तडजोड	15	CO 3 CO 4	K 2 K 3
<b>Module 4:</b>	पोस्ट कोवीड कथा संग्रहांतल्यो पांच कथा	15	CO 4	K 5

	4.1 दुदा वयली साय 4.2 अब्दूल 4.3 मोच्याची लेस बांदलीच ना 4.4 हांव वाट पळयतालें 4.5 मुळां			K 6
		वट्ट	60	
<b>Pedagogy:</b>	व्याख्यानां, स्वाध्याय, घरपाठ, गटचर्चा, सादरीकरण, स्व-अध्ययन			
<b>Texts:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>मावजो, दामोदर. रूमडफूल. राजहंस वितरण, पणजी गोंय. 2006.</li> <li>मावजो, दामोदर. भुरगीं म्हगेलीं तीं. अस्मिताय प्रतिशठान, मडगांव गोंय. 2001.</li> <li>मावजो, दामोदर.पोस्ट कोवीड. संजना पब्लिकेशन्स, सांगे गोंय. 2024.</li> </ol>			
<b>References/ Readings:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>चोपडेकार, हनुमंत. समिक्षा एका साहित्य- साधकाची, अलिना प्रकाशन, तिसवाडी गोंय. 2019.</li> <li>मावजो, दामोदर. भुरगीं म्हगेलीं तीं, अस्मिताय प्रतिशठान, मडगांव गोंय. 2001.</li> <li>मावजो, दामोदर. फिनीक्साचें उत्थान आनी सर्जनाचे उत्फर्के कोंकणी भास आनी साहित्याचो परामर्श, अण्डर द पीकल ट्री, मडगांव, गोंय. 2019.</li> <li>जोशी, सुधा, कथा संकल्पना आनी समिक्षा, मौज प्रकाशन, मुंबई. 2000.</li> <li>कामत, रेश्मा. पीएच. डी. प्रबंध दामोदर मावजो हांच्या कथांचो मानसशास्त्रीय नदरेन अभ्यास, 2018.</li> <li>शिवदास, एन. जेश्ट कथाकार, कादंबरीकार दामोदर मावजो, उर्बा प्रकाशन, फर्मागुडी गोंय. 2014.</li> <li>नायक, सुशांत. कथामंथन, सानवी प्रकाशन, कवळें, फोंडें, गोंय. 2018.</li> <li>मावजो, दामोदर. तिश्ठावणी, संजना पब्लिकेशन्स, सांगे गोंय. 2020.</li> <li>मावजो, दामोदर. पोन्नो बाजार, संजना पब्लिकेशन्स, सांगे गोंय. 2024.</li> </ol>			
<b>Web Resources:</b>	1. <a href="https://en.wikipedia.org/wiki/DamodarMouzo">https://en.wikipedia.org/wiki/DamodarMouzo</a>			

2. [https://youtu.be/9UjF-5MtRZs?si=N\\_fUZGDhIL2pWemk](https://youtu.be/9UjF-5MtRZs?si=N_fUZGDhIL2pWemk)

[\[Back to Index\]](#)



<b>Title of the Course</b>	आधुनीक कोंकणी लघुकथा : प्रयोग आनी प्रवाह Modern Konkani Short Story : Experiments and Trends	
<b>Course Code</b>	KON-5204	
<b>Number of Credits</b>	02	
<b>Theory/Practical</b>	Theory	
<b>Level</b>	400	
<b>Effective from AY</b>	2025-26	
<b>New Course</b>	Yes	
<b>Bridge Course/ Value added Course</b>	No	
<b>Course for advanced learners</b>	No	
<b>Pre-requisites for the Course:</b>	Nil	
<b>Course Objectives:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>कोंकणी लघुकथेची व्याख्या, स्वरूप आनी इतिहास कळप.</li> <li>कोंकणी लघुकथेंतल्या प्रयोग आनी प्रवाहांची सिद्धांतीक फाटभूंय अभ्यासप.</li> <li>कोंकणी लघुकथेंतल्या प्रयोगांची माहिती मेळोवप.</li> <li>कोंकणी लघुकथेंतल्या प्रवाहांची आनी तातूंत योगदान दिवपी कथाकारांची वळख घडप.</li> </ol>	
<b>Course Outcomes:</b>		<b>Mapped to PSO</b>

	CO 1. कोंकणी लघुकथेची व्याख्या, स्वरूप आनी इतिहास कळटलो.		PSO 3, PSO 4
	CO 2 कोंकणी लघुकथेंतल्या प्रयोग आनी प्रवाहांची सिद्धांतीक फाटभूंय समजतली.		PSO 3, PSO 4
	CO 3. कोंकणी लघुकथेंतल्या प्रयोगांची माहिती मेळटली.		PSO 3, PSO 4
	CO 4. कोंकणी लघुकथेंतल्या प्रवाहांची वळख घडटली.		PSO 3, PSO 4
<b>Content:</b>		<b>No of hours</b>	<b>Mapped to CO</b>
<b>Module 1:</b>	कोंकणी लघुकथा: व्याख्या आनी स्वरूप 1.1 कोंकणी लघुकथेचो इतिहास : वाटचाल आनी पेणी 1.2 कोंकणी लघुकथेंतले प्रयोग आनी प्रवाह : साहित्यिक-समाजीक संदर्भात सिद्धांतीक फाटभूंय	<b>10</b>	CO1 CO2 K2 K4
<b>Module 2:</b>	कोंकणी लघुकथेंतले प्रयोग: कालखंड, लेखक, कथा: वर्गीकरण, वैशिष्ट्यां 2.1 संवादात्मक कथा 2.2 रुपकात्मक कथा 2.3 पत्ररूपी कथा 2.4 आत्मचरित्रात्मक कथा 2.5 इतिहासीक कथा 2.6 ऍब्जर्ड/अ-कथा 2.7 हास्यकथा 2.8 रहस्यकथा (कथांचें वर्गीकरण: विशय, संदर्भ, तंत्र आनी शैली हांकां धरून करूं येता)	<b>10</b>	CO3 K2 K4
<b>Module 3:</b>	कोंकणी लघुकथेंतले प्रवाह: व्याख्या, यूग, लेखक: वर्गवारी आनी तरा	<b>10</b>	CO4 K2

	3.1 मनोविश्लेशणात्मक कथा 3.2 ग्रामीण कथा 3.3 प्रेम कथा (वर्गवारीचे निकश : विशय, संदर्भ, तंत्र, लक्षणां आनी प्रभावक्षेत्र)			K5
		वट्ट	30	
<b>Pedagogy:</b>	व्याख्यानां, अभ्यासिका, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, घरपाठ, सादरीकरण			
<b>References/ Readings:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. बुडकुले, किरण. अक्षरसरिता. बिम्ब प्रकाशन, आगशी गोंय. 2009.</li> <li>2. बुडकुले, किरण.साहित्य नियाळ: अंतरंग आनी कायारुपां, श्रीदत्तपदमजा प्रकाशन, काणकोण गोंय. 1998.</li> <li>3. बुडकुले, किरण.पश्चिमी समिक्षेकडेन इश्टागत, राजहंस वितरण, पणजी गोंय. 1998.</li> <li>4. वजरीकार, प्रकाश रमाकांत. वज्रघात. प्राची प्रकाशन,सांखळी, गोंय. 2010.</li> <li>5. सरदेसाय, लक्ष्मणराव. कथाशिल्प. जाग प्रकाशन, प्रियोळ गोंय. 1977.</li> <li>6. कोमरपंत, सोमनाथ आनी हेर. (संक.) कथावली. पणजी. इन्स्टिट्यूट मिनेझिस ब्रागांझा, पणजी गोंय. 2000.</li> <li>7. नायक, पुंडलीक. (संपा.) समकालीन कोंकणी लघुकथा, नॅशनल बुक ट्रस्ट, नवी-दिल्ली. 1998.</li> <li>8. वेरेंकार, श्याम आनी हेर. (संपा.) कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृताय. कोंकणी भाशा मंडळ, मडगांव गोंय. 2003.</li> <li>9. नागवेंकार, हरिश्चंद्र. आस्वादन. गोंयकार प्रकाशन, मडगांव गोंय. 1987.</li> <li>10. Budkuley, Kiran. <i>Musings in the Meadows: Essays on Goan Literature &amp; Culture</i>, Sanjana Publications, Sanguem Goa. 2012.</li> <li>11. Sardesai, Manoharrai. <i>History of Konkani Language &amp; Literature</i>. Sahitya Academi New Delhi. 2000.</li> <li>12. कामत, रेश्मा. पीएच.डी. दामोदर मावजो हांच्या कथांचो मानसशास्त्रीय नदरेन अभ्यास. 2018.</li> </ol>			

[\[Back to Index\]](#)

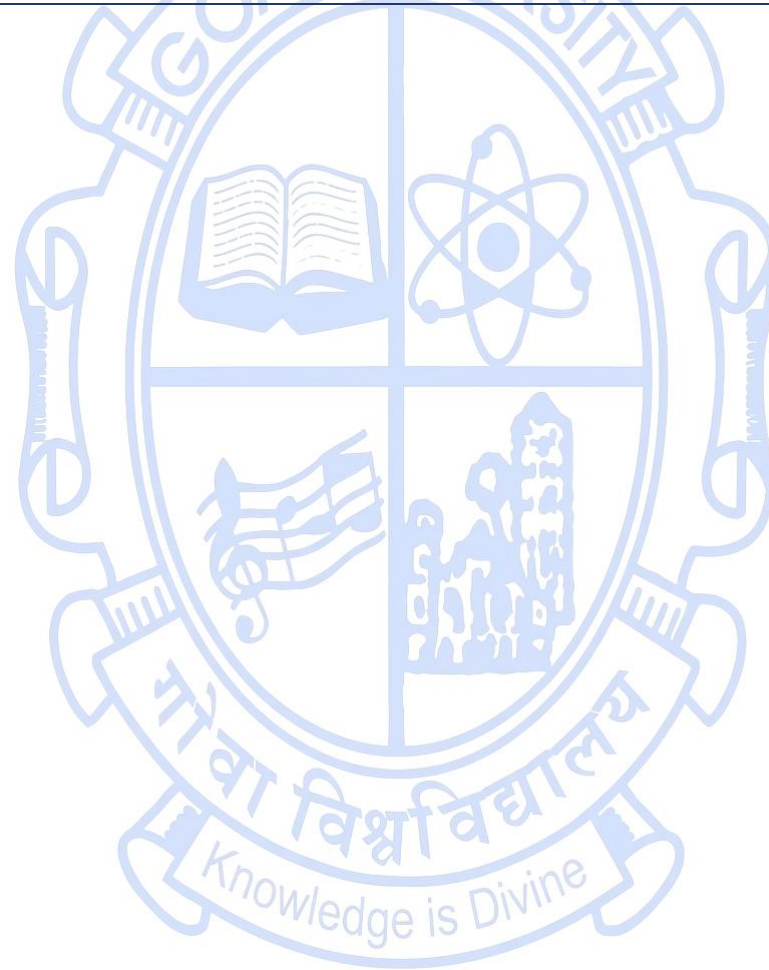
<b>Title of the Course</b>	कोंकणी साहित्यांतलो पर्यावरणीय विचार Environmental thought in Konkani Literature	
<b>Course Code</b>	KON-5205	
<b>Number of Credits</b>	02	
<b>Theory/Practical</b>	Theory	
<b>Level</b>	400	
<b>Effective from AY</b>	2025-2026	
<b>New Course</b>	Yes	
<b>Bridge Course/ Value added Course</b>	No	
<b>Course for advanced learners</b>	No	
<b>Pre-requisites for the Course:</b>	Nil	
<b>Course Objectives:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. विद्यार्थ्यांक जमीन, जल, जंगल आनी जनावर ह्या पर्यावरणीय विशयांची म्हायती करून दिवप.</li> <li>2. विद्यार्थ्यांक पर्यावरण ह्या विशया संदर्भांत जागृत करप.</li> <li>3. कोंकणी साहित्यांत पर्यावरण विशय पडबिंबीत जाल्यात तांची वळख करून दिवप.</li> <li>4. कोंकणी साहित्यांत आयिल्ल्या पर्यावरण विशयाचें विश्लेशण करप.</li> </ol>	
<b>Course Outcomes:</b>		<b>Mapped to PSO</b>

	CO 1. विद्यार्थ्यांक जमीन, जल, जंगल आनी जनावर ह्या पर्यावरणीय विशयांची म्हायती मेळटली.		POS 1	
	CO 2. विद्यार्थ्यांक पर्यावरण ह्या विशया संदर्भांत जागृताय जातली.		POS 2	
	CO 3. कोंकणी साहित्यांत पर्यावरण विशय पडबिंबीत जाल्यात तांची वळख जातली.		POS 5	
	CO 4. कोंकणी साहित्यांत आयिल्ल्या पर्यावरण विशयांचें विश्लेशण करपाक कळटलें.		POS 5	
<b>Content:</b>		<b>No of hours</b>	<b>Mapped to CO</b>	<b>Cognitive Level</b>
<b>Module 1:</b>	पर्यावरण : व्याख्या, संकल्पना आनी भारतीय साहित्यांत अभिव्यक्त जाल्लो पर्यावरणीय विचार. 1.1 व्याख्या आनी संकल्पना 1.2 पर्यावरणीय अभ्यासकांचीं मतां 1.3 भारतीय साहित्यांत पर्यावरणी विचारांची अभिव्यक्ती 1.4 पर्यावरण : समस्या आनी तांचें निवारण	15	CO 1 CO 2	K1 K2 K3
<b>Module 2:</b>	कोंकणी साहित्यांत अभिव्यक्त जाल्ल्या पर्यावरणीय घटकांचें आस्वादन आनी विश्लेशण. 2.1 निबंद/लेख : - “आयज ताका, फाल्यां घडये आमकांय भोगचें पडूं येता” (कषाय मधुर, रवीन्द्र केळेकार) - “गोंयच्या जैवीक संपदेच्या सांबाळांत बायलांचो पारंपारीक वांटो” (लोकमंथन डॉ. जयंती नायक) 2.2. कथा : - “भुरगीं म्हगेलीं तीं” (भुरगीं म्हगेलीं तीं,	15	CO 3 CO 4	K4 K5

	<p>दामोदर मावजो)</p> <p>- “वस्ती” (धर्तरेचो स्पर्श, तुकाराम शेट)</p> <p>2.3 कविता :</p> <p>- पेडांतलो पिंपळ (गांवांतली सांज - संजीव वेरेंकार)</p> <p>- “तळें जालें सुकें” (आवय जाल्या जाणटी - रमेश साजू घाडी)</p> <p>- “तीं झाडां” (घोले घोले - गोपीनाथ विष्णू गांवस)</p> <p>(लेखक तशेंच पर्यावरण तंजा कडेन वार्तालाप घडोवन हाडचो. पर्यावरण ह्या विशयाचेर आदारीत फिल्म स्क्रीन करून चर्चा घडोवन हाडची)</p>			
		वट्ट	30	
<b>Pedagogy:</b>	व्याख्यान, अभ्यासिका, स्वाध्याय, कार्यशाळा, गटचर्चा, मुलाखती, स्व-अध्ययन			
<b>Texts:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>केळेकार, रवीन्द्र. कषाय मधुर, जाग प्रकाशन, मडगांव गोंय. 2010.</li> <li>नायक, जयंती. लोकमंथन. राजई प्रकाशन, केपें गोंय. 2008.</li> <li>मावजो, दामोदर. भुरगीं म्हगेलीं तीं. अस्मिताय प्रतिशठान, मडगांव गोंय. 2001.</li> <li>शेट, तुकाराम. धर्तरेचो स्पर्श, कोंकण टायम्स पब्लिकेशन, बार्देस गोंय. 2007.</li> <li>संजीव वेरेंकार. गांवांतली सांज, अपूर्व पब्लीकेशन अँड डिस्ट्रीब्युटर्स, फोंडें गोंय. 2002.</li> <li>घाडी, रमेश. आवय जाल्या जाणटी, प्रकाशक गोवा 1556784, साळगांव, गोंय. 2020.</li> <li>गांवस, गोपीनाथ. घोले घोले घोटेली, लोका प्रकाशन, सतरी गोंय. 2012.</li> </ol>			
<b>References/ Readings:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Kerkar, Rajendra. <i>Natural Heritage</i>. Brodway Publishing House, Panaji Goa. 2016.</li> <li>मणेरकार, दिनेश. रानवळख, श्री मंगेश लक्ष्मी निवास, 39, दत्तवाडी, सांगे गोंय : संजना पब्लिकेशन्स, 2002.</li> <li>पर्येकार, प्रकाश. म्हादय : काळजांतल्यान कागदार. कला आनी संस्कृती संचालनालय, पणजी गोंय. 2011.</li> <li>गाडगीळ, माधव. अण. दिलीप बोरकार. दोंगरांतली पासय; सैमा सांगातान. बिम्ब प्रकाशन, आगशी गोंय. 2024.</li> </ol>			

5. पर्येकार,प्रकाश. उदरगत आनी पर्यावरण साहित्यीकांची लागणूक. वर्स 33 : आंक 7 : ज न. जाग म्हयनाळें, मडगांव गोंय. 2007.
6. भावे, भूषण. खाण वेवसायाचेर आदारीत साहित्यः समाजशास्त्री चिकित्सा, शर्वरी भूषण भावे, म्हाड्डोळ गोंय. 2023.
7. पर्येकार,प्रकाश. कोंकणी कथेंत अभिव्यक्त जाल्लो पर्यावरणीय विचारः देवनागरी लिपयेंतल्या कथांंच्या संदर्भात. गोवा कणी अकादेमी, पणजी गोंय. 2023.

[\[Back to Index\]](#)



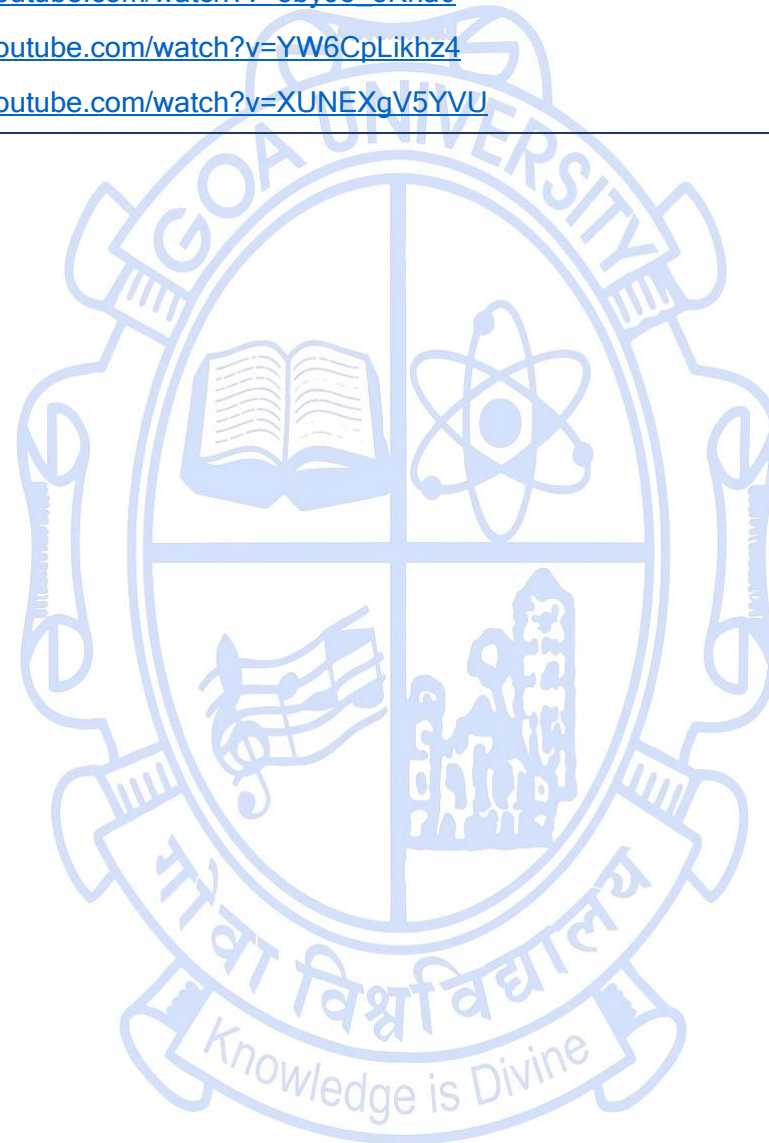
<b>Title of the Course</b>	हेमा नायक हांच्या वेंचीक साहित्याचो अभ्यास A Study of Selected Literature of Hema Naik
<b>Course Code</b>	KON-5206
<b>Number of Credits</b>	02
<b>Theory/Practical</b>	Theory
<b>Level</b>	400
<b>Effective from AY</b>	2025-2026
<b>New Course</b>	Yes
<b>Bridge Course/ Value added Course</b>	No
<b>Course for advanced learners</b>	No
<b>Pre-requisites for the Course:</b>	NIL
<b>Course Objectives:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. हेमा नायक हांची जीण आनी साहित्यीक वावर समजून घेवप.</li> <li>2. हेमा नायक हांच्या साहित्याचो नियाळ घेवप.</li> <li>3. हेमा नायक हांच्या साहित्याचें विश्लेशण करप.</li> <li>4. हेमा नायक हांच्या वेंचीक साहित्याची चिकित्सा करप.</li> </ol>



	<p>3.3 नायक, नायिका आनी हेर व्यक्तिरेखा</p> <p>3.4 निवेदनशैली आनी भाशीक खाशेलतायो</p> <p>3.5 संवाद रचना आनी संघर्श</p> <p>3.6 शेवट आनी संदेश</p> <p>3.7 <i>अम्रूप ओड</i> - समाजशास्त्रीय मुल्यांकन</p>			K 6
		वट्ट	30	
<b>Pedagogy:</b>	व्याख्यानां, स्वाध्याय, घरपाठ, गटचर्चा, डॉक्युमेंटरी, सादरीकरण			
<b>Texts:</b>	<p>1. नायक, हेमा. <i>पसय</i>, अपुरबाय प्रकाशन, फोंडें गोंय. 1982.</p> <p>2. नायक, हेमा. <i>दुर्गावतार</i>, अपुरबाय प्रकाशन, फोंडें गोंय. 2009.</p> <p>3. नायक, हेमा. <i>नयनतारा आनी हेर कथा</i>, अपुरबाय प्रकाशन, फोंडें गोंय. 2019.</p>			
<b>References/ Readings:</b>	<p>1. चोपडेकार, हनुमंत. <i>मोलावणी</i>, भुमी प्रकाशन, सत्तरी गोंय. 2021.</p> <p>2. चोपडेकार, हनुमंत. <i>अस्तुरी प्रतिमा</i>, सारा क्रियेशन, फोंडें गोंय. 2010.</p> <p>3. गरड, श्रद्धा. <i>अस्तुरगाथा</i>, बिम्ब प्रकाशन, आगशी गोंय. 2023.</p> <p>4. सरदेसाय, माधवी (संपा). <i>जाग</i>, जाग प्रकाशन, प्रियोळ, गोंय. 2012.</p> <p>5. हेमा, नायक. <i>भोगदंड</i>, अपुरबाय प्रकाशन, फोंडें गोंय. 1997.</p> <p>6. <b>Sivasankari. <i>Knit India Through Literature. Volume III - The West: Konkani. 2024.</i></b></p> <p>7. <b>Gupta, Monika. <i>Women's Writing in Twentieth Century Literature</i>, New Delhi: New Delhi: Tlantic Publisher Distributors Pvt. Ltd. 2000.</b></p> <p>8. <b>Laxami, C. S. <i>Hot is the Moon</i>, Sparrow Publication, 2009.</b></p>			
<b>Web Resources:</b>	<p>1. <a href="https://sahitya-akademi.gov.in/library/meettheauthor/hema_naik.pdf">https://sahitya-akademi.gov.in/library/meettheauthor/hema_naik.pdf</a></p> <p>2. <a href="https://www.mangaloretoday.com/main/-rsquo-Meet-the-Author-rsquo-Hema-Naik-in-Mangalore-on-Aug-31.html">https://www.mangaloretoday.com/main/-rsquo-Meet-the-Author-rsquo-Hema-Naik-in-Mangalore-on-Aug-31.html</a></p>			

3. [https://www.youtube.com/watch?v=oby95\\_oKna0](https://www.youtube.com/watch?v=oby95_oKna0)
4. <https://www.youtube.com/watch?v=YW6CpLikhz4>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=XUNEXgV5YVU>

[\[Back to Index\]](#)



## SEMESTER II

### Discipline Specific Core Courses

<b>Title of the Course</b>	कोंकणी भाशीक चळवळ Konkani Language Movement
<b>Course Code</b>	KON-5004
<b>Number of Credits</b>	04
<b>Theory/Practical</b>	Theory
<b>Level</b>	500
<b>Effective from AY</b>	2025-26
<b>New Course</b>	Yes
<b>Bridge Course/ Value added Course</b>	No
<b>Course for advanced learner</b>	No
<b>Pre-requisites for the Course:</b>	Nil
<b>Course</b>	1. कोंकणी चळवळीची संकल्पना, स्वरूप आनी इतिहासीक फाटभूय अभ्यासप.

<b>Objectives:</b>	<p>2. कोंकणी चळवळींतल्या 'ओपिनियन पोल 1967' ह्या पर्वाची वळख घडोवन विश्लेशण करप.</p> <p>3. कोंकणीक मेळिल्ले साहित्य अकादमीचे मान्यतायेची वळख घडप.</p> <p>4. 555 दिसांच्या गोंयच्या राजभास आंदोलनाचो इतिहास समजून ताचें समाजभासविज्ञानीक मुल्यांकन करप.</p>			
<b>Course Outcomes:</b>			<b>Mapped to PSO</b>	
	CO 1. कोंकणी चळवळीची संकल्पना, स्वरूप आनी इतिहासीक फाटभूंय हांचो अभ्यास जातलो.		PSO 1, PSO 2	
	CO 2. कोंकणी चळवळींतल्या 'ओपिनियन पोल 1967' ह्या पर्वाची वळख आनी विश्लेशण जातलें.		PSO 1, PSO 2	
	CO 3. कोंकणीक मेळिल्ले साहित्य अकादमीचे मान्यतायेची वळख घडटा.		PSO 3, PSO 4, PSO 5	
	CO 4. 555 दिसांच्या गोंयच्या राजभास आंदोलनाचो इतिहास अभ्यासून ताचें समाजभासविज्ञानीक मुल्यांकन जातलें.		PSO 3, PSO 4, PSO 5, PSO 6	
<b>Content:</b>		<b>No of hours</b>	<b>Mapped to CO</b>	<b>Cognitive Level</b>
<b>Module 1:</b>	<p>कोंकणी चळवळ - संकल्पना, स्वरूप आनी इतिहास</p> <p>1.1 समाजीक चळवळ - संवसारीक आनी भारतीय परिवेशांतल्यान</p> <p>1.2 भारतांतल्यो भाशीक चळवळी - आरंभ आनी इतिहास</p> <p>1.3 कोंकणी चळवळ - संकल्पना, स्वरूप आनी फाटभूंय</p> <p>1.4 कोंकणी चळवळीचें शास्त्रशुद्ध वर्गीकरण</p>	<b>15</b>	CO 1 CO 2	K1 K2
<b>Module 2:</b>	<p><b>1967</b> वर्साचो ओपिनियन पोल - स्थित्यंतरां आनी इतिहास</p> <p>2.1 ओपिनियन पोलाची इतिहासीक फाटभूंय</p> <p>2.2 ओपिनियन पोलाची संविधानीक मान्यताय</p>	<b>15</b>	CO1 CO2	K1 K2 K3

	2.3 ओपिनियन पोलाचीं स्थित्यंतरां आनी संघर्श 2.4 ओपिनियन पोलाच्या जैताचें समाजभासविज्ञानीक मुल्यांकन			K4 K5
<b>Module 3:</b>	कोंकणीक मेळिल्ली साहित्य अकादमीची मान्यताय 3.1 साहित्य अकादमीची स्थापणूक आनी कार्यपद्दत 3.2 साहित्य अकादमीचे नव्या भासांक मान्यताय दिवपी निकश 3.3 साहित्य अकादमींत कोंकणीचे मान्यतायेचे प्रयत्न आनी प्रक्रिया 3.4 कोंकणीक स्वतंत्र भास म्हूण मेळिल्ले मान्यतायेचें 3.5 समाजभासविज्ञानीक मुल्यांकन	15	CO2 CO2 CO3	K1 K2 K3 K4 K5
<b>Module 4:</b>	555 दीस चलिल्लें गोंयचें राजभास आंदोलन 4.1 गोंयचें राजभास आंदोलन - फाटभूंय आनी आरंभ 4.2 के.पी.ए. आनी म.रा.प्र.स. - स्थापणूक, कार्य आनी संघर्श 4.3 गोंयच्या राजभास आंदोलनाचो पुर्वाध आनी उत्तरार्ध 4.4 गोंयच्या राजभास कायद्याचे मान्यतायेची समाजभासविज्ञानीक मोलावणी	15	CO1 CO2 CO3 CO4	K1 K2 K3 K4 K5
		वट्ट	60	
<b>Pedagogy:</b>	व्याख्यानां, अभ्यासिका, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, घरपाठ, गटचर्चा, मुलाखत.			
<b>References/ Readings:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>वर्दे वलावलीकार, शांताराम . संपा. समग्र शणै गोंयबाब खंड 1,2,3,4, पणजी गोंय: गोवा कोंकणी अकादेमी, आनी इन्स्टीट्यूट मिनेझीस ब्रागांझा. अनुक्रमान (2003, 2003, 2006, 2006)</li> <li>काणेकार, सदानंद. ओपिनीयन पोल. मार्ग ट्रस्ट, मडगांव गोंय. 2018.</li> <li>हनुमंत चोपडेकार. कोंकणी राजभास चळवळ एक समाजभासविज्ञानीक मुल्यांकन, गोंय विद्यापीठांत पी. एच डी. खातीर प्रबंध. 2016.</li> <li>हनुमंत, चोपडेकार. कोंकणी चळवळीचीं तीन पर्वा. राजभास संचालनालय, गोंय सरकार, पणजी गोंय. 2023.</li> </ol>			

	<ol style="list-style-type: none"><li>5. Narayan, Rajan. D'crouz, Sheron. <i>Triumph of secularism</i> Goa Publication Privet ltd. Vasco De Gama. 2011.</li><li>6. Sardessai, Manoharrai. <i>History of Konkani Language &amp; Literature.</i> sahitya Academi, New Delhi. 2000.</li><li>7. केळेकार, रवीन्द्र. भाशीक संघर्शाचे समाजशास्त्र. राजहंस वितरण, पणजी गोंय. 2008.</li><li>8. कुलकर्णी, सु. बा. कोंकणी भाषा प्रकृती आणि परंपरा. गोवा कोंकणी अकादेमी, पणजी गोवा. 2007.</li></ol>
<b>Web Resources:</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. <a href="https://shodhganga.inflibnet.ac.in/handle/10603/134702">https://shodhganga.inflibnet.ac.in/handle/10603/134702</a></li><li>2. <a href="https://www.ijnrd.org/papers/IJNRD1809015.pdf">https://www.ijnrd.org/papers/IJNRD1809015.pdf</a></li><li>3. <a href="https://en.wikipedia.org/wiki/Konkani_language_agitation">https://en.wikipedia.org/wiki/Konkani_language_agitation</a></li><li>4. <a href="https://meghalayamonitor.com/remembering-goas-struggle-for-konkani-statehood">https://meghalayamonitor.com/remembering-goas-struggle-for-konkani-statehood</a></li></ol>

[\[Back to Index\]](#)



<b>Title of the Course</b>	शणै गोंयबाब हांचे वेंचीक बरपावळीचो अभ्यास A Study of Selected Writings of Shenoi Goembab
<b>Course Code</b>	KON-5005
<b>Number of Credits</b>	04
<b>Theory/Practical</b>	Theory
<b>Level</b>	500
<b>Effective from AY</b>	2025-26
<b>New Course</b>	Yes
<b>Bridge Course/ Value added Course</b>	No
<b>Course for advanced learners</b>	No

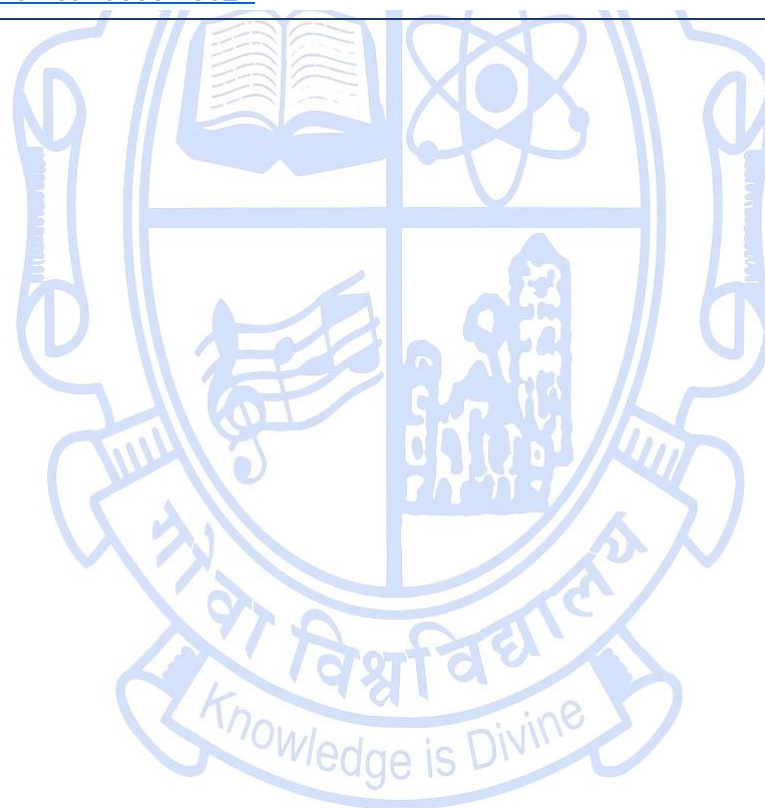
<b>Pre-requisites for the Course:</b>	NIL	
<b>Course Objectives:</b>	1. शणै गोंयबाबांची जीण, वावर आनी विचार समजून घेवप. 2. शणै गोंयबाबांचे बरपावळीच्या आदारान गोंयची भुगोलीक, इतिहासीक आनी भाशीक वळख घडप. 3. कोंकणी भास, समाज आनी संस्कृती हांचो इतिहास समजून घेवप. 4. शणै गोंयबाबाच्या साहित्याचें मुल्यांकन करप.	
<b>Course Outcomes:</b>		<b>Mapped to PSO</b>

	CO 1. शणै गोंयबाबांची जीण, वावर आनी विचार समजून घेतले.		PSO 1	
	CO 2. शणै गोंयबाबांचे बरपावळीच्या आदारान गोंयचे भुगोलीक, इतिहासीक आनी भाशीक वळख घडटली.		PSO 2, PSO 5	
	CO 3. कोंकणी भास, समाज आनी संस्कृती हांचो इतिहास समजून घेतले.		PSO 3, PSO 4	
	CO 4. शणै गोंयबाबाच्या साहित्याचें मुल्यांकन जातलें.		PSO 4, PSO 6	
<b>Content:</b>		<b>No of hours</b>	<b>Mapped To CO</b>	<b>Cognitive Level</b>
<b>Module 1:</b>	शणै गोंयबाब हांची भाशीक भुमिका (सकयल दिल्ल्या पुस्तकांच्या आदारान) 1.1 कोंकणी भाशेचें जैत 1.2 कोंकणीची व्याकरणी बांदावळ	15	CO1, CO2	K1, K2, K3
<b>Module 2:</b>	इतिहासीक आनी चरित्रात्मक साहित्याची वळख (सकयल दिल्ल्या पुस्तकांच्या आदारान) 2.1 गोंयकारांची गोंयांभायली वसणूक 2.2 आबे फारीय	15	CO1, CO2	K1, K2, K3
<b>Module 3:</b>	ललित साहित्याची वळख (सकयल दिल्ल्या पुस्तकांच्या आदारान) 3.1 रवळूचो रवळेराव आनी गोंयकाराचो मुंबयकार 3.2 गोमन्तोपनिषत् (खंड 1)	15	CO3, CO4, CO3, CO4	K4, K5, K6, K4, K5, K6
<b>Module 4:</b>	अणकारीत आनी रुपांतरीत साहित्याची वळख (सकयल दिल्ल्या पुस्तकांच्या आदारान) 4.1 श्रीभगवंतालें गीत 4.2 मोगाचें लग्न	15	CO3, CO4	K4, K5, K6
		वट्ट	60	

	पुरवणी वाचन : शणै गोंयबाबाची हेर बरपावळ
<b>Pedagogy:</b>	व्याख्यानां, अभ्यासिका, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, घरपाठ, गटचर्चा, सादरीकरण
<b>Texts:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. गोंयबाब, शणै. कोंकणी भाशेचें जैत, समग्र शणै गोंयबाब (खंड-1). गोवा कोंकणी अकादेमी, पणजी गोंय. 2003. पा.1.</li> <li>2. गोंयबाब, शणै. कोंकणिची व्याकरणी बांदावळ, समग्र शणै गोंयबाब (खंड-1). गोवा कोंकणी अकादेमी, पणजी गोंय, 2003. पा. 229.</li> <li>3. गोंयबाब, शणै. गोंयकारांची गोंयांभायली वसणूक, समग्र शणै गोंयबाब (खंड-2). गोवा कोंकणी अकादेमी, फोंडें गोंय. 2003. पा. 1.</li> <li>4. गोंयबाब, शणै. आबे फारीय, समग्र शणै गोंयबाब (खंड-2), गोवा कोंकणी अकादेमी, फोंडें गोंय. 2003. पा. 457.</li> <li>5. गोंयबाब, शणै. रवळूचो रवळेराव आनी गोंयकाराचो मुंबयकार, समग्र शणै गोंयबाब (खंड-3). गोवा कोंकणी अकादेमी, आनी इन्स्टीट्यूट मिनेझीस ब्रागांझा, पणजी गोंय. 2006. पा. 1.</li> <li>6. गोंयबाब, शणै. गोमन्तोपनिषत् पैलें खण्ड, समग्र शणै गोंयबाब (खंड-3). गोवा कोंकणी अकादेमी, आनी इन्स्टीट्यूट मिनेझीस ब्रागांझा, पणजी गोंय. 2006. पा. 61.</li> <li>7. गोंयबाब, शणै. श्रीभगवंतालें गीत, समग्र शणै गोंयबाब (खंड-4). गोवा कोंकणी अकादेमी, आनी इन्स्टीट्यूट मिनेझीस ब्रागांझा, पणजी गोंय. 2006. पा. 173.</li> <li>8. गोंयबाब, शणै. मोगाचें लग्न, समग्र शणै गोंयबाब (खंड-4). गोवा कोंकणी अकादेमी, आनी इन्स्टीट्यूट मिनेझीस ब्रागांझा, पणजी गोंय. 2006. पा. 1.</li> </ol>
<b>References/ Readings:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. नायक, रा.ना. शणै गोंयबाब. साहित्य अकादमी, नवी दिल्ली. 1980.</li> <li>2. वर्दे वलावलीकार, शांताराम. संपा. वज्रलिखणी. कोंकणी भाशा मंडळ, मडगांव गोंय. 1977.</li> <li>3. आमोणकार, शांताराम. शणै गोंयबाब एक वळख. गोवा कोंकणी अकादेमी, पणजी गोंय. 1994.</li> <li>4. आमोणकार, शांताराम. उगडासाचे कोठये कुडींत. जाग प्रकाशन, प्रियोळ गोंय. 2005.</li> <li>5. नायक, भिकू बोमी. संपा. युगपुरुष शणै गोंयबाब: एक परिचर्चा. जैत प्रकाशन, मार्सेल गोंय. 2005.</li> <li>6. देसाय, गुणाजी. शणै गोंयबाबलें कोंकणी साहित्य आनी सामाजीक चेतना. गोंय विद्यापीठ पी.एच. डी खातीर प्रबंध. 2008.</li> </ol>
<b>Web Resources:</b>	1. <a href="https://archive.org/details/samagrashenoigoe0000unse_n6o6">https://archive.org/details/samagrashenoigoe0000unse_n6o6</a>

2. <https://archive.org/details/samagrashenoigoe0000shan>
3. <https://archive.org/details/samagrashenoigoe0000unse>
4. [https://archive.org/details/samagrashenoigoe0000unse\\_w1o1](https://archive.org/details/samagrashenoigoe0000unse_w1o1)
5. <https://archive.org/details/shennoigoembab0000rna>
6. <https://archive.org/details/shenoygoembab0000shan>
7. <https://archive.org/details/yugapurush0000shen>
8. <http://hdl.handle.net/10603/13621>

[\[Back to Index\]](#)



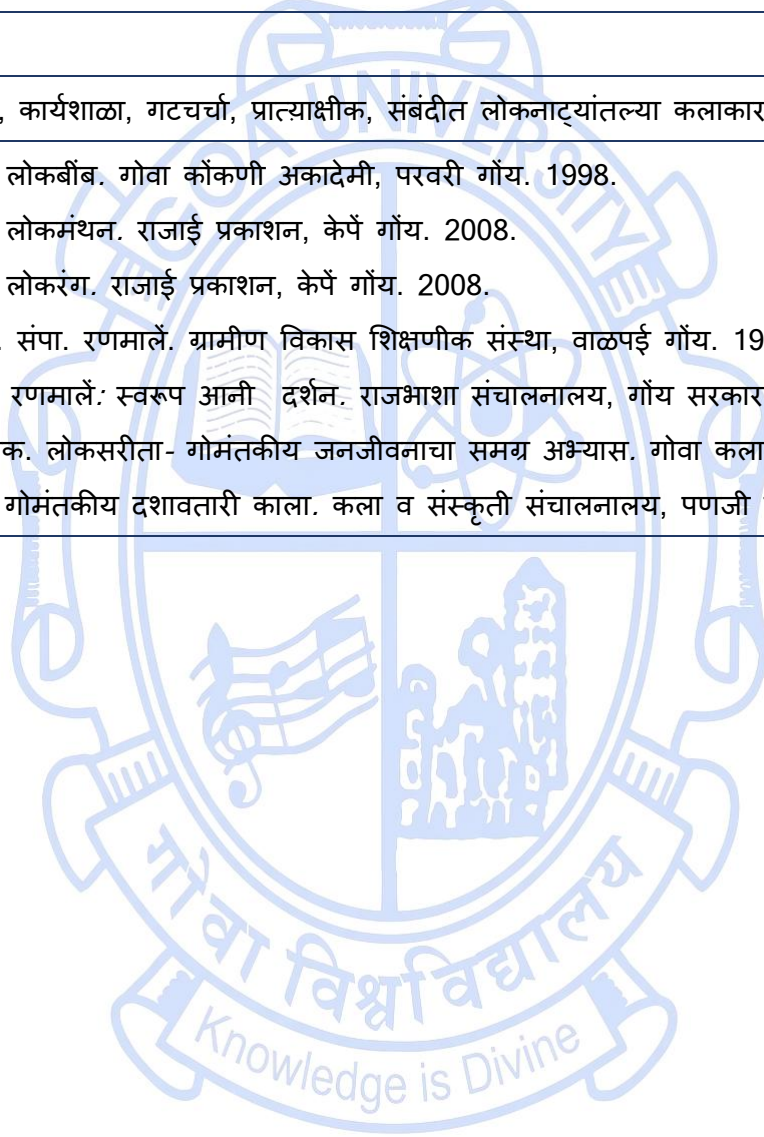
<b>Title of the Course</b>	कोंकणी लोकनाट्यां : स्वरूप आनी अभ्यास Konkani Folk Dramas: Form and Study	
<b>Course Code</b>	KON-5006	
<b>Number of Credits</b>	04	
<b>Theory/Practical</b>	Theory	
<b>Level</b>	500	
<b>Effective from AY</b>	2025-2026	
<b>New Course</b>	Yes	
<b>Bridge Course/ Value added Course</b>	No	
<b>Course for advanced learners</b>	No	
<b>Pre-requisites for the Course:</b>	NIL	
<b>Course Objectives:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. कोंकणी लोकनाट्याची वळख जावप.</li> <li>2. कोंकणी लोकनाट्याच्या प्रकारांची वळख जावप.</li> <li>3. कोंकणी लोकनाट्यांच्या सादरकरणाची वळख घडप.</li> <li>4. रणमालें आनी जागर लोकनाट्यांचो खोलायेन अभ्यास जावप.</li> </ol>	
<b>Course Outcomes:</b>		<b>Mapped to PSO</b>

	CO 1. कोंकणी लोकनाट्याची वळख जातली.			POS 1
	CO 2. कोंकणी लोकनाट्य प्रकारांची वळख जातली.			POS 1
	CO 3. कोंकणी लोकनाट्यांच्या सादरकरणाची वळख घडटली.			POS 4
	CO 4. रणमालें आनी जागर लोकनाट्यांचो खोलोयेन अभ्यास जातलो.			POS 5
<b>Content:</b>		<b>No of hours</b>	<b>Mapped to CO</b>	<b>Cognitive Level</b>
<b>Module 1:</b>	<p>लोकनाट् : व्याख्या, संकल्पना, म्हत्व, खाशेलपण आनी प्रकार</p> <p>1.1 एक विधीनाट्य प्रकार.</p> <p>1.2 लोकगीत, लोकसंगीत आनी नृत्याचो सुमेळ.</p> <p>1.3 सामाजीक आनी पौराणीक विशय</p> <p>1.4 तत्कालीन प्रस्नाचेर भाश्य.</p> <p>1.5 कोंकणी लोकनाट्याचे विवीध प्रकार (देखीक : रणमालें, जागर, पेरणी जागर, खेळ)</p>	<b>15</b>	CO 1 CO 2	K 1 K 2
<b>Module 2:</b>	<p>वेंचीक कोंकणी लोकनाट्याचो अभ्यास : रणमालें</p> <p>2.1 रणमाल्याची तयारी</p> <p>2.2 नमन</p> <p>2.3 जत आनी जतीचे विवीध विशय</p> <p>2.4 ग्रामीण जिवनाचेर भाश्य करपी 'धोगां'</p> <p>2.5 पौराणीक विशयांचेर भाश्य करपी 'सोंगां'</p> <p>2.6 वाद्यांचो वापर</p>	<b>15</b>	CO 3 CO 4	K 1 K 2

	<p>2.7 नृत्य आनी ताचे प्रकार</p> <p>2.8 भेसवण</p> <p>2.9 रंगवण</p> <p>2.10 रणमालें सोंपोवपाची करपाची पद्दत</p>			
<b>Module 3:</b>	<p>वेंचीक कोंकणी लोकनाट्याचो अभ्यास : जागर</p> <p>3.1 जागराची तयारी</p> <p>3.2 नमन</p> <p>3.3 गायनां आनी दुल्पदां</p> <p>3.4 ग्रामीण जिवनाचेर भाश्य करपी 'संवगां'</p> <p>3.5 वाद्यांचो वापर</p> <p>3.6 नृत्य आनी ताचे प्रकार</p> <p>3.7 भेसवण</p> <p>3.8 रंगवण</p> <p>3.9 जागर समाप्त करपाची पद्दत</p>	<b>15</b>	<p>CO 3</p> <p>CO 4</p>	<p>K 2</p> <p>K 3</p> <p>K 4</p>
<b>Module 4:</b>	<p>कोंकणीतलीं हेर लोकनाट्यां आनी सदयस्थिती</p> <p>4.1 खेळ</p> <p>4.2 कालो</p> <p>4.3 लोकनाट्य महोत्सव</p> <p>4.4 लोकनाट्याची सदयस्थिती</p> <p>4.5 संशोधनाची गरज</p> <p>(टीप : प्रत्यक्ष मार्गदर्शन मेळपा खातीर रणमालें आनी जागर पळोवपाक विद्यार्थ्यांक गांवांत व्हरप</p>	<b>15</b>	<p>CO 1</p> <p>CO 3</p> <p>CO 4</p>	<p>K 3</p> <p>K 4</p> <p>K5</p> <p>K6</p>

	वा लोकनाट्याच्या पंगडाक आमंत्रित करुन सादरीकरण करपाक लावप.)			
		वट्ट	60	
<b>Pedagogy:</b>	व्याख्यान, स्वाध्याय, कार्यशाळा, गटचर्चा, प्रात्याक्षीक, संबंदीत लोकनाट्यांतल्या कलाकारांकडेन वार्तालाप घडोवन हाडप.			
<b>References/ Readings:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. नायक, जयंती. लोकबींब. गोवा कोंकणी अकादेमी, परवरी गोंय. 1998.</li> <li>2. नायक, जयंती. लोकमंथन. राजाई प्रकाशन, केपें गोंय. 2008.</li> <li>3. नायक, जयंती. लोकरंग. राजाई प्रकाशन, केपें गोंय. 2008.</li> <li>4. पर्येकार, प्रकाश. संपा. रणमालें. ग्रामीण विकास शिक्षणीक संस्था, वाळपई गोंय. 1996.</li> <li>5. गांवकार, झिलू. रणमालें: स्वरूप आनी दर्शन. राजभाशा संचालनालय, गोंय सरकार, पणजी गोंय. 2016.</li> <li>6. खेडेकार, विनायक. लोकसरीता- गोमंतकीय जनजीवनाचा समग्र अभ्यास. गोवा कला अकादेमी,पणजी गोंय. 1993.</li> <li>7. वेरेंकार, श्याम. गोमंतकीय दशावतारी काला. कला व संस्कृती संचालनालय, पणजी गोवा. 2013.</li> </ol>			

[\[Back to Index\]](#)



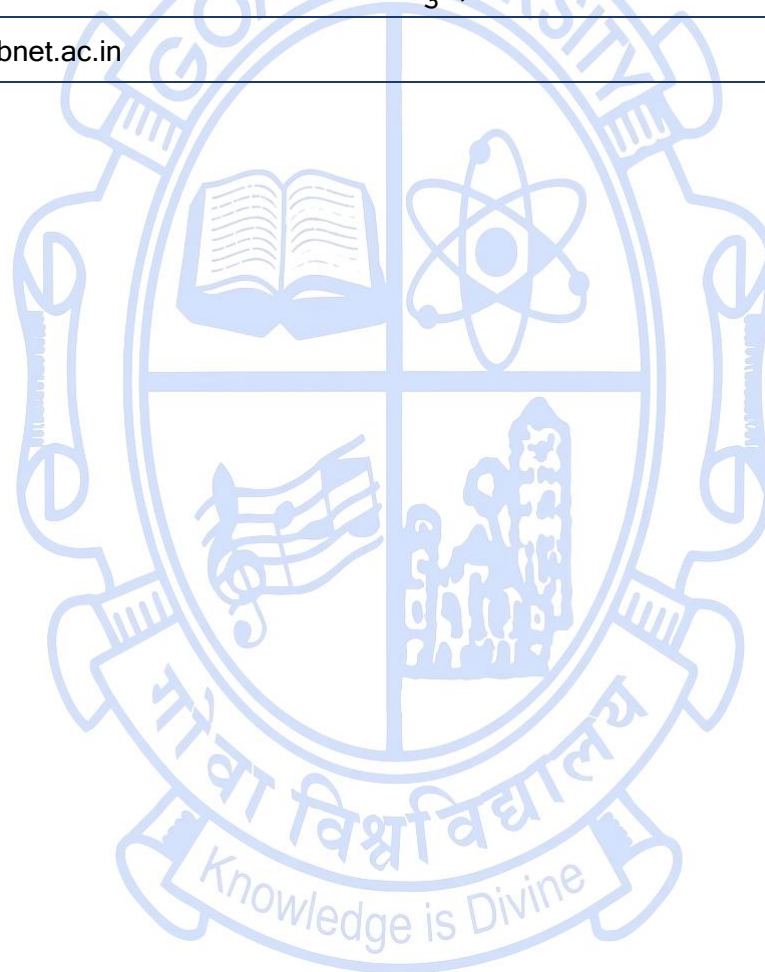
<b>Title of the Course</b>	आधुनीक कोंकणी कविता : प्रयोग आनी प्रवाह Modern Konkani Poetry: Experiments and Trends	
<b>Course Code</b>	KON-5007	
<b>Number of Credits</b>	04	
<b>Theory/Practical</b>	Theory	
<b>Level</b>	500	
<b>Effective from AY</b>	2025-2026	
<b>New Course</b>	Yes	
<b>Bridge Course/ Value added Course</b>	No	
<b>Course for advanced learners</b>	No	
<b>Pre-requisites for the Course:</b>	Nil	
<b>Course Objectives:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. भारतीय काव्य परंपरेंतली 'आधुनीक' काव्याची संकल्पना समजप.</li> <li>2. आधुनीक कोंकणी कवितेंतल्या प्रयोगांचो आनी प्रवाहांचें आकलन जावप.</li> <li>3. प्रयोग आनी प्रवाहांचे नदरेंतल्यान आधुनीक कोंकणी कवितेचो नियाळ घेवन वर्गीकरण करप.</li> <li>4. सुचीत केल्ल्या पाठ्याच्या आदारान कोंकणी कवितेंतले प्रयोग आनी प्रवाह अभ्यासप.</li> </ol>	
<b>Course Outcomes:</b>	.	<b>Mapped to PSO</b>

	CO 1. भारतीय काव्य परंपरेंत चलपी 'आधुनीक' काव्याची संकल्पना समजूंक शकतले.		PSO 1 PSO 2
	CO 2. आधुनीक कोंकणी कवितेंतल्या वेगवेगळ्या प्रयोग आनी प्रवाहांचें अभ्यासपूर्ण आकलन जावंक शकतलें.		PSO 4
	CO 3. आधुनीक कोंकणी कवितेचो नियाळ घेवन प्रयोग आनी प्रवाहांचे नदरेंतल्यान वर्गीकरण करूंक शकतले.		PSO 3 PSO 4
	CO 4. पाठ्यक्रमीक संग्रहांच्या आदारान कोंकणी कवितेंतले प्रयोग आनी प्रवाह अभ्यासूंक शकतले.		PSO 2, PSO 4
<b>Content:</b>		<b>No of hours</b>	<b>Mapped to CO</b> <b>Cognitive Level</b>
<b>Module 1:</b>	कवितेंतल्या प्रयोग आनी प्रवाहा विशींची सिद्धांतीक वळख 1.1 आधुनीकताय म्हणल्यार कितें? 1.2 'प्रवाह' म्हणल्यार कितें? 1.3 'प्रयोग' म्हणल्यार कितें?	15	CO 1 CO 2 K1 K2
<b>Module 2:</b>	कोंकणी कवितेंतले प्रवाह 2.1 आत्मसोदात्मक कविता 2.2 हास्य कविता 2.3 स्त्रीकेंद्री कविता 2.4 समानसुत्री काव्यमालिका 2.5 विद्रोहीस्वरयुक्त कविता 2.6 आधुनीक विशयाच्यो कविता 2.7 ग्रामीण कविता	15	CO 2 CO 3 K3 K4

<b>Module 3:</b>	कोंकणी कवितेंतले प्रयोग 3.1 कटाव काव्य 3.2 रुपकात्मक कविता 3.3 गेय कविता 3.4 दीर्घ कविता 3.5 अल्पाक्षरी कविता 3.6 संवादरूपी कविता 3.7 पत्ररूपी कविता	15	CO 2 CO 3	K3 K4
<b>Module 4:</b>	प्रयोग आनी प्रवाहांचे नदरेन वेंचीक कविता झेल्यांचो अभ्यास. 4.1 किसरां 4.2 विस्तव 4.3 सावुलगोरी	15	CO 3 CO 4	K5 K6
		वट्ट	60	
<b>Pedagogy:</b>	व्याख्यानां, स्वाध्याय, गटचर्चा, सादरीकरण			
<b>Texts:</b>	1. आडारकार, नयना. किसरां, हिरेयुग प्रकाशन, मडगांव, गोंय. 2015. 2. रामनाथ, आर. विस्तव, बिम्ब प्रकाशन, आगशी गोंय. 2015. 3. वेळुस्कार, रमेश भगवंत. सावुलगोरी, अपुरबाय प्रकाशन, फोंडें, गोंय. 1989.			
<b>References/ Readings:</b>	1. तेंडुलकर, एस. डी. वालोर. राजहंस वितरण, पणजी गोंय. 1998. 2. देशपांडे, बालशंकर. काव्य : विवेचन आणि विश्लेषण. श्रीवत्स प्रकाशन, नागपूर. 2002. 3. पवार, राजय. कोंकणी कवितेचो इतिहास. सानिका प्रोडक्शन, बोरी-फोंडें. 2014.			

	<p>4. पवार, राजय. कौंकणी कवितेंतलें गोंयचें समाजदर्शन. गोंय विद्यापीठ: पी. एच. डी. प्रबंध, 2011.</p> <p>5. बुडकुले, किरण. अक्षर सरिता. बिम्ब प्रकाशन, आगशी गोंय. 2009.</p> <p>6. मथुरे, सरेश. हायकू: एक अवलोकन. पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई. 2000.</p> <p>7. रसाळ, सुधीर. कविता आणि प्रतिमा. मौज प्रकाशन, मुंबई. 1982.</p>
<b>Web Resources:</b>	shodhganga.inflibnet.ac.in

[\[Back to Index\]](#)



### Discipline Specific Elective Courses

<b>Title of the Course</b>	कर्नाटकांतल्या वेंचीक कोंकणी साहित्याचो अभ्यास Study of selected Konkani Literature of Karnataka
<b>Course Code</b>	KON-5207
<b>Number of Credits</b>	04
<b>Theory/Practical</b>	Theory
<b>Level</b>	400
<b>Effective from AY</b>	2025-2026
<b>New Course</b>	Yes
<b>Bridge Course/ Value added Course</b>	No
<b>Course for advanced learners</b>	No
<b>Pre-requisites for the Course:</b>	Nil
<b>Course Objectives:</b>	1. कर्नाटकांतल्या कोंकणी साहित्याचो इतिहास समजून घेवप. 2. कर्नाटकांतल्या कोंकणी साहित्याच्या वेगवेगळ्या प्रकारांचो अभ्यास करप. 3. कर्नाटकांतल्या वेंचीक कोंकणी साहित्यकारांचे योगदान समजून घेवप.

	4. कर्नाटकांतल्या वेंचीक कोंकणी साहित्यकृतींचें विश्लेशण करप.		
<b>Course Outcomes:</b>		<b>Mapped to PSO</b>	
	CO1 कर्नाटकांतल्या कोंकणी साहित्याच्या इतिहासाची वळख घडटली.	PSO 1	
	CO2 कर्नाटकांतल्या कोंकणी साहित्याच्या वेगवेगळ्या प्रकारांचो अभ्यास करतले.	PSO 2	
	CO3 कर्नाटकांतल्या वेंचीक कोंकणी साहित्यकारांचें योगदान समजून घेतले.	PSO 2	
	CO4 कर्नाटकांतल्या वेंचीक कोंकणी साहित्यकृतींचें विश्लेशण करतले.	PSO 4	
<b>Content:</b>		<b>No of hours</b>	<b>Mapped to CO</b>
<b>Module 1:</b>	कर्नाटकांतलें कोंकणी साहित्य 1.1 कर्नाटकांतल्या कोंकणी भास आनी साहित्याचो इतिहास 1.2 कर्नाटकांतल्या वेगवेगळ्या कोंकणी साहित्य प्रकारांची वळख	15	CO1
<b>Module 2:</b>	कर्नाटकांतल्या वेंचीक साहित्यिकांची जीण आनी साहित्यिक योगदान 2.1 चा. फ्रा. द कॉश्टा 2.2 व्ही. जे. पी. सालदाना 2.3 एडविन जे. एफ. डिसोजा 2.4 मेल्वीन रोड्रीगस	15	CO2
<b>Module 3:</b>	वेंचीक साहित्यकृतीचो अभ्यास काळें भांगर - एडविन जे .एफ .डिसोजा) कादंबरी( (हे कादंबरीचो आशय, विशय आनी अभिव्यक्तीचे नदरेन)	15	CO4
			K1 K2 K1 K2 K2 K3 K4 K5

<b>Module 4:</b>	<p>वेंचीक साहित्यकृतीचो अभ्यास</p> <p>सोंशाचे कान - चा. फ्रा. द कॉशता (कविता झेलो)</p> <p>(हया कविता झेल्याचो विशय, आशय, प्रतिमा, अलंकार हांचे नदरेन अभ्यास)</p>	15	CO 2 CO 4
		वट्ट	60
<b>Pedagogy:</b>	व्याख्यान, अभ्यासिका, गटचर्चा, स्वाध्याय, सादरीकरणां, साहित्यीक अभ्यास भोंवडी.		
<b>Texts:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. डिसौझा, एडविन. काळें भांगर, गोवा कोंकणी अकादेमी, पणजी गोंय, 2013.</li> <li>2. द, कॉशता, चा. फ्रा. सोंशाचे कान, जाग प्रकाशन. प्रियोळ गोंय, 1989.</li> </ol>		
<b>References/ Readings:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. गोमिश, ऑलिव्हिन्यु .कोंकणी सरस्पतिचो इतिहास) एक सुपुल्लो नियाळ(. कोंकणी सरस्पत प्रकाशन, चांदर गोंय. 1989.</li> <li>2. पवार, राजय. कोंकणी कवितेचो इतिहास. सानिका प्रॉडक्शन. फोंडें, गोंय. 2014.</li> <li>3. मावजो दामोदर. फिनिकसाचें उत्थान आनी सर्जनाचे उत्फर्के. कोंकणी भास आनी साहित्याचो परामर्श. अण्डर द पीपल ट्री, मडगांव, गोंय. 2019.</li> <li>4. वेरेंकार, श्याम आनी हेर. संपा. कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृताय. कोंकणी भाशा मंडळ, मडगांव गोंय. 2003.</li> <li>5. सरदेसाय, मनोहरराय. कोंकणी विश्वकोश, खंड 1. गोंय विद्यापीठ, ताळगांव गोंय.</li> </ol>		
<b>Web Resources</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="https://www.google.com/search?q=konkani+literature+in+mangalore+karnataka&amp;sca">https://www.google.com/search?q=konkani+literature+in+mangalore+karnataka&amp;sca</a></li> <li>2. <a href="https://en.wikipedia.org/wiki/Mangalorean_Catholic_literature">https://en.wikipedia.org/wiki/Mangalorean_Catholic_literature</a></li> <li>3. <a href="https://en.wikipedia.org/wiki/Cha._Fra._D%27Costa">https://en.wikipedia.org/wiki/Cha._Fra._D%27Costa</a></li> <li>4. <a href="https://en.wikipedia-on-ipfs.org/wiki/Melvyn_Rodrigues">https://en.wikipedia-on-ipfs.org/wiki/Melvyn_Rodrigues</a></li> </ol>		

[\[Back to Index\]](#)

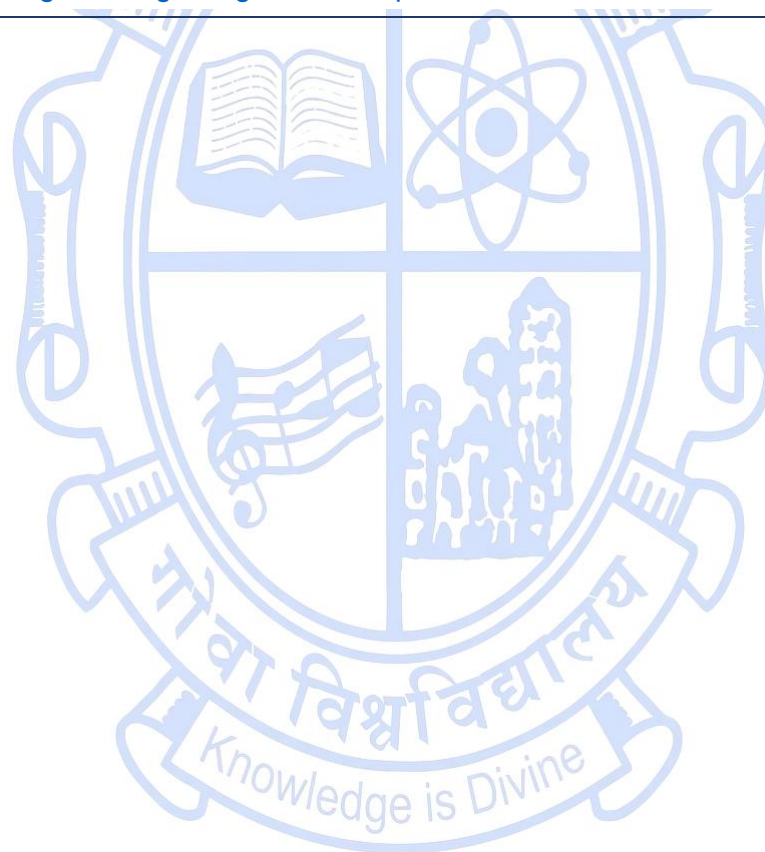
<b>Title of the Course</b>	कोंकणी साहित्यांत भोजन संकल्पना Concept of Bahujan in the Konkani Literature.	
<b>Course Code</b>	KON-5208	
<b>Number of Credits</b>	04	
<b>Theory/Practical</b>	Theory	
<b>Level</b>	400	
<b>Effective from AY</b>	2025-2026	
<b>New Course</b>	Yes	
<b>Bridge Course/ Value added Course</b>	No	
<b>Course for advanced learners</b>	No	
<b>Pre-requisites for the Course:</b>	Nil	
<b>Course Objectives:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. भोजन संकल्पना, व्याख्या, स्वरूप आनी इतिहास समजप.</li> <li>2. भारतीय साहित्यांत पडबिंबीत जाल्ले भोजन समाज वेवस्थेचें मुल्यांकन करप.</li> <li>3. कोंकणी साहित्य प्रकारांत भोजन समाज चित्रणाचो अभ्यास जावप.</li> <li>4. भोजनी नदरेंतल्यान वेंचीक कोंकणी साहित्यकृती अभ्यासप.</li> </ol>	
<b>Course Outcomes:</b>		<b>Mapped to PSO</b>

	CO 1 भोजन संकल्पना, व्याख्या, स्वरूप आनी इतिहास समजतले.		PSO 1, PSO 2	
	CO 2 भारतीय साहित्यांत पडबिंबीत जाल्ले भोजन समाज वेवस्थेचें मुल्यांकन करतले.		PSO 3	
	CO 3 कोंकणी साहित्य प्रकारांत भोजन समाज चित्रणाचो अभ्यास जातलो.		PSO 3, PSO 5	
	CO 4 भोजनी नदरेंतल्यान वेंचीक कोंकणी साहित्यकृती अभ्यासतले.		PSO 3, PSO 5	
<b>Content:</b>		<b>No of hours</b>	<b>Mapped to CO</b>	<b>Cognitive Level</b>
<b>Module 1:</b>	भोजन : सिध्दांतीक वळख 1.1 संकल्पना, व्याख्या आनी स्वरूप 1.2 इतिहास: भारतीय भोजन चळवळ 1.3 गोंयची भोजन चळवळ.	15	CO 1	K 1 K 2
<b>Module 2:</b>	भारतीय साहित्यांत पडबिंबीत जाल्लो भोजन समाज. 2.1 कादंबरी 2.2 कथा 2.3 नाटक 2.4 कविता	15	CO 2	K 1 K 2
<b>Module 3:</b>	कोंकणी साहित्यांत पडबिंबीत जाल्लो भोजन समाज 3.1 कादंबरी 3.2 कथा 3.3 नाटक 3.4 कविता	15	CO 3	K 1 K 2
<b>Module 4:</b>	भोजन साहित्याच्या संदर्भांत सकयल दिल्ल्या साहित्यकृतींचो अभ्यास	15	CO 3	K 4

	4.1 म्हाजन - एन. शिवदास (कादंबरी) 4.2 बनवड - प्रकाश वजरिकार (नाटक)		CO 4	K 5
	वट्ट	60		
<b>Pedagogy:</b>	व्याख्यानां, अभ्यासिका, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, घरपाठ, गटचर्चा			
<b>Texts:</b>	1. एन. शिवदास. म्हाजन. उर्बा प्रकाशन, फर्मागुडी गोंय, 2015. 2. प्रकाश वजरीकार. बनवड. भुमी प्रकाशन, सतरी गोंय, 2019.			
<b>References/ Readings:</b>	1. रंजन, प्रमोद. संपा. बहुजन साहित्य की सैद्धान्तिकी. राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली. 2024. 2. Kostk, Ivan. Pramod, Ranjan . Etd. <i>The Case of Bahujan literature</i> . The marginalized, New Delhi. 2017. 3. Ambedkar, B. R. <i>Annihilation of caste</i> . Samyak Prakashan, New Delhi. 2013. 4. परब, पराग. द. भारताची पहिली लोकसत्ता क्रांती, दयानंद बांदोडकर आणि गोव्यात बहुजनांचा उदय. ओरिएण्ट ब्लॅक्सफन, हैद्राबाद. 2018. 5. साळुखे, आ. ह. गुलामांचा आणि गुलाम करणारांचा धर्म एक नसतो. लोकायत प्रकाशन, गोंडामाळ सातारा. 2019. 6. साळुखे, आ. ह. वैदिक धर्मसूत्रे आणि बहुजनांची गुलामगिरी. एक्सप्रेस पब्लिकेशन हाऊस ताराबाई पार्क, कोल्हापूर. 2014. 7. मुलाटे, वासुदेव. संपा. गुलामगिरी. स्वरूप प्रकाशन, औरंगाबाद. 1999. 8. पेंडसे, लालजी. साहित्य आणि समाज जीवन. अ. ज. आवडे, आग्नेवाडी मुंबई. 9. पाटील, शरद. अब्राहमणी साहित्यांचे सौंदर्यशास्त्र. सुगाव प्रकाशन, सदाशिव पेठ पुणे. 1988. 10. अम्बेडकर, डॉ. बाब साहेब. शूद्रो की खोज. गौतम बूक सेंटर, शहादरा, दिल्ली. 2016. 11. सातोस्कर, बा. द. गोमंतक प्रकृती आणि संस्कृती खंड 1 ते 3. शारदीय प्रकाशन, पणजी, गोंय. 2009 12. Chakravarti, Uma. <i>Brhamanics/ Patriarchy</i> . Critical Quest, New Delhi. 2013. 13. शिवदास, एन. देवळां उक्ती करता म्हणजे कितें?. चळवळ प्रकाशन, मडगांव गोंय. 2002. 14. हळर्णकार, तानाजी. फागुर फाट. भावार्थ प्रकाशन, बार्देस गोंय. 2012.			

	<p>15. राधाकृष्ण, वामन. पुरुशार्थ. राजहंस, पणजी.1998.</p> <p>16. पैगीणकर, राजाराम, रंगाजी. मी कोण भाग- 1. गोमंतक छापखाना, मडगांव गोवा.1969.</p> <p>17. पैगीणकर, राजाराम, रंगाजी. मी कोण भाग -2. गोमंतक छापखाना, मडगांव गोवा.1971.</p> <p>18. घवी, रवीन्द्र. शतकातील गोमंतक 1912-2012. गोमंत विद्यानिकेतन मडगांव गोवा, 2012.</p>
<b>Web Resources:</b>	<p>1. <a href="https://shodhganga.inflibnet.ac.in/handle/10603/595809">https://shodhganga.inflibnet.ac.in/handle/10603/595809</a></p> <p>2. <a href="https://archive.org/details/gulamgiri/mode/2up">https://archive.org/details/gulamgiri/mode/2up</a></p>

[\[Back to Index\]](#)



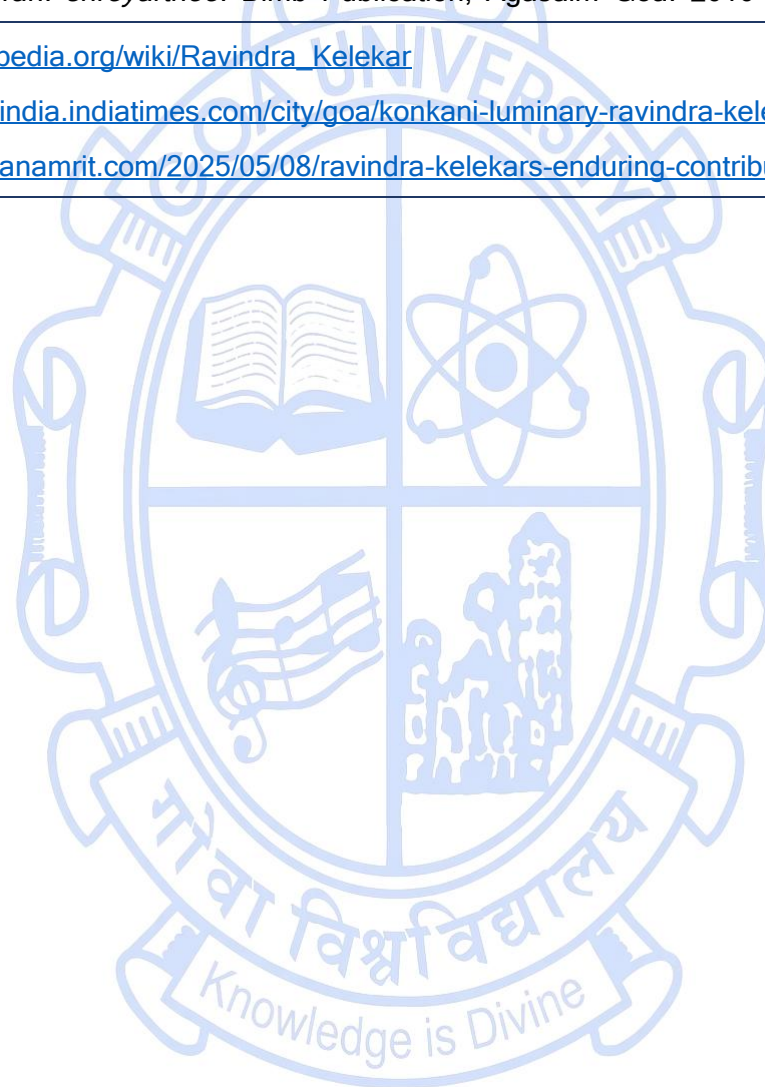
<b>Title of the Course</b>	रवीन्द्र केळेकार हांच्या वेंचीक निबंदांचो अभ्यास A Study of Selected Essays of Ravindra Kelekar	
<b>Course Code</b>	KON-5209	
<b>Number of Credits</b>	04	
<b>Theory/Practical</b>	Theory	
<b>Level</b>	400	
<b>Effective from AY</b>	2025-2026	
<b>New Course</b>	Revised 2025- 26	
<b>Bridge Course/ Value added Course</b>	No	
<b>Course for advanced learners</b>	No	
<b>Pre-requisites for the Course:</b>	NIL	
<b>Course Objectives:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. रवीन्द्र केळेकारांचें जिवीत, शिक्षण, आनी समाजीक कार्यांचो अभ्यास जावप.</li> <li>2. रवीन्द्र केळेकारांचे साहित्यीक विचार, तत्वगिन्यान आनी लेखन शैली समजून घेवप.</li> <li>3. रवीन्द्र केळेकारांची भाशीक चळवळ आनी कोंकणी साहित्यांतलें योगदान समजून घेवप.</li> <li>4. रवीन्द्र केळेकारांच्या निबंदांचे समाजीक मुल्यांकन करप.</li> </ol>	
<b>Course Outcomes:</b>		<b>Mapped to PSO</b>

	CO 1. रवीन्द्र केळेकारांचे जिवीत, शिक्षण, आनी समाजीक कार्याचो अभ्यास जातलो.		PSO 1	
	CO 2. रवीन्द्र केळेकारांचे साहित्यीक विचार, तत्वगिन्यान आनी लेखन शैली समजून घेतले.		PSO 1	
	CO 3. रवीन्द्र केळेकारांची भाशीक चळवळ आनी कोंकणी साहित्यांतलें योगदान समजून घेतले.		PSO 2	
	CO 4. रवीन्द्र केळेकारांच्या निबंदांचे समाजीक मुल्यांकन जातलें		PSO 4	
<b>Content:</b>		<b>No of hours</b>	<b>Mapped to CO</b>	<b>Cognitive Level</b>
<b>Module 1:</b>	रवीन्द्र केळेकारा हांची जीण आनी वावर 1.1 रवीन्द्र केळेकार हांचें भाशीक आनी साहित्यीक मळार योगदान	<b>15</b>	CO1	K1 K2
<b>Module 2:</b>	समिधा - वैचारीक निबंद 2.1 आमी सेक्युलर खंयच्या अर्थान (पा.1) 2.2 संगळ्याच्या बऱ्याभल्यांक (पा. 64) 2.3 यदा यदाहि धर्मस्य (पा. 75) 2.4 जिविताचें कांय आयाम (पा.86) 2.5 फुडाराचीं भुरगीं (पा.138)	<b>15</b>	CO 2	K1 K2
<b>Module 3:</b>	उजवाडाचे सूर तत्वगिन्यानीक निबंद 3.1 उजवाडाचे सूर (पा.1) 3.2 बेलूर मठांत (पा.23) 3.3 वाराणसी (पा.29) 3.4 देवा ताका तूंच पळे (पा.58) 3.5 वर्ध्याची प्रेरणा (पा.84)	<b>15</b>	CO 3 CO 4	K2 K3

<b>Module 4:</b>	<p>घुसपल्लें जानवें पर्यावरणीय निबंद</p> <p>4.1 सैमाचे कुशींत (पा.115)</p> <p>4.2 निर्जीव अन्न (पा.150)</p> <p>4.3 सैमीक शेतकाम (पा.118)</p> <p>4.4 संस्कारी मनशांचें जेवण (पा.138)</p> <p>4.5 शेतकामत्यांची लक्ष्मी (पा.129)</p>	<b>15</b>	CO 4 CO 5	K4 K5
		वट्ट <b>60</b>		
<b>Pedagogy:</b>	व्याख्यानां, अभ्यासिका, स्वाध्याय, घरपाठ, गटचर्चा			
<b>Texts:</b>	<p>1. केळेकार, रवीन्द्र. उजवाडाचे सूर. जाग प्रकाशन, प्रियोळ गोंय. 1973.</p> <p>2. केळेकार, रवीन्द्र. समिधा. जाग प्रकाशन, प्रियोळ गोंय. 1996.</p> <p>3. केळेकार, रवीन्द्र. घुसपल्लें जानवें. जाग प्रकाशन, प्रियोळ गोंय. 1999.</p>			
<b>References/ Readings:</b>	<p>1. आमोणकार, राखी, कोंकणी निबंद लेखन समाजशास्त्रीय अभ्यास. (PhD) खातीर सोदप्रबंध, 2011</p> <p>2. केळेकार, रवीन्द्र. पांथस्त. राजहंस वितरण,पणजी गोंय. 2000.</p> <p>3. केळेकार, रवीन्द्र. भौभाशीक भारतांत भाशेचें समाजशास्त्र. कोंकणी भाशा मंडळ, मडगांव गोंय. 1974.</p> <p>4. केळेकार, रवीन्द्र. वेळेवयल्यो घुलो. जाग प्रकाशन, प्रियोळ गोंय. 2006.</p> <p>5. देसाय गुणाजी सदानंद, हनुमंत, चोपडेकार. संपा. रायटर आनी फायटर. बटुकाक स्मृती प्रतिष्ठान प्रकाशन, मडगांव गोंय. 2012.</p> <p>6. बुडकुले, किरण, अक्षरसरिता. बिम्ब प्रकाशन, आगशी गोंय. 2009.</p> <p>7. भावे, भूषण, साहित्य विमर्श, शाल्मली क्रिएशन्स, सत्तरी गोंय. 2016.</p> <p>8. वेरेंकार, श्याम. संपा. कोंकणी ललित निबंद. साहित्य अकादमी, नवी दिल्ली. 1997.</p> <p>9. सरदेसाय माधवी, जाग सप्टेंबर- ऑक्टोबर. मडगांव गोंय. 2007.</p>			

	10. सरदेसाय, माधवी. मंथन. जाग प्रकाशन, मडगांव गोंय. 2012. 11. Budkuley, Kiran. <i>shreyarthee</i> . Bimb Publication, Agasaim Goa. 2010
<b>Web Resources:</b>	1. <a href="https://en.wikipedia.org/wiki/Ravindra_Kelekar">https://en.wikipedia.org/wiki/Ravindra_Kelekar</a> 2. <a href="https://timesofindia.indiatimes.com/city/goa/konkani-luminary-ravindra-kelekar/articleshow/6225528.cms">https://timesofindia.indiatimes.com/city/goa/konkani-luminary-ravindra-kelekar/articleshow/6225528.cms</a> 3. <a href="https://www.jnanamrit.com/2025/05/08/ravindra-kelekars-enduring-contributions-to-go-goans-and-goan-ness/">https://www.jnanamrit.com/2025/05/08/ravindra-kelekars-enduring-contributions-to-go-goans-and-goan-ness/</a>

[\[Back to Index\]](#)

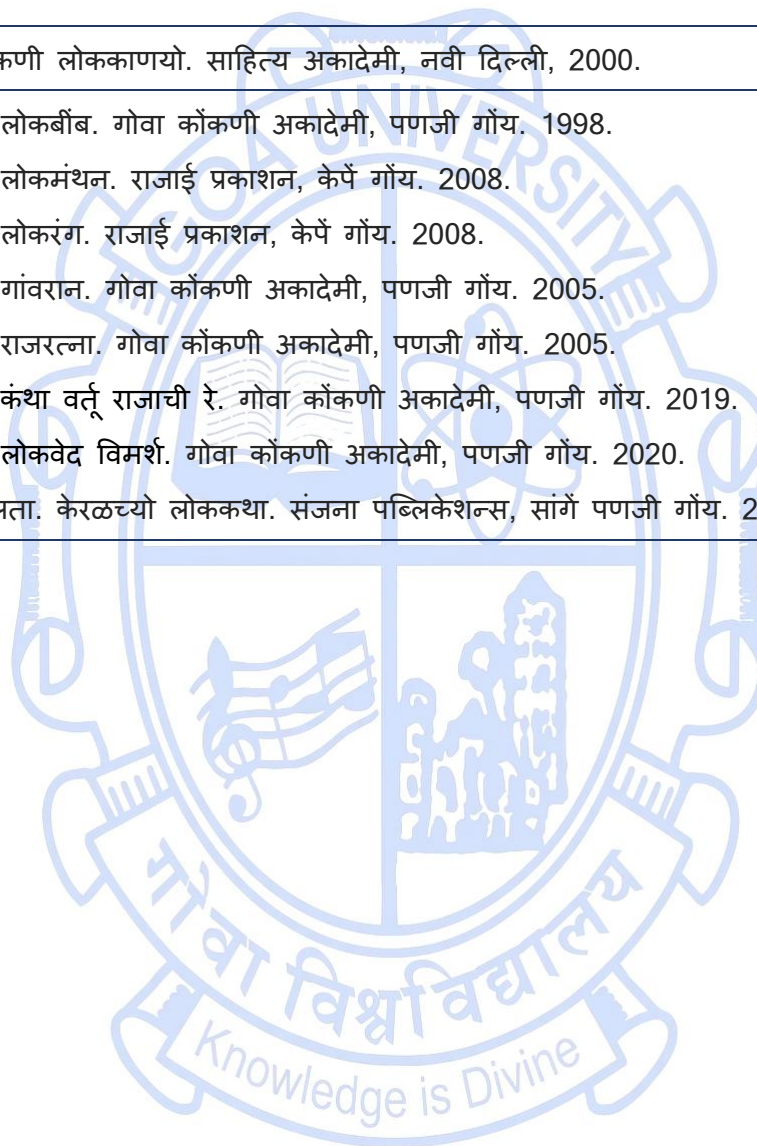


<b>Title of the Course</b>	कोंकणी लोककाणयांचो अभ्यास A Study of Konkani Folktales
<b>Course Code</b>	KON-5210
<b>Number of Credits</b>	02
<b>Theory/Practical</b>	Theory
<b>Level</b>	400
<b>Effective from AY</b>	2025-2026
<b>New Course</b>	Yes
<b>Bridge Course/ Value added Course</b>	No
<b>Course for advanced learners</b>	No
<b>Pre-requisites for the Course:</b>	Nil
<b>Course Objectives:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>कोंकणी लोककाणयांच्या सिद्धांतीक भागांचो अभ्यास करप.</li> <li>लोककाणयांचे प्रकार, म्हत्व आनी वैशिष्ट्यांचो अभ्यास करप.</li> <li>कोंकणीच्या वेंचीक लोककाणयांचें विश्लेशण करप.</li> <li>थळाव्या बोलयांची वखळ घडोवप.</li> </ol>
<b>Course Outcomes:</b>	
	<b>Mapped to PSO</b>

	CO1. कोंकणी लोककाणयांच्या सिद्धांतीक भागांचो अभ्यास जातलो.		PSO 1	
	CO2. लोककाणयांचे प्रकार ,म्हत्व आनी वैशिष्ट्यांचो समजतलीं.		PSO 2	
	CO3. कोंकणीच्या वेंचीक लोककाणयांचें विश्लेशण करतले.		PSO 1	
	CO4. थळाव्या बोलयांची वखळ घडटली.		PSO 5	
<b>Content:</b>		<b>No of hours</b>	<b>Mapped to CO</b>	<b>Cognitive Level</b>
<b>Module 1:</b>	लोककाणी : व्याख्या, संकल्पना, स्वरूप आनी इतिहास	10	CO1	K1 K2
<b>Module 2:</b>	लोककाणी : प्रकार, म्हत्व आनी वैशिष्ट्यां	10	CO2	K1 K2
<b>Module 3:</b>	<p>3.1 गोंयांतल्यो लोककाणयो</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- माम आनी भाचो (चातूर्य काणी)</li> <li>- तोरंगी पाडूक (दैवी वा अतीमानवी काणी)</li> </ul> <p>3.2 कर्नाटकांतल्यो लोककाणयो</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- करणी तशी भरणी (निती काणी)</li> <li>- तळयेंतलो नास (आख्यायिका)</li> </ul> <p>3.3 केरळांतली लोककाणी</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- कुंडोकोरकूल (समाजीक काणी)</li> </ul>	10	CO2 CO4	K3 K4 K5
		वट्ट	30	
<b>Pedagogy:</b>	व्याख्यानां, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, कार्यशाळा, प्रात्यक्षिकां, गटचर्चा, लोककाणयो सांगण्यां कडेन चर्चा, तुमकां खबर आशिल्ली एक			

	लोककाणी सांगप.
<b>Texts:</b>	नायक, जयंती. कोंकणी लोककाणयो. साहित्य अकादेमी, नवी दिल्ली, 2000.
<b>References/ Readings:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. नायक, जयंती. लोकबींब. गोवा कोंकणी अकादेमी, पणजी गोंय. 1998.</li> <li>2. नायक, जयंती. लोकमंथन. राजाई प्रकाशन, केपें गोंय. 2008.</li> <li>3. नायक, जयंती. लोकरंग. राजाई प्रकाशन, केपें गोंय. 2008.</li> <li>5. नायक, जयंती. गांवरान. गोवा कोंकणी अकादेमी, पणजी गोंय. 2005.</li> <li>6. नायक, जयंती. राजरत्ना. गोवा कोंकणी अकादेमी, पणजी गोंय. 2005.</li> <li>7. नायक, जयंती. कंथा वर्तू राजाची रे. गोवा कोंकणी अकादेमी, पणजी गोंय. 2019.</li> <li>8. नायक, जयंती. लोकवेद विमर्श. गोवा कोंकणी अकादेमी, पणजी गोंय. 2020.</li> <li>9. भाटीकार, स्नेहलता. केरळच्यो लोककथा. संजना पब्लिकेशन्स, सांगें पणजी गोंय. 2021.</li> </ol>

[\[Back to Index\]](#)



<b>Title of the Course</b>	तोमाझिन्यु कार्दोज हांच्या वेंचीक तियात्रांचो अभ्यास A Study of selected Tiatr of Tomazinho Cardozo	
<b>Course Code</b>	KON-5211	
<b>Number of Credits</b>	02	
<b>Theory/Practical</b>	Theory	
<b>Level</b>	400	
<b>Effective from AY</b>	2025-2026	
<b>New Course</b>	Yes	
<b>Bridge Course/ Value added Course</b>	No	
<b>Course for advanced learners</b>	No	
<b>Pre-requisites for the Course:</b>	Nil	
<b>Course Objectives:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. तोमाझिन्यु कार्दोज हांच्या तियात्र साहित्या विशीं वळख घडप.</li> <li>2. तोमाझिन्यु कार्दोज हांणी तियात्राच्या मळार दिल्ल्या भरीव योगदान समजतलें.</li> <li>3. तोमाझिन्यु कार्दोज हांच्या समकालीन तियात्रिस्तांची वळख जावप.</li> <li>4. तोमाझिन्यु कार्दोजाच्या तियात्रांचो समिक्षात्मक अभ्यास करप.</li> </ol>	
<b>Course Outcomes:</b>		<b>Mapped to PSO</b>

	CO 1. तोमाझिन्यु कार्दोज हांच्या तियात्र साहित्या विशीं वळख घडटली.			PSO1
	CO 2. तोमाझिन्यु कार्दोज हांणी तियात्राच्या मळार दिल्ल्या भरीव योगदान संमजतलें.			PSO1, PSO2
	CO 3. तोमाझिन्यु कार्दोज हांच्या समकालीन तियात्रिस्तांची वळख जातली.			PSO1, PSO2
	CO 4. तोमाझिन्यु कार्दोजाच्या तियात्राचो समिक्षात्मक अभ्यास करतली.			PSO3, PSO4
<b>Content:</b>		<b>No of hours</b>	<b>Mapped to CO</b>	<b>Cognitive Level</b>
<b>Module 1:</b>	तोमाझिन्यु कार्दोज : जीण आनी तियात्राच्या पालकावयलें योगदान 1.1 जीण आनी साहित्यीक वावर 1.2 तोमाझिन्यु कार्दोज आनी समकालीन तियात्रिस्त 1.3 तियात्राच्या मळार तोमाझिन्यु कार्दोज हांचें योगदान. 1.4 तोमाझिन्यु कार्दोज हांच्या तियात्राचें खाशेलपण आनी वेगळेपण.	15	CO1 CO2 CO3 CO4	K1 K2
<b>Module 2:</b>	तोमाझिन्यु कार्दोज हांच्या 'गोवा गोडंग गॉन' ह्या तियात्राचो खोलायेन अभ्यास. 2.1 आशय आनी विशय 2.2 समाजीक चित्रण 2.3 संदेश	15	CO3 CO4	K4
		वट्ट	30	
<b>Pedagogy:</b>	व्याख्यानां, अभ्यासिका, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, घरपाठ, गटचर्चा, मुलाखत, केस स्टडी.			
<b>Texts:</b>	कार्दोज, तोमाझिन्यु. 'गोवा.. गोडंग.. गॉन?'. अमर प्रकाशन, कांदोळी गोंय. 2025.			
<b>References/ Readings:</b>	1. थळी, प्रकाश. 'तियात्राचो इतिहास 1892 - 1992'. गोवा कोंकणी अकादेमी, पणजी गोंय. 1993.			

	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. मडगांवकर, विनय. 'तिसऱ्या सहस्रकातील भारतीय नाट्य आणि नाटककार'. गोवा विद्यापीठ, संत सोहिरोबानाथ आंबिये अध्यासन अथिती प्रा. सं. संचालनालय, ताळगांव गोवा. 2021.</li> <li>3. वेरेंकर, श्याम आनी हेर. संपा. कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृताय. कोंकणी भाशा मंडळ, मडगांव, गोंय. 2003.</li> <li>4. मोरास, पावलू. खेळ राजांव. पडवळ प्रकाशन, मंगळूर कर्नाटक. 2013.</li> <li>5. फेर्नांडीस, कॉज्मा. कोंकणी तियात्र. बिम्ब प्रकाशन, आगशी गोंय. 2023.</li> <li>6. गोमीश, लुईस. तियात्राभ्यास-तोमाझिन्यु कार्दोज हांच्या वेंचीक तियात्रांचो अभ्यास. कोंकणी मोगी प्रकाशन, शिरोडा गोंय. 2025.</li> <li>7. Fernandes, Andre Rafael. When the curtains rise.... understanding Goa vibrant Konkani theatre. Tiatr Academy of Goa, Panaji, Goa. 2010.</li> <li>8. Mazarello, Wilmix Wilson. 100 years of Konkani Tiatro. Directorate of Art &amp; Culture, Government of Goa, Panaji, Goa. 2000.</li> <li>9. Cardozo, Tomazinho, John C, Fernandes. edit. Silver Jubilee of Tiatr Competition. Kala Academy, Panaji Goa. 2000.</li> <li>10. Cardozo, Tomazinho. et al, edit. Tiatr 125th Anniversary Commemorative Volume. Tiatr Academy of Goa, Panaji Goa. 2019.</li> <li>11. Da Costa, Fausto. Tiatr Ani Tiatrist. The Goan Review Publications, Madgaon Goa. 1994.</li> <li>12. Kokoy, John. Tiatr Palkhache Khambe. Queeny Production And Publication, Panaji Goa. 2010.</li> <li>13. Menezes, Walter. Speaking Out the life and times of Tomazinho Cardozo. Broadway Publishing House, Panaji Goa. 2021.</li> <li>14. Fernandes, John Claro. Stalwarts Of The Tiatr Stage. Omor Prokaxon, Candolim Goa. 2020.</li> </ol>
<p><b>Web Resources:</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="https://irgu.unigoa.ac.in/drs/handle/unigoa/6972">https://irgu.unigoa.ac.in/drs/handle/unigoa/6972</a> (गोमीश, लुईस झेवियर. 'तोमाझिन्यु कार्दोज हांच्या वेंचीक तियात्रांतलें समाज जीवन'. 2021)</li> <li>2. <a href="https://irgu.unigoa.ac.in/drs/handle/unigoa/4974">https://irgu.unigoa.ac.in/drs/handle/unigoa/4974</a></li> </ol>

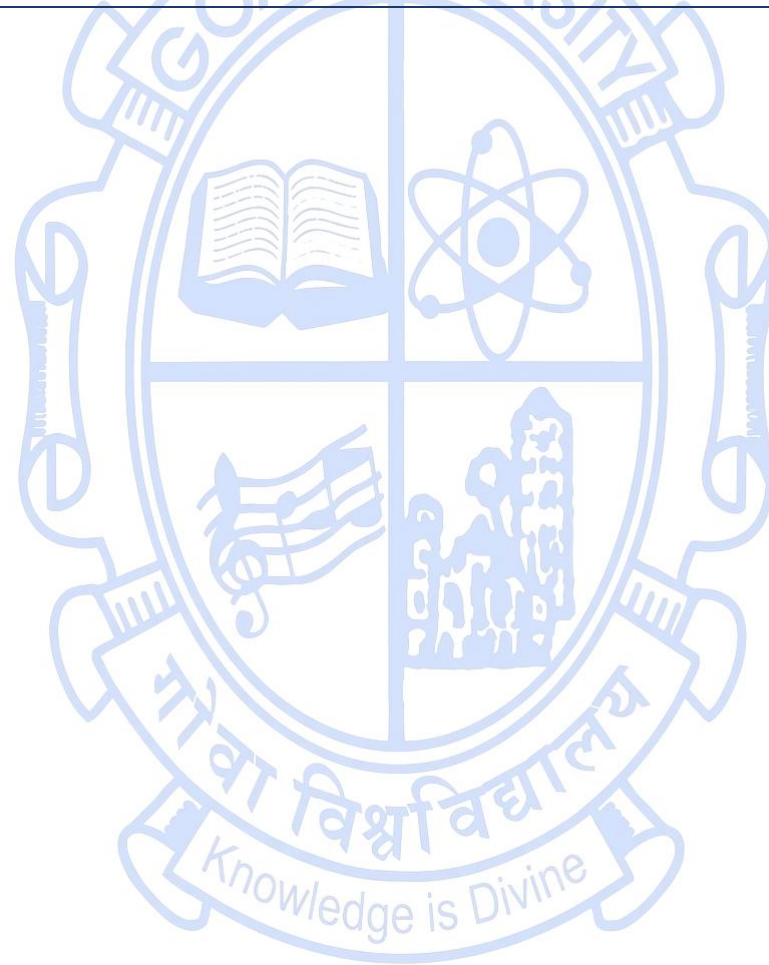
(फेर्नाडीस, काँज्मा. 'तियात्रांत दिसपी गोंयच्या समाजाचें चित्रण': 2016)

3. <https://irgu.unigoa.ac.in/drs/handle/unigoa/3676>

(Fernandes, Andre Rafael. '*Tiatro: A Critical Study*'. 2004)

Note: The above links are of 3 Ph.D.s on tiatr.

[\[Back to Index\]](#)



<b>Title of the Course</b>	महाबळेश्वर सैल हांच्या वेंचीक साहित्याचो अभ्यास A Study of Selected Literature of Mahabaleshwar Sail	
<b>Course Code</b>	KON-5212	
<b>Number of Credits</b>	02	
<b>Theory/Practical</b>	Theory	
<b>Level</b>	400	
<b>Effective from AY</b>	2025-2026	
<b>New Course</b>	Yes	
<b>Bridge Course/ Value added Course</b>	No	
<b>Course for advanced learners</b>	No	
<b>Pre-requisites for the Course:</b>	Nil	
<b>Course Objectives:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. महाबळेश्वर सैल हांची जीण आनी साहित्यीक साधनेची वळख घडोवप.</li> <li>2. महाबळेश्वर सैल हांच्या कादंबऱ्यांचो साहित्यीक नियाळ घेवप.</li> <li>3. म. सैल हांचे वेंचीक कादंबरेची साहित्यीक विस्कटावणी करप.</li> <li>4. म. सैल हांचे वेंचीक कादंबरेचें चिकित्सक मुल्यांकन करप.</li> </ol>	
<b>Course Outcomes:</b>		<b>Mapped to PSO</b>

	CO 1. महाबळेश्वर सैल हांची जीण आनी साहित्यीक साधनेची वळख घडटली.			PSO1
	CO 2. महाबळेश्वर सैल हांच्या कादंबऱ्यांचो साहित्यीक नियाळ घडटलो.			PSO1, PSO2
	CO 3. म. सैल हांचे वेंचीक कादंबरेची साहित्यीक विस्कटावणी जातली.			PSO1, PSO2
	CO 4. म. सैल हांचे वेंचीक कादंबरेचें चिकित्सक मुल्यांकन जातलें.			PSO3, PSO4
<b>Content:</b>		<b>No of hours</b>	<b>Mapped to CO</b>	<b>Cognitive Level</b>
<b>Module 1:</b>	<p><b>महाबळेश्वर सैल हांची वैयक्तीक जीण आनी साहित्यीक वावराची वळख आनी विस्कटावणी</b></p> <p>1.1 महाबळेश्वर सैल हांची आरंभाची जीण आनी साहित्यीक प्रेरणा</p> <p>1.2 महाबळेश्वर सैल हांची साहित्यीक वळख - नाटक, कथा, हेर साहित्य</p> <p>नवलिका - अदृश्ट, अरण्यकांड,</p> <p>कादंबरी - काळी गंगा, खोल खोल मुळां, युगसांवार, विखाळ</p> <p>विळखो, अग्रदूत, विनाशपर्व, हिंस्त्रभोग, हावठण</p>	10	CO1 CO2	K1, K2
<b>Module 2:</b>	<p><b>महाबळेश्वर सैल हांच्या 'हावठण' हे वेंचीक कादंबरेचें चिकित्सक मुल्यांकन</b></p> <p>1.2 विशय आनी आशय</p> <p>1.3 कथानक आनी उपकथानकां</p> <p>1.4 नायक, नायिका आनी हेर व्यक्तिरेखा</p> <p>1.5 निवेदनशैली आनी भाशीक खाशेलतायो</p> <p>1.6 संवाद रचना आनी संघर्श</p> <p>1.7 शेवट आनी संदेश</p> <p>1.8 हावठण - समाजशास्त्रीय मुल्यांकन</p>	20	CO3 CO4	K4
		वट्ट	30	

<b>Pedagogy:</b>	व्याख्यानां, अभ्यासिका, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, घरपाठ, गटचर्चा, मुलाखत, केस स्टडी.
<b>Texts:</b>	सैल. महाबळेश्वर. <i>हावठण</i> . 'धर्म-लक्ष्मी', सांत लॉरेन्स, आगशी, गोंय - 403204 : बिम्ब प्रकाशन, जुलय 2009.
<b>References/ Readings:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. काळी गंगा, केळकर, रवीन्द्र . 'स्वगत', दै. <i>नवप्रभा</i>. पणजी गोवा. दि. 18 मे 1997.</li> <li>2. कोमरपंत, सोमनाथ. <i>हावठण</i> : एक कारुण्योपनिषद्, <i>वसंत</i>, Vol. 731, वर्ष 67, जून 2009.</li> <li>3. तेंडुलकार, एस. डी. <i>महाबळेश्वर सैलाची 'हावठण'</i> : कोंकणी कादंबरी लेखनाचो एक अस्सल दुकुमेंत, बिम्ब, वर्स:10, अंक : 09, सप्टेंबर 2011, पा.29-32.</li> <li>4. बांदिवडेकर, चंद्रकांत. <i>देशी वाण</i> : साहित्य अकादमी पुरस्कार विजेत्या आधुनिक भारतीय कादंबऱ्यांचा रसास्वाद. माहीम, मुंबई 400 016 : अक्षर प्रकाशन, मार्च 2002.</li> <li>5. बांदिवडेकर, चंद्रकांत. <i>मराठी कादंबरी : चिंतन आणि समीक्षा</i>. 216, सदाशिव पेठ, पुणे : मेहता पब्लिशिंग हाऊस, (प्रथमावती, मार्च 1983) व्दितियावृत्ती ऑक्टोबर, 1996.</li> <li>6. बुडकुले, किरण. <i>अक्षर सरिता</i>. 'धर्म-लक्ष्मी', सांत लॉरेन्स, आगशी, गोंय - 403 204 :बिम्ब प्रकाशन, जुलय 2009.</li> <li>7. बुडकुले, किरण. <i>दोन वाटचऱ्यांच्या संदर्भात कोंकणी कादंबरी</i>. कुळागर दिवाळी 1997. पा.15-17.</li> <li>8. बुडकुले, किरण. <i>शतकान्तिका</i>. 'धर्म-लक्ष्मी', सांत लॉरेन्स, आगशी, गोंय - 403 204 :बिम्ब प्रकाशन, जुलय 2009.</li> </ol>
<b>Web Resources:</b>	<a href="https://www.amazon.in/Books-Mahabaleshwar-Sail/s?rh=n%3A976389031%2Cp_27%3AMahabaleshwar%2BSail">https://www.amazon.in/Books-Mahabaleshwar-Sail/s?rh=n%3A976389031%2Cp_27%3AMahabaleshwar%2BSail</a>

[\[Back to Index\]](#)

### SEMESTER III

#### Research Specific Elective (RSE) Courses (12 credits)

<b>Title of the Course</b>	संशोधन पद्धती : सिद्धांत आनी उपयोजन Research Methodology: Theory and Practice
<b>Course Code</b>	KON-6000
<b>Number of Credits</b>	04
<b>Theory/Practical</b>	Theory
<b>Level</b>	500
<b>Effective from AY</b>	2026-27
<b>New Course</b>	Yes
<b>Bridge Course/ Value added Course</b>	No
<b>Course for advanced learners</b>	Yes
<b>Pre-requisites for the Course:</b>	विद्यार्थ्यांक संशोधनाची आवड आसची. विद्यार्थ्यांक संशोधना विशीं मुळावें गिन्यान आसचें.
<b>Course</b>	1. संशोधन हे संकल्पनेची मुळावी वळख जावप. 2. संशोधन प्रक्रियेच्या पांवड्यांचो अभ्यास करप.

<b>Objectives:</b>	3. संशोधनाच्या प्रकारांची शास्त्रीय विस्कटावणी करप. 4. विद्यार्थ्यां मदीं संशोधनाचें कौशल्य विकसीत करप.			
<b>Course Outcomes:</b>		<b>Mapped to PSO</b>		
	CO 1. विद्यार्थ्यांक संशोधन हे संकल्पनेची मुळावी वळख जातली.	PSO 1, PSO 2		
	CO 2. विद्यार्थ्यांक संशोधन प्रक्रियेच्या पांवड्यांचो अभ्यास जातलो.	PSO 1, PSO 2		
	CO 3. विद्यार्थी संशोधनाच्या प्रकारांची शास्त्रीय विस्कटावणी करपाक शकतले.	PSO 3, PSO 4		
	CO 4. विद्यार्थ्यां मदीं संशोधन कौशल्यांचें उपयोजन जातलें.	PSO 5, PSO 6		
<b>Content:</b>		<b>No of hours</b>	<b>Mapped to CO</b>	<b>Cognitive Level</b>
<b>Module 1:</b>	<b>संशोधन : सिद्धांतीक वळख</b> 1.1 संशोधनाची संकल्पना 1.2 संशोधनाच्यो व्याख्या 1.3 संशोधनाचें स्वरूप 1.4 संशोधनाची गरज	<b>15</b>	CO 1 CO 2	K1 K2
<b>Module 2:</b>	<b>संशोधनाचे पांवडे :</b> 2.1 समस्या निर्धारण (Formulation of Problem) 2.2 परिकल्पनेची निर्मिती (Formulation of Hypothesis) 2.3 निरीक्षण आनी वर्गीकरण (Observation and Classification) 2.4 संशोधन आराखडो (Research Design) 2.5 नमुन्याची निवड (Sampling) 2.6 तथ्य संकलन आनी वर्गीकरण (Data Collection and Classification) 2.7 तथ्यांचें विश्लेशण आनी निश्कर्श (Analysis of Data and Conclusion)	<b>15</b>	CO 1 CO 2 CO 3 CO 4	K1, K2 K3 K4

	2.8 प्रबंध / प्रबंधिका लेखन (Writing of Thesis/Report)			
<b>Module 3:</b>	<p><b>संशोधनाचे प्रकार :</b></p> <p>3.1 समाजशास्त्रीय संशोधन पद्धत</p> <p>3.2 इतिहासीक संशोधन पद्धत</p> <p>3.3 वर्णनात्मक संशोधन पद्धत</p> <p>3.4 सर्वेक्षणात्मक संशोधन पद्धत</p> <p>3.5 तुलनात्मक संशोधन पद्धत</p> <p>3.6 मानववंशीय संशोधन पद्धत</p> <p>3.7 मानसशास्त्रीय संशोधन पद्धत</p> <p>3.8 विज्ञानीक संशोधन पद्धत</p> <p>3.9 चिकित्सक संशोधन पद्धत</p> <p>3.10 नमुनो-अभ्यास संशोधन पद्धत</p>	<b>15</b>	CO 1 CO 2 CO 3 CO 4	K1 K2 K3 K4 K5
<b>Module 4:</b>	<p><b>4. संशोधनाच्यो हेर खाशेलतायो आनी उपयोजन :</b></p> <p>4.1 <b>मुळावीं साधनां</b> - ग्रंथालयां, मुलाखती, प्रस्नावळ, निरिक्षण. सर्वेक्षण, विशिष्ट नमुने, दस्तावेज, नकाशे / तक्ते, संकेत थळां, ई- माध्यमां, एप्स आनी हेर.</p> <p>4.2 <b>दुय्यम साधनां</b> - खबरां पत्रां. नेमाळीं, विशेषांक, पत्रां, दिसपटी, वयक्तीक कागदपत्रां, आत्मचरित्रां, संस्थांचे अहवाल / इतिवृत्तां आनी हेर.</p> <p>4.3 <b>तथ्यांचो सोद आनी प्रत्यक्ष उपयोजन :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● तथ्यांचें निरिक्षण</li> <li>● तथ्यांचें वर्गीकरण</li> <li>● तथ्यांचें लेखन</li> </ul> <p>4.4 <b>संदर्भ प्रक्रिया आनी परिशिष्ट लेखन</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● संदर्भ लेखन</li> <li>● टिपो आनी तळटिपो</li> </ul>	<b>15</b>	CO 1 CO 2 CO 3 CO 4	K1, K2, K3, K4, K5. K6

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• संदर्भावळ</li> <li>• परिशिष्ट लेखन</li> </ul>			
		वट्ट	60	
<b>Pedagogy:</b>	व्याख्यानां, ट्युटोरियल्स, ई-स्रोत उपक्रम, स्वाध्याय, सादरीकरण, गट-चर्चा			
<b>References/ Readings:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. नागगोंडे, गुरुनाथ. <i>सामाजीक संशोधन पद्धती</i>. रि.सं.नं. 1243 प्लॉट नं 98/4, ए वॉर्ड, कोल्हापूर - 416 012 : फडके प्रकाशन, 1986.</li> <li>2. मालशे, स. गं. <i>शोधनिबंदाची लेखनपद्धती</i>. संपा. मिलिंद मालशे. भूपेश गुप्ता भवन, 85, सयानी रोड, प्रभादेवी मुंबई - 400 025 : लोकवाडमय गृह. (प्र. आ. 1975) सुधारीत द्वितीय आ. 2006.</li> <li>3. मालशे, स. गं. <i>शोधनिबंदाची लेखनपद्धती</i>. संपा. मिलिंद मालशे. भूपेश गुप्ता भवन, 85, सयानी रोड, प्रभादेवी मुंबई - 400 025 : लोकवाडमय गृह. (प्र. आ. 1975) सुधारीत द्वितीय आ. 2006</li> <li>4. संत, दु. का. <i>संशोधन: पद्धती, प्रक्रिया, अंतरंग</i>. 1768, सदाशिव पेठ, पुणे : डॉ. गं. श्री. कोशे, 1966.</li> <li>5. Goode, William &amp; Hall, Paul. <i>Method in Social Research</i>, McGraw - Hill, Kogakusha Tokyo, 1952.</li> <li>6. <i>MLA Handbook for writers of Research papers</i>. 105 Nirmal Tower, 26 Barakhamba Road, New Delhi 110 001: Affiliated East-West Press Private Limited, 9<sup>th</sup> Edition - 2021.</li> <li>7. Trivedi, R. <i>Research Methodology</i>, New Delhi: Radha Publication, 1996.</li> <li>8. Verma, R. <i>Research Methodology</i>, New Delhi: Commonwealth Publisher, 1996.</li> </ol>			
<b>Web Resources:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="https://www.google.com/search?q=ResechMethodology&amp;rlz=1C1CFYW_en-GBIN1170IN1174&amp;oq=ResechMethodology&amp;gs_lcrp=EgZjaHJvbWUyBggAEEUYOTIPCAEQLhgNGNQCGLEDGIAE">https://www.google.com/search?q=ResechMethodology&amp;rlz=1C1CFYW_en-GBIN1170IN1174&amp;oq=ResechMethodology&amp;gs_lcrp=EgZjaHJvbWUyBggAEEUYOTIPCAEQLhgNGNQCGLEDGIAE</a></li> <li>2. <a href="https://research.com/research/how-to-write-research-methodology">https://research.com/research/how-to-write-research-methodology</a></li> </ol>			

[\[Back to Index\]](#)

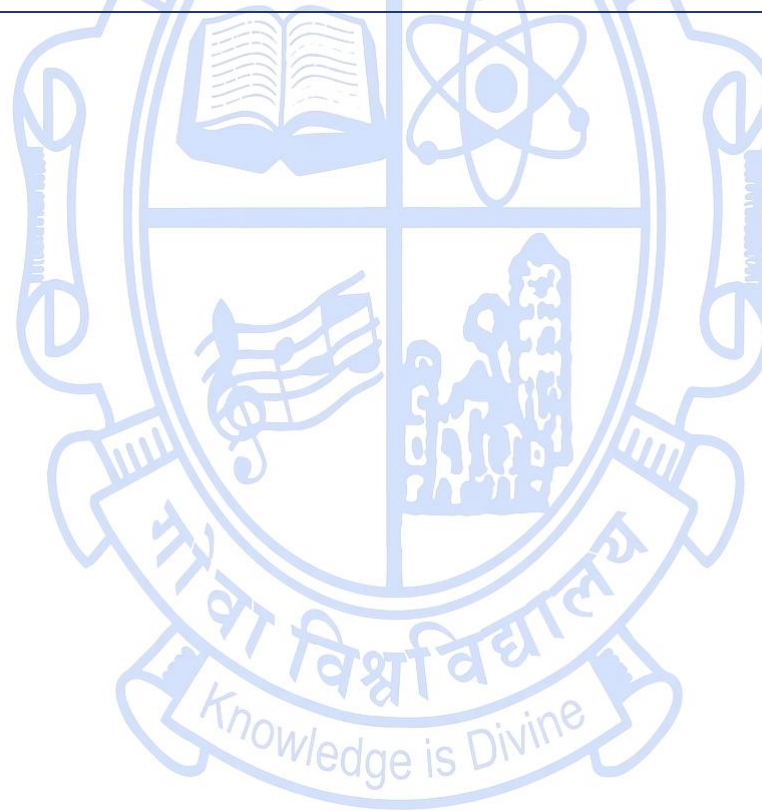
<b>Title of the Course</b>	तुलनात्मक साहित्याचो अभ्यास A Study of Comparative Literature
<b>Course Code</b>	KON-6001
<b>Number of Credits</b>	4
<b>Theory/Practical</b>	Theory
<b>Level</b>	500
<b>Effective from AY</b>	2026- 2027
<b>New Course</b>	Yes
<b>Bridge Course/ Value added Course</b>	No
<b>Course for advanced learners</b>	Yes
<b>Pre-requisites for the Course:</b>	विद्यार्थ्यांक कोंकणी, हिंदी, मराठी, इंग्लीश भाशीक साहित्याचें गिज्ञान आसचें.
<b>Course Objectives:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. तुलनात्मक साहित्याची संकल्पना आनी स्वरूप कळप.</li> <li>2. तुलनात्मक साहित्याच्या सिद्धांताची वळख करप.</li> <li>3. तुलनात्मक सिद्धांताचें उपयोजन करप.</li> <li>4. कोंकणी वेंचीक साहित्याची चिकित्सक नदरेन तुलना करप.</li> </ol>
<b>Course Outcomes:</b>	
	<b>Mapped to PSO</b>

	CO 1 तुलनात्मक साहित्याची संकल्पना आनी स्वरूप कळटलें.			PSO2
	CO 2 तुलनात्मक साहित्याच्या सिद्धांताची वळख जातली.			PSO2
	CO 3 तुलनात्मक सिद्धांतार्चें उपयोजन करपाक कळटलें.			PSO5
	CO 4 कोंकणी वेंचीक साहित्याची चिकित्सक नदरेन तुलना जातली.			PSO4, PSO5
<b>Content:</b>		<b>No of hours</b>	<b>Mapped to CO</b>	<b>Cognitive Level</b>
<b>Module: 1</b>	<p><b>तुलनात्मक साहित्याचो अभ्यास : सिद्धांतीक वळख</b></p> <p>1.1 तुलनात्मक साहित्य : संकल्पना, स्वरूप आनी व्याख्या.</p> <p>1.2 तुलनात्मक साहित्य अभ्यासाचो सुरवात आनी विकास.</p> <p>1.3 तुलनात्मक अभ्यासाच्यो रिती:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• जाणिवरूपी संवेद्य (perceptual)</li> <li>• विवेचक (Descriptive)</li> <li>• विद्याशाखीय (disciplinary)</li> </ul>	<b>15</b>	CO1	K1, K2, K3
<b>Module :2</b>	<p><b>तुलनात्मक साहित्य अभ्यासाची व्याप्ती :</b></p> <p>2.1 तुलनात्मक अभ्यास आनी साहित्य</p> <p>2.2 साहित्यांतल्यान संस्कृतीक दिवप - घेवप</p> <p>2.3 साहित्य प्रकारांचो तुलनात्मक नदरेन अभ्यास</p>	<b>15</b>	CO2	K1, K2, K3
<b>Module :3</b>	<p><b>कोंकणी साहित्याचो तुलनात्मक अभ्यास.</b></p> <p>3.1 कथा वा कादंबरी : खंयच्याय एका साहित्य प्रकारांतल्या दोन साहित्य कृतींचो तुलनात्मक अभ्यास.</p>	<b>15</b>	CO3	K4, K5, K6,

<b>Module 4:</b>	कोंकणी साहित्याचो तुलनात्मक अभ्यास. 4.1 नाटक वा कविता : खंयच्याय एका साहित्य प्रकारांतल्या दोन साहित्य कृतींचो तुलनात्मक अभ्यास.	15	CO4	K4, K5, K6
		वट्ट 60		
<b>Pedagogy:</b>	व्याख्यानां, स्वाध्याय, कार्यशाळा, प्रात्यक्षिकां, गटचर्चा, परिसंवाद			
<b>References/ Readings:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. चौधरी, इंद्रनाथ. <i>तुलनात्मक साहित्य की भूमिका</i>, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, दिल्ली, 1983.</li> <li>2. जहागिरदार, चंद्रशेखर. <i>तौलनिक साहित्याभ्यास तत्वे आणि दिशा</i>, कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन, पुणे. 1992.</li> <li>3. देवी, गणेश. <i>भारतीय संदर्भात तौलनिक साहित्याभ्यास</i>, सौरभ प्रकाशन, कोल्हापूर. 1992.</li> <li>4. पाटील, आनंद. <i>तौलनिक साहित्य नवे सिद्धांत आणि उपयोजन</i>, साकेत प्रकाशन, औरंगाबाद. 1998.</li> <li>5. बापट, वसंत. <i>तौलनिक साहित्याभ्यास मूलतत्वे आणि दिशा</i>, मौज प्रकाशन, मुंबई. 1981.</li> <li>6. मणगुतकर, अशोक. <i>सुभाष भेंडे यांच्या कादंबऱ्या</i>. गोमंतक मराठी अकादमी, आलत पर्वरी. 2009.</li> <li>7. मालशे, मिलिंद. जोशी, अशोक. (संपा.) <i>आधुनिक समीक्षा सिद्धांत</i>, मौज प्रकाशन, मुंबई. 2000.</li> <li>8. मिरजकर, निशिकांत. <i>तौलनिक साहित्य</i>, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे. 2016.</li> <li>9. Corngold, S. <i>Comparative Literature: The delay in Translation</i>, Princeton and Exfort, Princeton University Press. 2005.</li> <li>10. Maugham. W. Somereset. <i>Ten Novels and their authors</i>, Penguin books, India. 1969.</li> <li>11. Meltzl de Lomnitz, Hugo. <i>Present Task of Comparative Literature</i>. Chapel: The University of North Carlina Press. 1973.</li> <li>12. Ray, Mohit. (Ed.) <i>Studies in Comparative Literature</i>. Atlantic Publishers and Distributors Pvt. Ltd. (atlanticbook.com), 2022.</li> <li>13. Wellek, R. <i>The Crisis of Comparative Literature</i>. New Jersey, Princeton University Press, 2009.</li> </ol>			

	<p>14. Weisstein, Ulrich. <i>Comparative Literature and Literary Theory: Survey and Introduction</i>. Translated by William Riggan, Indiana University Press, 1973.</p> <p>15. वजरीकार, प्रकाश. <i>कोंकणी कादंबऱ्यांतलें समाज दर्शन: अच्छेव आनी कार्मेलीन कादंबऱ्यांच्या संदर्भांत</i>. 2006.</p> <p>16. च्यारी, पुर्णानंद. <i>पुंडलीक नायक आनी विजय तेंडुलकर हांच्या नाटकांचो तुलनात्मक अभ्यास</i>. 2013.</p>
<b>Web Resources:</b>	<p>1. <a href="https://dde.manuu.edu.in/sites/default/files/DDE/DDE-SelfLearnmaterial/MA-English-3rd-Semester/Comparative Literature MA English 3rd Sem.pdf">https://dde.manuu.edu.in/sites/default/files/DDE/DDE-SelfLearnmaterial/MA-English-3rd-Semester/Comparative Literature MA English 3rd Sem.pdf</a></p> <p>2. <a href="https://study.com/academy/lesson/comparative-literature-definition-examples.html">https://study.com/academy/lesson/comparative-literature-definition-examples.html</a></p>

[\[Back to Index\]](#)



<b>Title of the Course</b>	समाजभासविज्ञानाची वळख Introduction to Sociolinguistics
<b>Course Code</b>	KON-6002
<b>Number of Credits</b>	4
<b>Theory/Practical</b>	Theory
<b>Level</b>	500
<b>Effective from AY</b>	2026-2027
<b>New Course</b>	YES
<b>Bridge Course/ Value added Course</b>	NO
<b>Course for advanced learners</b>	YES

<b>Pre-requisites for the Course:</b>	विद्यार्थ्यांक मौखीक कोंकणीचें गिन्यान आसचें.
<b>Course Objectives:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. विद्यार्थ्यांक समाजभासविज्ञानाची मुळावी वळख जावची.</li> <li>2. समाज आनी भाशेचें नातें समजुचें.</li> <li>3. भास संपर्काचे परिणाम समजुचे.</li> <li>4. भाशीक/बोलयांच्या खाशेलेपणांची पुनर्मांडणी करपाक येवची.</li> </ol>

	5. भाशाद्वित्व आनी भाशीक नियोजनाची म्हायती जावची.			
<b>Course Outcomes:</b>			<b>Mapped to PSO</b>	
	CO 1. समाजभासविज्ञानाचें स्वरूप, अभ्यासाच्या मळांची म्हायती जातली. एकभाशीकताय, द्विभाशीकताय, भौभाशीकताय ह्यो संकल्पना समजून तातूंतलें साम्य आनी वेगळेपण विद्यार्थी सांगूंक शकतलीं.		PSO1	
	CO 2. भास संपर्काची संकल्पना, भाशेचेर जावपी परिणामाची वळख जातली. ताचो उपेग करून कोंकणीचेर जाल्या हेर भाशांच्या परिणामांचो, उश्या वेव्हाराचो अभ्यास विद्यार्थी करूंक शकतलीं.		PSO1, PSO5	
	CO 3. स्लॅंग, वेव्हारीक भास हांच्या सिद्धांतीक म्हायतीचो उपेग करून कोंकणीभाशेसंदर्भात विद्यार्थी म्हायती एकठांय करूंक शकतलीं.		PSO5	
	CO 4. भास, बोली, प्रमाणीकरणाच्या सिद्धांतीक म्हायतीचेर आदारून कोंकणीच्या भास म्हूण वाटचालीचो अभ्यास करतलीं. वेगवेगळ्या बोलयांचो अभ्यास करतलीं. बोलयांची म्हायती एकठावंक शकतलीं.		PSO1, PSO5	
	CO 5. भाशाद्वित्व आनी भाशीक नियोजनाची म्हायती घेवन कोंकणी भाशे संदर्भात आपलीं मतां तयार करतलीं.		PSO1, PSO5	
<b>Content:</b>		<b>No of hours</b>	<b>Mapped to CO</b>	<b>Cognitive Level</b>
<b>Module :1</b>	<p><b>समाजभासविज्ञानाची वळख</b></p> <p>1.1व्याख्या, स्वरूप आनी अभ्यासाचीं मळां.</p> <p>1.2समाजभासविज्ञान आनी भाशेचें समाजशास्त्र - वेगळेपण.</p> <p>1.3भास आनी समाज - नातें ; सपीर आनी वोर्फ हांणी मांडिल्लो भाशीक सापेक्षतायेचो सिद्धांत.</p> <p>1.4भाशेच्या वापराचें व्याकरण (commutative competence)</p> <p>1.5एकभाशीकताय, द्विभाशीकताय, भौभाशीकताय- साम्य आनी वेगळेपण.</p>	<b>15</b>	CO1	K1, K2, K3, K4

<b>Module: 2</b>	<p><b>भास संपर्क- भास संपर्क म्हणल्यार कितें ?</b></p> <p>2.1 भास संपर्काचे परिणाम - उश्णो वेव्हार (Borrowing) भास भरसप (Code mixing), भास बदलप (Code Switching), तिनां भितरलें वेगळेंपण.</p> <p>2.2 उश्णो वेव्हार (विस्तारान अभ्यास) भास उतरां उश्णी कित्याक घेता आनी कशी आपणायता.</p> <p>2.3 उश्ण्या उतरांच्यो तरा - संस्कृतीक उश्णो वेव्हार</p> <p>2.4 संस्कृतीक आंवाठा भायलो उश्णो वेव्हार (Cultural Borrowing and intimate Borrowing)</p> <p>2.5 कोंकणीच्या संदर्भात उश्ण्या उतरांचो अभ्यास.</p> <p>2.6 स्लॅंग आनी वेवसायीक उतरावळी. (ह्या विशयांची उडटी वळख जावची)</p>	<b>15</b>	CO2, CO3	K1, K2, K3, K4, K5
<b>Module :3</b>	<p><b>भास आनी बोली</b></p> <p>3.1. भास आनी बोली- फरक आनी साम्य, प्रक्रिया.</p> <p>3.2. इतिहासीक, थळाव्यो आनी समाजीक बोलयो.</p> <p>3.3. प्रमाण बोली (ह्या विशयाची उडटी वळख जावची)</p> <p>3.4. पिज्जीन आनी क्रियोल भासो.</p> <p>3.4.1. पिज्जीन भास जावपा फाटलीं कारणां.</p> <p>3.4.2. पिज्जीन ते क्रियोल प्रवास.</p>	<b>15</b>	CO2, CO4	K2, K4, K5
<b>Module :4</b>	<p><b>भाशाद्वित्व (डायग्लॉसिया) आनी भाशीक नियोजन</b></p> <p>4.1. भाशाद्वित्व- संकल्पना आनी खाशेलपणां.</p> <p>4.2 प्रमाणीकरण आनी भाशाद्वित्व.</p> <p>4.3 कोंकणीच्या संदर्भात भाशाद्वित्वाचो अभ्यास (उडटी वळख जावची)</p> <p>4.4 भाशीक नियोजन- वेगळीं वेगळीं आंगां.</p> <p>4.5 भाशा प्रमाण करपाचो भाशीक नियोजनाच्या संदर्भात विचार आनी अभ्यास.</p>	<b>15</b>	CO2, CO5	K2, K4, K5

	वट्ट	60		
<b>Pedagogy:</b>	व्याख्यानां/ tutorials/lab sessions/ e-sources/ स्वाध्याय /सादरीकरण, गट-चर्चा			
<b>References/ Readings:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. सरदेसाय, माधवी. <i>भासाभास</i>, जाग प्रकाशन, प्रियोळ गोंय. 1993.</li> <li>2. केळेकार, रवीन्द्र. <i>भोवभाशीक भारतांत भाशेंचें समाजशास्त्र</i>, कोंकणी भाशा मंडळ, मडगांव. 1974.</li> <li>3. केळेकार, रवीन्द्र. <i>भाशिक संघर्षाचें समाजशास्त्र</i>, राजहंस वितरण, पणजी. 2008.</li> <li>4. चोपडेकार, डॉ. हनुमंत. <i>समाजभासविज्ञान : भाशीक अध्ययनाचें आर्विल्लें शास्त्र</i>, गोवा कोंकणी अकादेमी, पणजी गोंय, 2020.</li> <li>5. नायक, प्रताप. <i>भासविज्ञानचें नदरेन कोंकणीचो अभ्यास आनी प्रमाणीकरण</i>, सोद-1, तॉमास स्टीवन्स कोंकणी केन्द्र, पर्वरी गोंय. नोव्हेंबर 2000, पानां 3 -17.</li> <li>6. सरदेसाय, माधवी . <i>भास आनी समाज</i>, जाग - जुलै 2000, पानां 14 - 16.</li> <li>7. सरदेसाय, माधवी. <i>उश्णीं उतरां</i>, (चार वांट्यांनी आयिल्लें बरप), जाग, ऑगस्ट 1999; पानां 13-15; सप्टेंबर 1999 पानां 16-18; डिसेंबर 1999 पानां 12-14.</li> <li>8. सरदेसाय, माधवी. <i>डायग्लॉसिया</i>, (चार वांट्यांनी आयिल्लें बरप) जाग, जानेवारी 2000 पानां 14-16; फेब्रुवारी 2000 पानां 10-12; मार्च 2000 पानां 10-11, एप्रील 2000 पानां 18 - 21.</li> <li>9. सरदेसाय, माधवी. <i>पिज्जीन आनी क्रियोल भासो</i>, जाग, जून 2000 पानां 15 - 17.</li> <li>10. सरदेसाय, माधवी. <i>धारावीतली बाजारी हिंदी</i>, जाग, मे 2000 पानां 11 - 15.</li> <li>11. Annamalai, E. <i>Managing Multilingualism in India: political and linguistic Manifestation</i>, New Delhi: sage Publication 1997.</li> <li>12. <i>Handbook of sociolinguistics</i>, ed. Florian coulmas Backwell 1997.</li> <li>13. <i>Revisualizing Boundaries- A Plurilingual Ethos</i>- Lachman M. Khubchandani, Sage Publications, 1997.</li> <li>14. Trudgill, Peter. <i>Sociolinguistics: An introduction</i>, Penguin Books, 1974.</li> <li>15. Wardhaugh, Ronald. <i>An introduction to sociolinguistic</i>, Basil Blackwell, 1986.</li> </ol>			
<b>Web Resources:</b>				

[\[Back to Index\]](#)

<b>Title of the Course</b>	परिस्थितिकी समिक्षा Eco-Criticism
<b>Course Code</b>	KON-6003
<b>Number of Credits</b>	04
<b>Theory/Practical</b>	Theory
<b>Level</b>	500
<b>Effective from AY</b>	2026-2027
<b>New Course</b>	Yes
<b>Bridge Course/ Value added Course</b>	No
<b>Course for advanced learners</b>	Yes

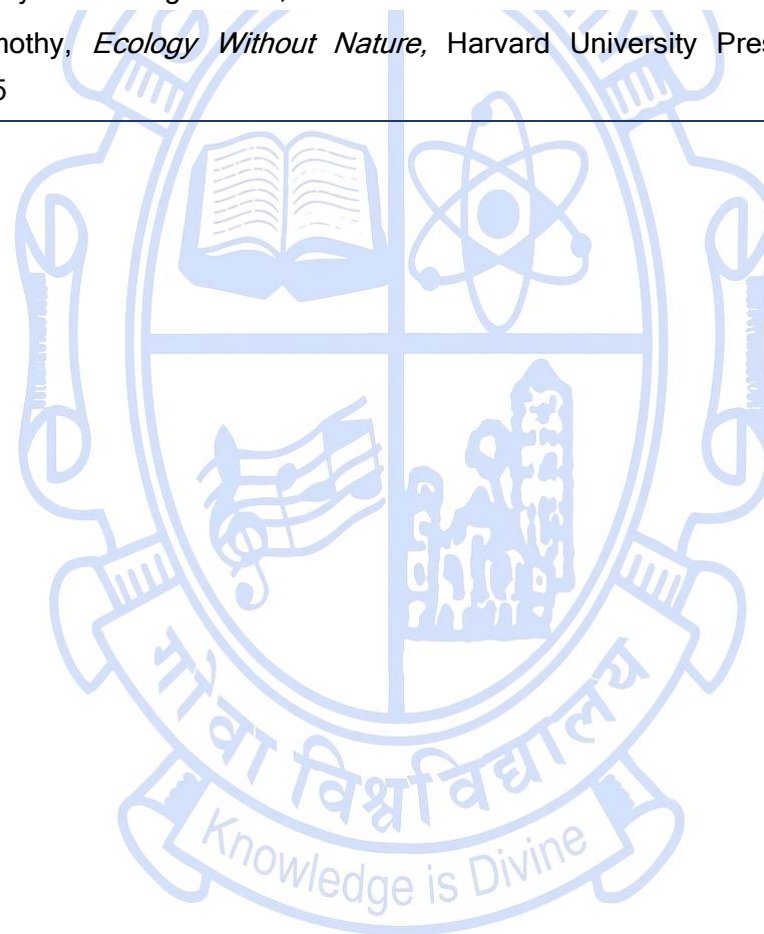
<b>Prerequisites for the Course:</b>	विद्यार्थ्यांक पर्यावरण विशयाचें गिन्यान आसचें
<b>Course Objectives</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. विद्यार्थ्यांक जमीन, जल, जंगल आनी जनावर ह्या पर्यावरणीय विशयांचेर निर्माण जाल्ल्या साहित्याची म्हायती दिवप.</li> <li>2. विद्यार्थ्यांक पर्यावरणाचें विदुपीकरण आनी विविध प्रदुर्शणा संदर्भात बरयल्ल्या साहित्याची जाणीव करून दिवप.</li> <li>3. कोंकणी साहित्यांत पर्यावरण विशय कशे तरेन पडबिंबीत जाला ताची वळख करून दिवप.</li> <li>4. विद्यार्थ्यांक परिस्थितिकी समिक्षा ह्या समिक्षा शास्त्राचो वापर करून विश्लेशण करपाक शिकोवप.</li> </ol>

		Mapped to PSO		
<b>Course Outcomes</b>	<b>CO1</b> विद्यार्थ्यांक जमीन, जल, जंगल आनी जनावर ह्या पर्यावरणीय विशयाचेर निर्माण जाल्ल्या साहित्याची म्हायती जातली.	PSO 2		
	<b>CO2</b> विद्यार्थ्यांक पर्यावरणाचें विदुपीकरण आनी विविध प्रदुर्शणा संदर्भांत बरयल्ल्या साहित्याची जाणीव जातली.	PSO 2		
	<b>CO3</b> कोंकणी साहित्यांत पर्यावरणाचे विशय कशे तरेन पडबिंबित जाल्यात ताची वळख जातली.	PSO 5		
	<b>CO4</b> विद्यार्थ्यांक परिस्थितिकी समिक्षाशास्त्राचो वापर वापर करून विश्लेशण करपाक कळटलें.	PSO 5		
		<b>No. of Hours</b>	<b>Mapped to CO</b>	<b>Cognitive Level</b>
<b>Module :1</b>	<p><b>पर्यावरण (Environment), पर्यावरणशास्त्र (Ecology) आनी परिसंस्था (Ecosystem)</b></p> <p>1.1 अर्थ, व्याख्या आनी संकल्पना.</p> <p>1.2 पर्यावरण (Environment) : समस्या आनी जतनाची गरज.</p> <p>1.3 परिसंस्था (Ecosystem) : जैवीक घटक ( झाडां-पेडां, जनावरां आनी सुक्ष्मजीव), अजैवीक घटक (हवा, उदक, माती, आनी तापमान)</p> <p>1.4 पर्यावरणशास्त्र (Ecology) पारिस्थितिकी ह्या विज्ञान शास्त्राचो उगम.</p> <p>1.5 पर्यावरणीय असंतुलन : समस्या आनी निवारण</p>	15	CO1,	K1, K2
<b>Module: 2</b>	<p><b>परिस्थितिकी समिक्षा : सिद्धांतीक चर्चा</b></p> <p>2.1 परिस्थितिकी समिक्षाशास्त्राचे सिद्धांत</p> <p>2.2 परिस्थितिकी समिक्षेची इतिहासीक फाटभूंय</p> <p>2.3 परिस्थितिकी समिक्षेची भुमिका</p>	15	CO4	K1, K2, K3

<b>Module: 3</b>	<b>कोंकणी साहित्यांत पडबिंबीत जाल्ल्यो पर्यावरणीय समस्या</b> 3.1 कथनात्मक साहित्याच्या संदर्भांत 3.2 काव्यात्मक साहित्याच्या संदर्भांत	<b>15</b>	CO2, CO3	K2, K3, K4
<b>Module: 4</b>	<b>परिस्थितिकी समिक्षाशास्त्राचें उपयोजन</b> 4.1 कोंकणी कादंबरेचेर आदारून परिस्थितिकी समिक्षा लेखन	<b>15</b>	CO4	K3, K4, K5, K6
		वट्ट	<b>60</b>	
<b>Pedagogy</b>	व्याख्यान, अभ्यासिका, स्वाध्याय, कार्यशाळा, गटचर्चा			
<b>References/ Readings</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>गाडगीळ, माधव. <i>दोंगरांतली पासय; सैमा सांगातान</i>, (कोंकणी अणकार: दिलीप बोरकार), धर्म लक्ष्मी, सांत लॉरेन्स, आगशी गोंय - 403 204, बिम्ब प्रकाशन, 2024.</li> <li>घोरपडे, तुषार, <i>पर्यावरण परिस्थितिकी (Environmental Ecology)</i>, Sahyadri Publications Private Limited, Urbangram, G. No. 476, G-Wing, F. No. 1103, Medankarwadi, Tal-Khed, Pune Maharashtra - 410501, 2020.</li> <li>भावे, भूषण. <i>खाण वेवसायाचेर आदारीत साहित्य: समाजशास्त्री चिकित्सा</i>, शर्वरी भूषण भावे, पिसगाळ म्हाड्डोळ गोंय- 4023 404, 2023.</li> <li>पर्येकार, प्रकाश. <i>म्हादय</i> : काळजांतल्यान कागदार...पाटो पणजी गोंय : कला आनी संस्कृती संचालनालय- 2011.</li> <li>पर्येकार, प्रकाश. <i>उदरगत आनी पर्यावरण साहित्यिकांची लागणूक</i>, 201-बी, सालदेल अपाटामेंटस्, रुअ द साउदातदश, पाजीफोंड मडगांव गोंय- 403 601 : जाग म्हयनाळें, वर्स 33 : आंक 7 : ज न 2007.</li> <li>पर्येकार, प्रकाश. <i>कोंकणी कथेंत अभिव्यक्त जाल्लो पर्यावरणीय विचार : देवनागरी लिपयेंतल्या कथांच्या संदर्भांत</i>, 5वो माळो, गोवा संचार भवन, बी.एस.एन.एल. बिल्डींग, पाटो, पणजी गोंय, गोवा कोंकणी अकादेमी, 2023.</li> <li>मणेरकार, दिनेश. <i>रानवळख</i>, श्री मंगेश लक्ष्मी निवास, 39, दत्तवाडी, सांगे गोंय : संजना पब्लिकेशन्स, 2002.</li> <li>सेंगर, राकेश, सेंगर, कार्तिकेय. <i>पर्यावरण परिस्थितिकी एवं प्रबंधन</i>, Astral Astral Publishing Authors Across the Globe ,2025</li> </ol>			

9. Bute, Amol, Dhuldhhar, Sushi & Tayade, Umesh, (Editor) *Ecocriticism: Indian English Literature*
10. Dreese, Donelle. *Ecocriticism: Creating a Self in place in Environmental and American Indian Literature*, (American Indian Studies, Volume 15) New York, Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt/M., Oxford, Wien, 2002.
11. Kerkar, Rajendra. *Natural Heritage*, 1<sup>st</sup> Floor, Ashirwad Bldg., Near Caculo Island, 18<sup>th</sup> June Road, Panaju Goa, Brodway Publishing House,2016.
12. Morton, Timothy, *Ecology Without Nature*, Harvard University Press, 2007. Publishing Authors Across the Globe ,2025

[\[Back to Index\]](#)



<b>Title of the Course</b>	भारतीय काव्यशास्त्रांतले सिद्धांत Theories in Indian Poetics
<b>Course Code</b>	KON-6004
<b>Number of Credits</b>	04
<b>Theory/Practical</b>	Theory
<b>Level</b>	500
<b>Effective from AY</b>	2026-2027
<b>New Course</b>	YES
<b>Bridge Course/ Value added Course</b>	NO
<b>Course for advanced learners</b>	YES

<b>Pre-requisites for the Course:</b>	काव्य आनी काव्यशास्त्रीय घटकांची वळख आसची
<b>Course Objectives:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. विद्यार्थ्यांक भारतीय काव्यशास्त्राची वळख घडची.</li> <li>2. विद्यार्थ्यांचें भारतीय विचारधारेचें गिन्यान विकसीत जावचें.</li> <li>3. भारतीय काव्य संकल्पनांची सिद्धांतीक म्हायती मेळची.</li> <li>4. विद्यार्थ्यांच्या मदीं कोंकणी काव्य-अभ्यासाची आनी समिक्षेची शास्त्रीय कौशल्लया तयार जावची.</li> </ol>
<b>Course Outcomes:</b>	Mapped to PSO

	<b>CO 1</b> विद्यार्थ्यांक भारतीय काव्यशास्त्रीय सिद्धांतांची वळख घडटली.		PSO 1
	<b>CO 2</b> विद्यार्थ्यांचे भारतीय काव्यशास्त्रीय विचारधारे विशींचे गिन्यान विकसित जातलें.		PSO 2, PSO 5
	<b>CO 3</b> भारतीय काव्य संकल्पनांची आनी सिद्धांतांची विस्तारान म्हायती मेळटली.		PSO 3, PSO 4
	<b>CO 4</b> विद्यार्थ्यां मदीं काव्यशास्त्रीय अभ्यासार्ची आनी समिक्षेचीं शास्त्रीय कौशल्यां तयार जातलीं.		PSO 4, PSO 6
<b>Content:</b>		<b>No of hours</b>	<b>Mapped to CO</b> <b>Cognitive Level</b>
<b>Module: 1</b>	<b>काव्यशास्त्र : सिद्धांतीक वळख</b> 1.1 भारतीय काव्यशास्त्राची परंपरा 1.2 काव्यशास्त्राची भारतीय व्याख्या 1.3 काव्यशास्त्रीय प्रयोजनां	<b>15</b>	CO1, CO2 K1, K2, K3
<b>Module: 2</b>	<b>अलंकार आनी ध्वनी सिद्धांत</b> 2.1 सिद्धांतीक विवेचन 2.2 अलंकाराचे म्हत्व 2.3 अलंकाराचे प्रकार - शब्दालंकार आनी अर्थालंकार 2.4 ध्वनीचे प्रकार	<b>15</b>	CO1, CO2 K1, K2, K3
<b>Module: 3</b>	<b>रस सिद्धांत</b> 3.1 रसाचे सिद्धांतीक विवेचन 3.2 रस आनी भाव 3.3 रसाचे प्रकार	<b>15</b>	CO3, CO4 K4, K5
<b>Module: 4</b>	<b>वक्रोक्ती सिद्धांत</b>	<b>15</b>	CO3, K4, K5

	4.1 वक्रोक्तीचें सिद्धांतीक विवेचन 4.2 वक्रोक्तीचे प्रकार		CO4	
		वट	60	
<b>Pedagogy:</b>	व्याख्यानां, अभ्यासिका, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, घरपाठ, गटचर्चा, सादरीकरण			
<b>References/ Readings:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>गांवकार, भालचंद्र. <i>साहित्य एक भासाभास</i>, मित्र प्रकाशन, फोंडें गोंय. 1998.</li> <li>गुप्त, गणपतिचंद्र. <i>भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य सिद्धान्त</i>, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद. 2007.</li> <li>जोग, रा. श्री. <i>अभिनव काव्य प्रकाश</i>, व्हीनस प्रकाशन, पुणे. 2004.</li> <li>तडकोडकार, प्रियदर्शनी. <i>भारतीय काव्यशास्त्र</i>, साहित्य अकादेमी, नवी दिल्ली. 2016.</li> <li>देशपांडे, गं. त्र्यं. <i>भारतीय साहित्य शास्त्र</i>, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबय. 1980.</li> <li>फडके, श्री. श. <i>भारतीय साहित्य विचार</i>, सोशल रिसर्च इंस्टिट्यूट, मडगांव. 1997.</li> <li>बाली, तारकनाथ. <i>भारतीय काव्यशास्त्र</i>, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली. 2010.</li> <li>मिश्र, भागीरथ. <i>काव्यशास्त्र</i>, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी. 1980.</li> <li>मिश्र, सभापती. <i>भारतीय काव्यशास्त्र एवं पाश्चात्य साहित्य चिंतन</i>, जयभारती प्रकाशन, 2007.</li> <li>राय, त्रिभुवन. <i>भारतीय काव्य सिद्धांत एवं काव्य मीमांसा</i>, नेशनल पब्लिकेशन हाऊस, दिल्ली. 1959.</li> <li>सोनार, ब. लु. <i>टीकाशास्त्र परिचय (साहित्य - समीक्षा)</i>, मोघे प्रकाशन, पुणे. 1984.</li> </ol>			
<b>Web Resources:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li><a href="https://www.sscnet.ucla.edu/southasia/Culture/Literature/poetics.pdf">https://www.sscnet.ucla.edu/southasia/Culture/Literature/poetics.pdf</a></li> <li><a href="https://ebooks.inflibnet.ac.in/engp11/chapter/introduction-toindianpoetics/#:~:text=https%3A/www.sscnet.ucla.edu/southasia/Culture/Literature/poetics.pdf">https://ebooks.inflibnet.ac.in/engp11/chapter/introduction-toindianpoetics/#:~:text=https%3A/www.sscnet.ucla.edu/southasia/Culture/Literature/poetics.pdf</a></li> </ol>			

[\[Back to Index\]](#)

<b>Title of the Course</b>	पाश्चात्य काव्यशास्त्रांतले सिद्धांत Theories in Western Poetics
<b>Course Code</b>	KON-6005
<b>Number of Credits</b>	04
<b>Theory/Practical</b>	Theory
<b>Level</b>	500
<b>Effective from AY</b>	2026-2027
<b>New Course</b>	Yes
<b>Bridge Course/ Value added Course</b>	No
<b>Course for advanced learners</b>	Yes
<b>Pre-requisites for the Course:</b>	काव्य आनी काव्यशास्त्रीय घटकांची वळख आसची
<b>Course Objectives:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. विद्यार्थ्यांक पाश्चात्य काव्यशास्त्राची वळख घडची</li> <li>2. विद्यार्थ्यांची पाश्चात्य विचारधारा विकसीत जावची.</li> <li>3. पाश्चात्य काव्य संकल्पनांची सिद्धांतीक म्हायती मेळची.</li> <li>4. विद्यार्थ्यां मदीं काव्य-अभ्यासाचीं आनी समिक्षेचीं शास्त्रीय कौशल्यां तयार जावचीं.</li> </ol>
<b>Course Outcomes:</b>	
	<b>Mapped to PSO</b>

	CO 1 विद्यार्थ्यांक पाश्चात्य काव्यशास्त्रीय सिद्धांतांची वळख घडटली.		PSO 1	
	CO 2 विद्यार्थ्यांचें पाश्चात्य काव्यशास्त्रीय विचारधारे विशींचें गिन्यान विकसीत जातलें.		PSO 2, PSO 5	
	CO 3 पाश्चात्य काव्य संकल्पनांची आनी सिद्धांतांची विस्तारान म्हायती मेळटली.		PSO 3, PSO 4	
	CO 4 विद्यार्थ्यां मदीं काव्य-अभ्यासाचीं आनी समिक्षेचीं शास्त्रीय शास्त्रीय कौशल्ल्यां तयार जातली.		PSO 4	
<b>Content:</b>		<b>No of hours</b>	<b>Mapped to CO</b>	<b>Cognitive Level</b>
<b>Module: 1</b>	ख्रिस्तपूर्व काळांतले काव्यसिद्धांत : 1.1 प्लेटोचो अनुकरण सिद्धांत (ख्रिस्तपूर्व 427 - 347) 1.2 ऍरिस्टॉटलाचो विरेचन सिद्धांत (ख्रिस्तपूर्व 384 - 322)	15	CO1, CO2	K1, K2, K3
<b>Module: 2</b>	ख्रिस्तोत्तर काळांतले काव्यसिद्धांत : भाग 1 2.1 लॉजायनसाचो उदात्तायेचो सिद्धांत (213 - 273) 2.2 वर्डस्वर्थाचो काव्यभाशा सिद्धांत (1770 - 1850)	15	CO1, CO2	K1, K2, K3, K6
<b>Module: 3</b>	ख्रिस्तोत्तर काळांतले काव्यसिद्धांत : भाग 2 3.1 कॉलरिजाचो कल्पना सिद्धांत (1772 - 1834) 3.2 मेथ्यू आर्नोल्डाचो समिक्षा सिद्धांत (1822 - 1889)	15	CO3, CO4	K4, K5, K6,
<b>Module: 4</b>	ख्रिस्तोत्तर काळांतले काव्यसिद्धांत : भाग 3 4.1 टी. एस. एलियटाचो निर्वेयक्तीकतायेचो सिद्धांत (1888 - 1965) 4.2 आय. ए. रिचर्ड्साचो संप्रेशण सिद्धांत (1893 - 1979)	15	CO3, CO4	K4, K5, K6
		वट्ट	60	
<b>Pedagogy:</b>	व्याख्यानां, अभ्यासिका, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, घरपाठ, गटचर्चा, सादरीकरण			

<p><b>References/ Readings:</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. करंदीकर, गो. वि. <i>एरिस्टोटलचे काव्यशास्त्र (भाषांतर)</i>, मौज, मुंबई. 1978.</li> <li>2. खांडेकार, भालचंद्र. गोविलकर, डॉ. लीला. <i>पाश्चात्य साहित्यविचार</i>, अनमोल प्रकाशन, पुणे. 1989.</li> <li>3. गुप्त, गणपतिचन्द्र. <i>साहित्यिक निबन्ध</i>, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद. (द्वादश संस्करण) 1994.</li> <li>4. जैन, निर्मला. <i>पाश्चात्य साहित्य चिंतन</i>. जगतपुरी, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली: 1990.</li> <li>5. बुडकुले, किरण. <i>पश्चिमी समिक्षेकडेन इश्टागत</i>, राजहंस वितरण, पणजी. 1998.</li> <li>6. भागीरथ, मिश्र. <i>काव्यशास्त्र</i>, विश्वविद्यालय प्रकाशन, भेलापूर वाराणसी. 1980.</li> <li>7. मालशे, मिलिंद. जोशी, अशोक. <i>आधुनिक समीक्षा-सिद्धान्त</i>, मुंबई विद्यापीठ आणि मौज प्रकाशन, मुंबई. 2007.</li> <li>8. मिश्र, भगीरथ. <i>काव्यशास्त्र</i>, विश्वविद्यालय प्रकाशन, , वाराणसी. (दशम संस्करण) 1993.</li> <li>9. मिश्र, सभापति. <i>भारतीय काव्यशास्त्र एवं पाश्चात्य साहित्यचिंतन</i>, जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद. 2007.</li> <li>10. शर्मा, कृष्णदेव. <i>पाश्चात्य काव्यशास्त्र</i>, विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा. (तेरहवाँ संस्करण) 1992.</li> <li>11. Barry, Peter. <i>Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory</i>, Manchester University Press, 2002.</li> <li>12. Bennett, Andrew, and Nicholas Royle. <i>An Introduction to Literature, Criticism and Theory</i>, Pearson Education Limited, 2009.</li> <li>13. Tilak, Dr. Raghukul. <i>History and Principles of Literary Criticism</i>, Rama Brothers, 2002.</li> </ol>
<p><b>Web Resources:</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="https://www.sscnet.ucla.edu/southasia/Culture/Literature/poetics.pdf">https://www.sscnet.ucla.edu/southasia/Culture/Literature/poetics.pdf</a></li> <li>2. <a href="https://ebooks.inflibnet.ac.in/engp11/chapter/introduction-to-indianpoetics/#:~:text=https%3A//www.sscnet.ucla.edu/southasia/Culture/Literature/poetics.pdf">https://ebooks.inflibnet.ac.in/engp11/chapter/introduction-to-indianpoetics/#:~:text=https%3A//www.sscnet.ucla.edu/southasia/Culture/Literature/poetics.pdf</a></li> </ol>

[\[Back to Index\]](#)

### Discipline Specific Vocational Elective (DSVE) Courses

<b>Title of the Course</b>	अणकार- सिद्धांत आनी उपयोजन Translation: Theory & Practice
<b>Course Code</b>	KON-6401
<b>Number of Credits</b>	2T + 2P
<b>Theory/Practical</b>	Theory and Practical
<b>Level</b>	500
<b>Effective from AY</b>	2026-2027
<b>New Course</b>	YES
<b>Bridge Course/ Value added Course</b>	NO
<b>Course for advanced learners</b>	YES
<b>Pre-requisites for the Course:</b>	विद्यार्थ्यांक मौखीक कोंकणीचें गिन्यान आसचें.
<b>Course Objectives:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. विद्यार्थ्यांक अणकार ही संकल्पना समजुची. तशेंच ताचें स्वरूप, इतिहास, वर्गीकरण आनी प्रक्रिया समजुची.</li> <li>2. विश्वीक, भारतीय आनी कोंकणीच्या पातळेर जाल्ल्या अणकाराच्या वावराची वळख जावची.</li> <li>3. अणकाराच्यो पद्धती, तंत्रां आनी प्रकारांची वळख जावची.</li> </ol>

	4. अणकाराचो प्रत्यक्ष सराव करप- 5. अणकारप्याची भुमिका समजून, अणकारा संबंदांतल्या कांय मुद्द्यांची म्हायती मेळची.			
<b>Course Outcomes:</b>			<b>Mapped to PSO</b>	
	CO 1. अणकार ही संकल्पना समजतली. तशेंच ताचें स्वरूप, इतिहास, वर्गीकरण आनी प्रक्रिया समजतली.		PSO1	
	CO 2. अणकाराच्या मळार जाल्ल्या आदल्या आनी आतांच्या वावराची खोलायेन माहिती मेळटली.		PSO1	
	CO 3. अणकाराच्यो पद्धती, तंत्रां आनी प्रकारांची कोंकणीच्या संदर्भांत देखीं सयत भासाभास वळख जातली.		PSO1, PSO6	
	CO 4. साधनां वापरून अणकाराचो प्रत्यक्ष सराव करतलीं.		PSO4, PSO6	
	CO 5. अणकारप्याची भुमिका समजतली आनी अणकारा संबंदांतल्या मुद्द्यांच्या म्हायतीचो प्रत्यक्ष अणकारांत उपेग करतलीं.		PSO6	
<b>Content:</b>		<b>No of hours</b>	<b>Mapped to CO</b>	<b>Cognitive Level</b>
<b>Module: 1</b>	<b>अणकार:</b> 1.1 व्याख्या आनी स्वरूप. 1.2 अणकाराचो इतिहास- विश्वीक, भारतीय आनी कोंकणीच्या संदर्भांत (उडटी वळख) 1.3 सिद्धांतीक वर्गीकरण- आंतर भाशीक, भाशेंतर्गत आनी प्रकारांतरण. 1.4 अणकार प्रक्रियेचे पावंडे. 1.5 अणकाराचीं साधनां. 1.6 अणकारप्याची भुमिका आनी जबाबदारी. 1.7 अणकाराची गरज आनी वापराचीं मळां.	<b>15</b>	CO1, CO2	K1, K2
<b>Module : 2</b>	<b>अणकार- पद्धत, तंत्रां, प्रकार :</b>	<b>15</b>	CO3	K2, K3,

	<p>2.1 पद्धत- मूळनिश्च, लक्ष्य, भावानुवाद, शब्दशा.</p> <p>2.2 अणकाराचीं तंत्रां.</p> <p>2.3 प्रकार:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• विशयवस्तू प्रमाण प्रकार- तंत्रिक, वेव्हारीक, कायदो, रचनात्मक, दृकश्राव्य आनी तत्काळ.</li> <li>• माध्यमां प्रमाण प्रकार- मानवी आनी यंत्र अणकार.</li> </ul> <p>2.4 अणकार, रूपकार आनी अनुसर्जन- फरक, साम्य.</p> <p>2.5 संस्कृतीक आशय अणकाराचीं आव्हानां.</p>			K4
<b>Module: 3</b>	<p><b>अणकाराचो सराव - रचनात्मक साहित्य</b></p> <p>3.1 गद्य (कोंकणींतल्यान हिंदी वा मराठी वा इंग्लीश भाशेंत)</p> <p>3.2 पद्य (कोंकणींतल्यान हिंदी वा मराठी वा इंग्लीश भाशेंत)</p>	<b>30</b>	CO4, CO5	K2, K3, K6
<b>Module : 4</b>	<p><b>अणकाराचो सराव</b></p> <p>4.1 बातमी, जायरात.</p> <p>4.2 परिपत्रकां, कळोवण्यो.</p> <p>4.3 परिभाशीक उतरावळ.</p> <p>4.4 तंत्रिक उतरावळ.</p>	<b>30</b>	CO4, CO5	K2, K3, K6
		<b>90</b>		
<b>Pedagogy:</b>	व्याख्यानां/tutorials/e-sources/स्वाध्याय/सादरीकरण, गट-चर्चा, प्रत्यक्ष अणकार, अणकारप्यांक भेट, अणकारा खातीर वावुरपी संस्थांक भेट			
<b>References/ Readings:</b>	<p>1. आमोणकार ,सुरेश गुंडू. 'अणकार: कांय विचार', जाग, एप्रील, म्हाड्डोळ गोंय, 2001.</p> <p>2. कऱ्हाडे, सदा. <i>भाषांतर</i>, लोकवाङ्मय गृह, मुंबई. तिसरी आवृत्ती, 2007.</p> <p>3. करमली, नागेश. 'अणकार'- इतिहास आनी वर्तमान'. <i>साहित्य शिल्प</i>, गोवा कोंकणी अकादेमी पणज , गोंय. 1995.</p>			

4. काळे, कल्याण, आणि अंजली सोमण, संपादक. *भाषांतर मिमांसा*, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे, 1997.
5. केळेकर, अशोक रा (अणकार) *‘भारतांतली अणकार कार्याची अवतिकाय : कारणां आनी उपाय’*, माधवी सरदेसाय, जाग, दिवाळी .17-16 :2000
6. थळी, मुकेश. *‘अणकार’* जाग, दिवाळी,1999 ,94-93 .
7. थळी, मुकेश. “साहित्याचो अणकार.” *भांगरभूंय*, संपा. दामोदर घाणेकार ,15 फेब्रुवारी,2018 .
8. बुडकुले, किरण. “अणकार: आयच्या संदर्भांत एक विचार.” *जाग*, म्हाड्डोळ , गोंय मार्च,2001 .
9. बुडकुले, किरण. “हेर भासो आनी अणकारीत कोंकणी साहित्य”, साहित्य नियाळ: *अंतरंग आनी कायारूपां*, ॐ श्री दत्त पद्मजा प्रकाशन, श्रीस्थळ -काणकोण, गोंय.1998.
10. मुरकुंडे, रमा. ‘कोंकणी कथा-कादंबऱ्यांच्या अणकाराचो भासविज्ञानाच्या आदारान अभ्यास’ पी.एचडी. प्रबंध, गोंय विद्यापीठ, 2024.
11. सरदेसाय, माधवी. *‘अणकारी उश्णेपण’*,जाग, सप्टेंबर1999 , 94-93 .
12. Bassnett, Susan. *In Translation Studies*. London NY: Routledge (1991) 2002.
13. Khan, Tariq. Ed. *History of Translation in India*, National Translation Mission, Central Institute of Indian Languages, Mysore, 2017.
14. Pierre, Paul, Prafulla C. Kar (ed.). *In Translation: Reflections, Refractions, Transformations*, Delhi: Pencraft International 2005.
15. Nirangana, Tejaswini. *Sitting Translation: History, Post- Structuralism on and the Colonial Context*. Hyderabad: Orient Longman Ltd.1995.
16. Sardesai, Madhavi. *“Translation Scenario of Konkani”*. Paper presented in a National Seminar: Sahitya Samvaad IIT, org. by Sane Guruji Rashtriya Smarak Trust, Mumbai, published in the Seminar Proceedings: Antarvharati Sahitya Samvadd - III, pp. 30-40), 2007.
17. Talpankar, Prashanti. “Translation culture in western zone.” Mumbai, 06 January 2016.

[\[Back to Index\]](#)

<b>Title of the Course</b>	शॉर्ट फिल्म निर्मिती Short Film Production
<b>Course Code</b>	KON-6402
<b>Number of Credits</b>	2T + 2P
<b>Theory/Practical</b>	Theory and Practical
<b>Level</b>	500
<b>EffectivefromAY</b>	2026-2027
<b>New Course</b>	YES
<b>Bridge Course/ Value added Course</b>	NO
<b>Course for advanced learners</b>	YES

<b>Prerequisites for the Course</b>	विद्यार्थ्यांक लघुफिल्म निर्मितीची आवड आसची.
<b>Course Objectives</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. विद्यार्थ्यांक लघुफिल्म निर्मिती करपाक प्रोत्साहन आनी मार्गदर्शन करप.</li> <li>2. लघुफिल्म निर्मिती करपाच्या तंत्रीक घटकांचें गिन्यान दिवप.</li> <li>3. लघुफिल्म निर्मिती सांदर्भांतल्यो तंत्रीक घटक प्रत्यक्ष विद्यार्थ्यांक हाताळपाक दिवप.</li> <li>4. कोंकणी भाशेंत लघुफिल्म निर्मिती करप.</li> </ol>

		Mapped to PSO		
<b>Course Outcomes</b>	<b>CO1</b> लघुफिल्म निर्मिती करपाक मार्गदर्शन मेळटलें.	PSO3		
	<b>CO2</b> लघुफिल्म निर्माण करपाची तंत्रीक म्हायती मेळटली.	PSO3, PSO4		
	<b>CO3</b> लघुफिल्म निर्मितीचें प्रत्यक्ष गिन्यान मेळटलें.	PSO3, PSO4, PSO5		
	<b>CO4</b> कोंकणी भाशेंतल्यान लघुफिल्म तयार जातलें.	PSO3, PSO4, PSO5		
		<b>No. of Hours</b>	<b>Mapped to CO</b>	<b>Cognitive Level</b>
<b>Module: 1</b>	<p><b>लघुफिल्म : स्वरूप आनी खाशेलपणां</b></p> <p>1.1 दृक आनी श्राव्य माध्यम</p> <p>1.2 फिल्म निर्मितींत कथावस्तूचें म्हत्व.</p> <p>1.3 कथावस्तूची कलात्मक अभिव्यक्ती.</p> <p>1.4 लघुफिल्मांत तंत्रगिन्यानाचो वापर.</p> <p>1.5 स्क्रिनिंगाच्या आदारान लघुफिल्माचें स्वरूप.</p>	15	CO 1	K1, K2, K3
<b>Module: 2</b>	<p><b>लघुफिल्म : निर्मिती पूर्व घटक आनी प्रक्रिया</b></p> <p>2.1 कथेची निवड आनी सोदवावर.</p> <p>2.2 पटकथा आनी संवाद लेखन.</p> <p>2.3 शुटींगा खातीर लागपी अधिकृत परवानग्यो.</p> <p>2.4 चित्रीकरणाच्या थळांची रेकी आनी निवड.</p> <p>2.5 तंत्रीक व्यक्तींची निवड : निर्मातो, दिग्दर्शक, डिओपी, कला. दिग्दर्शक, लायट डिझायनर, सावंड डिझायनर, कॉस्ट्यूम डिझायनर, मेकअप आनी हेर विभागांतल्यो व्यक्ती.</p>	15	CO 1, CO 2	K2, K3, K4

	2.6 कास्टिंग दिग्दर्शक, कास्टिंग कॉल आनी ऑडिशन. 2.7 खर्चाचें नियोजन.			
<b>Module: 3</b>	<b>लघुफिल्माचें प्रत्यक्ष चित्रीकरण पूर्व प्रक्रिया :</b> 3.1 प्रत्यक्ष पटकथा आनी संवाद लेखन 3.2 चित्रीकरणाक लागपी तंत्रीक व्यक्तींची निवड करप 3.3 कॅमॅरा हाताळणेचीं कौशल्यां (तंत्रीक आनी कलात्मक) 3.4 क्युशीट (Cue Sheet), क्लॅपबोर्ड (Clap Board), रिफ्लेक्टर (Reflector Frame), 3.5 कलाकार आनी तंत्रज्ञांच्या आदारान प्रत्यक्ष चित्रीकरण	<b>30</b>	CO 2, CO 3, CO 4	K2, K3, K4, K5, K6
<b>Module: 4</b>	<b>पोस्ट प्रॉडक्शन :</b> 4.1 लघुफिल्माचें संपादन (Editing) 4.2 कलर ग्रेडिंग 4.3 ध्वनी आनी संगीत नियोजन 4.5 डबिंग आनी वॉयस ओवर 4.6 फॉली आनी स्पेशल इफेक्ट्स 4.7 लघुफिल्माचें अंतीम संपादन.	<b>30</b>	CO 3, CO 4	K2, K3, K4, K5, K6
		<b>90</b>		
<b>Pedagogy</b>	व्याख्यान, अभ्यासिका, स्वाध्याय, कार्यशाळा, गटचर्चा, संबंदीत तंत्रीक व्यक्तीं कडेन चर्चा, फिल्म इन्टिव्यूट, रिकॉर्डिंग-ऑडिटिंग स्टुडियो आनी फिल्म सिटींक भेट.			
<b>References/ Readings</b>	1. दान्तश, इजिदोर. <i>कोंकणी चलचित्रां</i> , दान्तश पब्लिकेशन्स, पुणे. 2010. 2. पाडळकर, संजय. <i>सिनेमाचे दिवस पुन्हा</i> . विजय पाडळकर, मौज प्रकाशन, मुंबई. 2017. 3. पानवलकर, श्री. दा. <i>शूटींग</i> , मौज प्रकाशन, मुंबई. 1985.			

4. Gehlawat, Ajay. *Reaffirming Bollywood: Theories of Popular Hindi Cinema* SAGE Pub. Ltd, New Delhi. 2010.
5. Honthamer, Eve Light. *The Complete Film Production Handbook*, Taylor & Francis, 2013. (Third Edition)
6. Orst, Jacqueline B. *Cinematography for Directors - A Guide for Creative Collaboration*, Michale Wiese Production. Mercado, Gustavo, *The Filmmaker's Eye*, New York and London: Focal Press, Taylor & Francis Group
7. Parab, Sainath, *DIY - Filmmaking: A Toolkit for Digital Filmmakers*, Sainath Prab, St.-Cruz, Panaji Goa. 2025.
8. Proferes, Nichols. *Film Directing Fundamentals: See Your Film Before Shooting*, Focal Press: 2004 (Second Edition)
9. Rai, Amit. *Untimely Bollywood*, Oxford, New Delhi. 2011.
10. Rowling, J. K. *Fantastic Beasts and where to find them The Original Screen Play*, Little, Brown Book Group, Carmelite House, 50 Victoria Embankment, London. 2016.

[\[Back to Index\]](#)



<b>Title of the Course</b>	संपर्क माध्यमां खातीर लेखन Writings for Media
<b>Course Code</b>	KON-6403
<b>Number of Credits</b>	2T+2P
<b>Theory/Practical</b>	Theory and Practical
<b>Level</b>	500
<b>Effective from AY</b>	2026-27
<b>New Course</b>	Yes
<b>Bridge Course/ Value added Course</b>	No
<b>Course for advanced learners</b>	Yes
<b>Pre-requisites for the Course:</b>	विद्यार्थ्यांक संपर्क माध्यामांची म्हायती आसची.
<b>Course Objectives:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. संपर्क माध्यमांच्या सिद्धांतांची वळख जावप.</li> <li>2. संपर्क माध्यमांचें स्वरूप आनी प्रकारांची म्हायती मेळप.</li> <li>3. संपर्क माध्यमांची समाजांतली भुमिका आनी परिणामांची चिकित्सा करप.</li> <li>4. संपर्क माध्यमां खातीर लेखन करप.</li> </ol>

Course Outcomes:				Mapped to PSO	
	CO 1. संपर्क माध्यमांच्या सिद्धांतांची वळख जातली.				PSO 1
	CO 2. विद्यार्थ्यांचे संपर्क माध्यमां विशींचे गिन्यान विकसित जातलें.				PSO 2, PSO 5
	CO 3. विद्यार्थ्यांक संपर्क माध्यमांची भुमिका आनी परिणामांची म्हायती मेळटली.				PSO 3, PSO 4
	CO 4. संपर्क माध्यमां खातीर लेखन करतलीं.				PSO 4, PSO 6
Content:			No. of hours	Mapped to CO	Cognitive Level
Module:1	<p><b>संपर्क माध्यम: सिद्धांतीक वळख</b></p> <p>1.1 संकल्पना, व्याख्या, स्वरूप आनी प्रकार</p> <p>1.2 संपर्क माध्यमांचो इतिहासीक नियाळ</p> <p>1.3 नैतिकताय आनी माध्यमां</p> <p>1.4 समाज घडणेंत योगदान आनी परिणाम</p>		15	CO1, CO2	K1, K2, K3
Module: 2	<p><b>कोंकणी छापील माध्यमां</b></p> <p>2.1 कोंकणी दिसाळीं आनी कोंकणी नेमाळीं</p> <p>2.2 इलॅक्ट्रॉनिक माध्यमां: संपर्क आनी समाज माध्यमां</p> <p>2.2.1 रेडिओ</p> <p>2.2.2 ई- खबरांपत्रां आनी नेमाळीं</p> <p>2.2.3 टी. व्ही. चॅनल्स</p> <p>2.2.4 ट्यूब: पोडकास्ट, चॅनल्स आदी</p> <p>2.2.5 इन्स्टाग्राम, व्हाट्स (X), हेर माध्यमां</p>		15	CO1, CO2	K1, K2, K3

<b>Module: 3</b>	<b>छापील माध्यमां : उपयोजित अभ्यास</b> 3.1 बातमी लेखन 3.2 संपादकीय 3.3 वर्तमानपत्री लेख 3.4 संपादकाक पत्र लेखन	30	CO3, CO4	K4, K5, K6
<b>Module: 4</b>	<b>इलॅक्ट्रॉनीक माध्यमां : उपयोजित अभ्यास</b> 4.1 प्रत्यक्ष क्षेत्रवावर 4.2 रेडिओ खातीर लेखन 4.3 टी.व्ही. खातीर लेखन	30	CO3, CO4	K4, K5, K6
		वट्ट	90	
<b>Pedagogy:</b>	व्याख्यानां, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, घरपाठ, गटचर्चा, सादरीकरण, अभ्यास भोवंडी आनी प्रत्यक्ष कार्य-थळांक भेट.			
<b>References/ Readings:</b>	1. अकलूजकर, प्रसन्नकुमार. <i>वृत्तपत्रविद्या</i> . श्रीविद्या प्रकाशन, पुणे, 2019. 2. सरदेसाय, मनोहरराय. (संपा.) <i>कोंकणी विश्वकोश</i> , भाग 1, गोंवा विश्वविद्यालय, 1999. 3. शर्मा, राधेश्याम. (संपा.) <i>जनसांचार</i> , हरियाणा साहित्य अकादेमी, चण्डीगढ, 1988. 4. सिंह, डॉ. योगेंद्र प्रताप. <i>मिडिया और साहित्य</i> . साहित्य रत्नालय, कानपूर, 2010. 5. Desmond, A. D' Abreo. <i>Mass Media and You</i> . Bangalore: St. Paul Press Training School, 1994. 6. Padamsee, Alyque. <i>My Exciting Years in Theatre and Advertising</i> . Penguin Books. 7. <i>Ordinary People and the Media</i> : The deurotic turn SALE pub, ltd, California, London, India, 2010. 8. Voice of the people: Communication for Social changes, Culture & Communication, Madras, 1990.			

[\[Back to Index\]](#)

<b>Title of the Course</b>	भासविज्ञानीक क्षेत्रवावर आनी कोंकणी भाशेचें दस्तावेजीकरण Field Linguistics and Konkani Language Documentation
<b>Course Code</b>	KON-6404
<b>Number of Credits</b>	2T+2P
<b>Theory/Practical</b>	Theory and Practical
<b>Level</b>	500
<b>Effective from AY</b>	2026-27
<b>New Course</b>	YES
<b>Bridge Course/ Value added Course</b>	NO
<b>Course for advanced learners</b>	YES
<b>Pre-requisites for the Course:</b>	भासविज्ञानाचें मुळावें गिन्यान आसचें.
<b>Course Objectives:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. भासविज्ञानीक क्षेत्रवावराची वळख जावप.</li> <li>2. भासविज्ञानीक क्षेत्रवावराचे पांवडे आनी उत्तरप्राप्तीच्या पद्दतीची वळख जावप.</li> <li>3. कोंकणीच्या भासविज्ञाना संदर्भात प्रत्यक्ष क्षेत्रवावर करप.</li> <li>4. भासविज्ञानीक नदरेन कोंकणी भाशेच्या विविध घटकांचें निरिक्षण, पुंजावणी, वर्गीकरण आनी सांबाळ करप.</li> </ol>

Course Outcomes:			Mapped to PSO	
		CO 1. भासविज्ञानीक क्षेत्रवावराचो इतिहास, व्याप्ती, उद्देश, गरज हांची वळख घडटली.		PSO 5
		CO 2. भासविज्ञानीक क्षेत्रवावराची तयारी, पांवडे, आनी उत्तर प्राप्तीच्या पद्दतींचें उपयोजन जातलें.		PSO 5
		CO 3. भासविज्ञानीक क्षेत्रवावरा संदर्भात कोंकणी भाशेच्या तरेकवार घटकांचें परिक्षण करपाक शिकतले.		PSO 5
		CO 4. कोंकणीच्या भाशेच्या तरेकवार घटकांचें निरिक्षण, पुंजावणी, वर्गीकरण आनी दस्तावेजीकरण करतले.		PSO 5
Content:		No of hours	Mapped to CO	Cognitive Level
Module: 1	<b>भासविज्ञानीक क्षेत्रवावर: वळख</b> 1.1 भासविज्ञानीक क्षेत्रवावराचो इतिहास 1.2 भारतांतलो भासविज्ञानीक क्षेत्रवावर 1.3 भासविज्ञानीक क्षेत्रवावराचो उद्देश आनी गरज 1.4 भासविज्ञानीक क्षेत्रवावरांतलीं आव्हानां	15	CO1	K1, K2
Module: 2	<b>भासविज्ञानीक क्षेत्रवावर: पांवडे आनी पद्दती</b> 2.1 भासविज्ञानीक क्षेत्रवावराची तयारी 2.2 भासविज्ञानीक क्षेत्रवावराचे पांवडे 2.3 माहिती पुंजावणी आनी उत्तरप्राप्तीच्यो पद्दती	15	CO2	K2, K3
Module: 3	<b>भाशेच्या घटकांक धरून प्रत्यक्ष क्षेत्रवावर : निरिक्षण आनी पुंजावणी</b> 4.1 लिखित/दृक-श्राव्य/ तंत्रगिन्यानीक साधनां वापरून सकयल दिल्ल्या घटकांचें निरिक्षण आनी पुंजावणी <ul style="list-style-type: none"> <li>• मुळावीं उतरां वळेरी, ल्हान पदबंद</li> </ul>	30	CO3	K3 K4 K5

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• पदविचार, वाक्यविचार</li> <li>• अर्थविज्ञान आनी हेर समाजीक आंगांचो विचार</li> </ul>			
<b>Module: 4</b>	<b>भाशेच्या घटकांक धरून प्रत्यक्ष क्षेत्रवावर : वर्गीकरण आनी दस्तावेजीकरण</b> 4.1 पुंजायल्ले भाशीक सामुग्रेचें लिखित/दृक-श्राव्य/ तंत्रगिन्यानीक साधनां वापरून वर्गीकरण 4.2 पुंजायल्ले भाशीक सामुग्रेचें लिखित/दृक-श्राव्य/ तंत्रगिन्यानीक साधनां वापरून दस्तावेजीकरण	<b>30</b>	CO3, CO4	K4, K5
		वट्ट	<b>90</b>	
<b>Pedagogy:</b>	व्याख्यानां, ट्युटोरियल, स्वाध्याय, गटचर्चा, कार्यशाळा, प्रात्यक्षिकां, सादरीकरणां, प्रत्यक्ष क्षेत्रवावर आनी अभ्यास भोवंडी			
<b>References/ Readings:</b>	1. Abbi, A. 2001. Manual of Linguistic Fieldwork and Structures of Indian languages. Lincom Europa: Munich. 2. Bower, C.2008. Linguistic Fieldwork. Palgrave: Macmillan. 3. Chelliah, Shobhana & De Reuse, W. (2011). <i>Handbook of Descriptive Linguistic Fieldwork</i> . Springer. 4. Crowley, T. 2007. Field Linguistics. A Beginner's Guide. Oxford: OUP. 5. Nettle, D. & Romaine, S. (2000). <i>Vanishing Voices: The Extinction of the World's Languages</i> . 6. Samarin. W. Field Linguistics: A Guide to Linguistic Fieldwork. Holt, Rinehart, and Winston, New York. 1967. 7. People's Linguistic Survey of India (PLSI) Volumes (various languages).			
<b>Web Resources:</b>	<a href="https://www.google.com/url?sa=t&amp;rct=j&amp;q=&amp;esrc=s&amp;source=web&amp;cd=&amp;ved=2ahUKEwj8xP79p4uQAxWRTGwGHRdLGI_sQFnoECBgQAQ&amp;url=https%3A%2F%2Fscholarspace.manoa.hawaii.edu%2Fbitstreams%2F53fea1fc-a28d-450c-8bba-fdc296379670%2Fdownload&amp;usg=AOvVaw3Y7Mu6Qka34H0MPHwcyg5T&amp;opi=89978449">https://www.google.com/url?sa=t&amp;rct=j&amp;q=&amp;esrc=s&amp;source=web&amp;cd=&amp;ved=2ahUKEwj8xP79p4uQAxWRTGwGHRdLGI_sQFnoECBgQAQ&amp;url=https%3A%2F%2Fscholarspace.manoa.hawaii.edu%2Fbitstreams%2F53fea1fc-a28d-450c-8bba-fdc296379670%2Fdownload&amp;usg=AOvVaw3Y7Mu6Qka34H0MPHwcyg5T&amp;opi=89978449</a>			

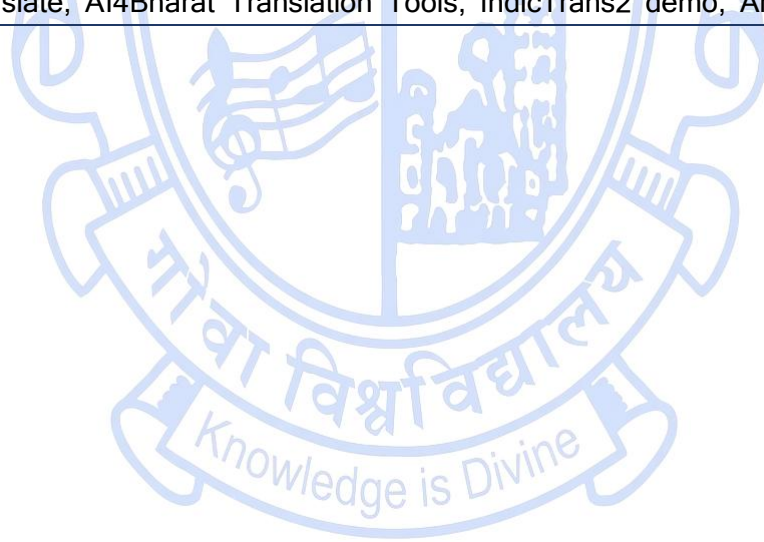
[\[Back to Index\]](#)

<b>Title of the Course</b>	भास-तंत्रज्ञानाची मुळावी वळख Introduction to Language Technology	
<b>Course Code</b>	KON-6405	
<b>Number of Credits</b>	2T+2P	
<b>Theory/Practical</b>	Theory and Practical	
<b>Level</b>	500	
<b>Effective from AY</b>	2026-27	
<b>New Course</b>	YES	
<b>Bridge Course/ Value added Course</b>	NO	
<b>Course for advanced learners</b>	YES	
<b>Pre-requisites for the Course:</b>	भासविज्ञान आनी संगणकाचें मुळावें गिन्यान आसचें.	
<b>Course Objectives:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. भास-तंत्रज्ञानाची वळख जावप.</li> <li>2. भास-तंत्रज्ञानाच्या मळा वयले साधन-सामुग्रीची म्हायती मेळप.</li> <li>3. भास-तंत्रज्ञानाच्या मळा वयलीं आव्हानां आनी आडमेळींची जाणीव जावप.</li> <li>4. भास-तंत्रज्ञानाची तरेकवार साधनां आनी सामुग्री वापरप.</li> </ol>	
<b>Course Outcomes:</b>	CO 1. भास-तंत्रज्ञानाची वळख जातली.	<b>Mapped to PSO</b> PSO 5

	<b>CO 2.</b> भास-तंत्रज्ञानाच्या मळा वयले साधन-सामुग्रीची म्हायती मेळटली.		PSO 5	
	<b>CO 3.</b> भास-तंत्रज्ञानाच्या मळा वयलीं आव्हानां आनी आडमेळींची जाणीव जातली.		PSO 5	
	<b>CO 4.</b> भास-तंत्रज्ञानाची तरेकवार साधनां आनी सामुग्री वापरतलीं.		PSO 5	
<b>Content:</b>		<b>No of hours</b>	<b>Mapped to CO</b>	<b>Cognitive Level</b>
<b>Module: 1</b>	भास तंत्रज्ञान 1.1 भास-तंत्रज्ञान : संकल्पना, इतिहास आनी विकास. 1.2 भास - तंत्रज्ञानाची व्याप्ती, तरेकवार ऑनलायन साधनां आनी सामुग्रीचो विकास 1.3 भासविज्ञान आनी भास - तंत्रज्ञान संबंद, भास- तंत्रज्ञानाचो हेर मळां कडलो संबंद, भास - तंत्रज्ञानाची गरज आनी उपेग 1.4 भास - तंत्रज्ञान मळा वयलीं नितीतत्वां	15	CO1	K1, K2
<b>Module: 2</b>	<b>भास- तंत्रज्ञान : साधनां आनी सामुग्री नियाळ</b> 2.1 हेर भासांच्या संदर्भांत उपलब्द आशिल्ली ऑनलायन साधन-सामुग्री (Morph Analyzer, POS Tagger, Chunker, NER, NLTK, आनी हेर software). 2.2 गोंय आनी गोंया भायर चलपी कोंकणी भास-तंत्रज्ञानीक वावर: ऍनकोडींग, टायपींग आनी लिप्यंतरण साधनां. 2.2.1 कोंकणी कॉर्पोरा (उतरां संग्रह), डिजिटल साधन-सामुग्री, मशीन-अणकार, ई-शब्दकोश. 2.2.2 उलोवप आनी लिपी तंत्रज्ञान, ई- अध्यापन आनी ई-अध्ययन साधनां. 2.2.3 कृत्रिम बुद्धिमत्ता (Artificial Intelligence) आनी कोंकणी भाशेच्या सामुग्री पुंजावणी	15	CO2	K1, K2
<b>Module: 3</b>	<b>साबार भाशीक तंत्रज्ञानाच्या मळा वयल्या साधन-सामुग्रीचो प्रत्यक्षांत वापर.</b> 1. लिप्यंतरण साधनां 2. मशीन- अणकार 3. ई-शब्दकोश	30	CO3, CO4, CO5	K3, K4, K5
<b>Module : 4</b>	<b>साबार भाशीक तंत्रज्ञानाच्या मळा वयल्या साधन-सामुग्रीचो प्रत्यक्षांत वापर करून शब्दकोश, उतरावळी, लिप्यंतरण, अणकार करचो.</b>	30	CO4, CO5	K2, K3, K4, K5

	वट्ट	90		
<b>Pedagogy:</b>	व्याख्यानां, ट्युटोरियल, स्वाध्याय, गटचर्चा, कार्यशाळा, प्रात्यक्षिकां, सादरीकरण			
<b>References/ Readings:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bhattacharyya, P. (2016). <i>Machine Translation and Morphology in Indian Languages</i>. Springer</li> <li>2. Eisenstein, J. (2019). <i>Introduction to Natural Language Processing</i>. MIT Press.</li> <li>3. <a href="https://www.gelbukh.com/clbook/Computational-Linguistics.pdf">https://www.gelbukh.com/clbook/Computational-Linguistics.pdf</a></li> <li>4. (PDF) <a href="#">Speech and Language Processing: An Introduction to Natural Language Processing, Computational Linguistics, and Speech Recognition</a></li> </ol>			
<b>Web Resources:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="https://konkaniwordnet.unigoa.ac.in">https://konkaniwordnet.unigoa.ac.in</a></li> <li>2. <a href="https://www.youtube.com/channel/UCbck2zZ5Oo02l2wqRRFQCYw">https://www.youtube.com/channel/UCbck2zZ5Oo02l2wqRRFQCYw</a></li> <li>3. <a href="https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S1574013720303993">https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S1574013720303993</a></li> <li>4. <a href="https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S1574013720303993">https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S1574013720303993</a></li> <li>5. <a href="https://www.researchgate.net/publication/376618046_Konkani_ASR">https://www.researchgate.net/publication/376618046_Konkani_ASR</a></li> <li>6. <a href="https://www.geeksforgeeks.org/nlp/natural-language-processing-nlp-tutorial/">https://www.geeksforgeeks.org/nlp/natural-language-processing-nlp-tutorial/</a></li> <li>7. Google Translate, AI4Bharat Translation Tools, IndicTrans2 demo, Anuvadak</li> </ol>			

[\[Back to Index\]](#)



**SEMESTER IV****Generic Elective (GE) Courses**

<b>Title of the Course</b>	साहित्याचें समाजशास्त्रीय अध्ययन A Sociological Study of Literature
<b>Course Code</b>	KON-6201
<b>Number of Credits</b>	04
<b>Theory/Practical</b>	Theory
<b>Level</b>	500
<b>Effective from AY</b>	2026- 27
<b>New Course</b>	YES
<b>Bridge Course/ Value added Course</b>	NO
<b>Course for advanced learners</b>	YES
<b>Pre-requisites for the Course:</b>	विद्यार्थ्यांक समाज आनी साहित्याचें गिन्यान आसचें.
<b>Course Objectives:</b>	1. समाज आनी समाजशास्त्राची सिद्धांतीक वळख करप. 2. समाजशास्त्र आनी हेर शास्त्रांच्या घटकांचें विश्लेशण करप.

	3. समाजशास्त्र अंतर्गत आयिल्ल्यां हेर शास्त्रांची विस्कटावणी करप. 4. समाजशास्त्र केंद्रस्थानार दवरून साहित्य प्रकारांचें विश्लेशण आनी मुल्यांकन करप.			
<b>Course Outcomes:</b>			<b>Mapped to PSO</b>	
	CO 1 समाज, समाजशास्त्र संकल्पना, व्याख्या, स्वरूप, म्हत्व आनी तत्वां समजतलीं.		PSO2	
	CO 2 समाजशास्त्र आनी हेर शास्त्रांच्या घटकांची वळख घडटली.		PSO2	
	CO 3 साहित्य प्रकारांनी पडबिंबीत जाल्ली समाजशास्त्रीय वेवस्था कळटली.		PSO1, PSO5	
	CO 4 साहित्यांत चित्रीत जाल्लो समाज समजतलो.		PSO1, PSO5	
<b>Content:</b>		<b>No of hours</b>	<b>Mapped to CO</b>	<b>Cognitive Level</b>
<b>Module: 1</b>	<b>समाज आनी समाजशास्त्र :</b> 1.1 संकल्पना, व्याख्या आनी स्वरूप 1.2 म्हत्व आनी तत्वां 1.3 भारतीय समाजाचीं खाशेलपणां 1.4 समाजशास्त्रीय अभ्यासाची फाटभूंय	<b>15</b>	CO1	K1, K2, K3
<b>Module: 2</b>	<b>समाजशास्त्रांचो हेर शास्त्रां कडलो परस्पर संबंद :</b> 2.2 समाज मानसशास्त्र 2.3 मानववंशशास्त्र 2.4 भाशाशास्त्र 2.5 अर्थशास्त्र 2.6 धर्मशास्त्र	<b>15</b>	CO2	K1, K2, K3, K4

	2.7 राजशास्त्र			
<b>Module: 3</b>	<b>कोंकणी साहित्यकृतींचो समाजशास्त्रीय अभ्यास</b> 3.1 कथा : एका कथा संग्रहाचो अभ्यास वा 3.2 कविता : एका कविता संग्रहाचो अभ्यास	<b>15</b>	CO2, CO3 CO4	K2, K3, K4, K5
<b>Module : 4</b>	<b>कादंबरेचो समाजशास्त्रीय अभ्यास</b> 4.1 कादंबरी : एका कादंबरेचो अभ्यास	<b>15</b>	CO2, CO3 CO4	K2, K4, K5,
<b>Pedagogy:</b>	व्याख्यानां. चर्चासत्रां, स्वाध्याय, सादरीकरण			
<b>References/ Readings:</b>	1. कराडे, स. दा. <i>समाज आणि साहित्य</i> , मुंबई. दुसरी आवृत्ती, 1999. दुबे, श्यामचरण. <i>भारतीय समाज</i> . नॅशनल बुक ट्रस्ट इंडिया, नई दिल्ली, 1999. 2. काचोळे, दा. धो. <i>आदिवासी समाजशास्त्र</i> . कैलाश पब्लिकेशन्स, गोकुळवाडी. औरंगपुरा औरंगाबाद, 2009. 3. कुलकर्णी, गो. म. (संपा) <i>समाजशास्त्रीय समिक्षा काही विचार</i> , मेहता पब्लिशिंग हाउस, पुणे, 1982. 4. तिवारी, गोरखनाथ. <i>अन्तिम दशक के हिन्दी उपन्यासों का समाजशास्त्रीय अध्ययन</i> . अन्नपूर्णा प्रकाशन, कानपुर. 2008. 5. देशपांडे, ग. त्र्य <i>भारतीय साहित्यशास्त्र</i> , पोप्युलर प्रकाशन, मुंबई. 1958. 6. पर्येकार, प्रकाश. (सोद प्रबंध) <i>महाबळेश्वर सैल हांच्या कादंबऱ्यांचें समाजशास्त्रीय अध्ययन</i> . 2014. 7. पाण्डेय, मैनेजर. <i>साहित्य के समाजशास्त्र की भूमिका</i> . साहित्य अकादमी, चण्डीगढ, हरियाणा. 1989. 8. मायी, सुनील. <i>समाजशास्त्राची ओळख</i> , डायमंड पब्लिकेशन्स, पुणे 2008. 9. मारुलकर, विजय. गजेंद्रगड, वेदव्यास. "समकालीन भारतीय समाजशास्त्र", फडके प्रकाशन, कोल्हापूर. 2000. 10. गुप्ता, एस आर. <i>उपन्यास का समाजशास्त्र</i> . सिता प्रतकाशन. मोती बाझार, हाथरस. 1995. 11. बुडकुले, किरण. <i>साहित्य नियाळ आनी कार्यारुपां</i> . श्री दत्त पद्मजा प्रकाशन, काणकोण, गोंय. 1998.			

	<p>12. शिरोडकर, पां. पु. <i>जाती- वर्णाचें समाजशास्त्र</i>, कोंकणी भाशा मंडळ, मडगांव गोंय. 1975.</p> <p>13. वेरेंकार, श्याम. सरदेसाय, माधवी. <i>म्हाळशी, कमलाकर. कोंकणी भास साहित्य आनी संस्कृताय</i>. कोंकणी भाशा मंडळ, मडगांव, गोंय. 2003.</p> <p>14. Chitambar, J. <i>Introductory Rural Sociology</i> New Delhi 1982.</p> <p>15. Rao, C. N. Shankar. <i>Sociology: Principles of Sociology with an introduction to Sociological Thought</i>, S Chand Publisher, Industrial Estate, New Delhi. 2019.</p>
<b>Web Resources:</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. <a href="http://vivekresearchjournal.org/current_issue/njune2018/sahitya%20aani%20samaj.pdf">http://vivekresearchjournal.org/current_issue/njune2018/sahitya%20aani%20samaj.pdf</a></li><li>2. <a href="https://old.rhimrj.co.in/wp-content/uploads/2020/12/RHIMRJ20200706003.pdf">https://old.rhimrj.co.in/wp-content/uploads/2020/12/RHIMRJ20200706003.pdf</a></li><li>3. <a href="https://www.sahityasetu.co.in/issue9/opshukla.html">https://www.sahityasetu.co.in/issue9/opshukla.html</a></li><li>4. <a href="https://www.oldisrj.lbp.world/UploadedData/6365.pdf">https://www.oldisrj.lbp.world/UploadedData/6365.pdf</a></li></ol>

[\[Back to Index\]](#)



<b>Title of the Course</b>	<b>म्हायतीपट निर्मिती</b> Documentary Production
<b>Course Code</b>	KON-6202
<b>Number of Credits</b>	04
<b>Theory/Practical</b>	Theory
<b>Level</b>	500
<b>Effective from AY</b>	2026-2027
<b>New Course</b>	Yes
<b>Bridge Course/ Value added Course</b>	No
<b>Course for advanced learners</b>	Yes

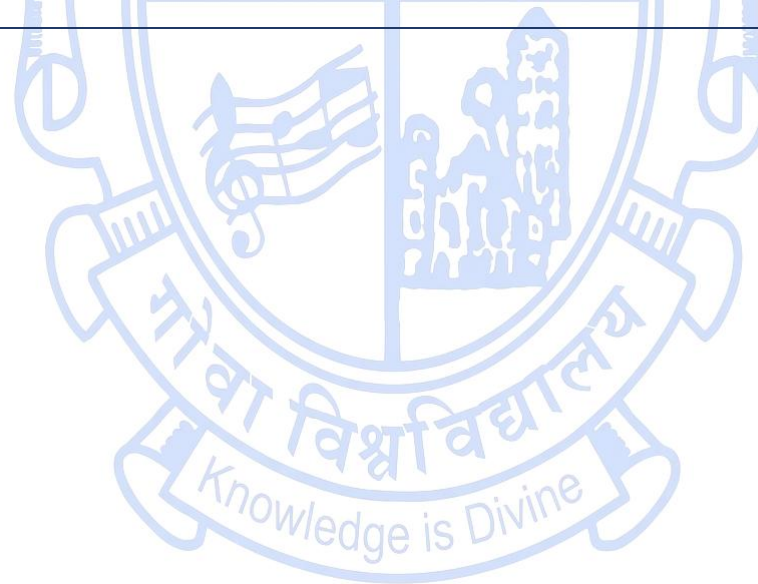
<b>Prerequisites for the Course</b>	विद्यार्थ्यांक म्हायतीपट निर्मितीची आवड आसप गरजेचें.
<b>Course Objectives</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. विद्यार्थ्यांक म्हायतीपटाचें स्वरूप समजावप.</li> <li>2. म्हायतीपट निर्मितीच्या तंत्रीक गजालींचें गिन्यान दिवप.</li> <li>3. म्हायतीपट निर्मिती संदर्भांतले तंत्रीक घटक प्रत्यक्ष हाताळपाक दिवप.</li> <li>4. कोंकणी भाशेंत म्हायतीपट निर्मिती करपाचें कौशल्य विकसीत करप.</li> </ol>
	<b>Mapped to PSO</b>

<b>Course Outcomes</b>	<b>CO 1</b> विद्यार्थ्यांक म्हायतीपटाचें स्वरूप समजतलें.			PSO 3, PSO 4
	<b>CO 2</b> म्हायतीपट निर्मितीच्या तंत्रीक गजालींचें गिन्यान मेळटलें.			PSO 3, PSO 4
	<b>CO 3</b> म्हायतीपट निर्मिती संदर्भातले तंत्रीक घटक प्रत्यक्ष हाताळटले.			PSO 3, PSO 4
	<b>CO 4</b> कोंकणी भाशेंत म्हायतीपट निर्मिती करपाचें कौशल्य विकसीत जातलें.			PSO 3, PSO 4
<b>Content</b>		<b>No. of Hours</b>	<b>Mapped to CO</b>	<b>Cognitive Level</b>
<b>/Module: 1</b>	<b>म्हायतीपट : स्वरूप आनी खाशेलपणां</b> 1.1 दृक आनी श्राव्य माध्यम. 1.2 म्हायतीपट निर्मितींत कथावस्तूचें म्हत्व. 1.3 विशयवस्तूची कलात्मक अभिव्यक्ती. 1.4 म्हायतीपट निर्मितींत तंत्रगिन्यानाचो वापर. 1.5 स्क्रिनिंगाच्या आदारान म्हायतीपटाचें स्वरूप.	<b>15</b>	CO 1	K1, K2, K3
<b>Module: 2</b>	<b>म्हायतीपट : निर्मितीपूर्व घटक आनी प्रक्रिया</b> 2.1 विशयाची निवड आनी सोदवावर. 2.2 पटकथा लेखन आनी निवेदन. 2.3 शुटिंगे खातीर लागपी अधिकृत परवानग्यो. 2.4 चित्रीकरणाच्या थळांची रेकी आनी निवड. 2.5 तंत्रीक व्यक्तींची निवड : निर्मातो, दिग्दर्शक, डिओपी, कला दिग्दर्शक, लायट डिझायनर, सावंड डिझायनर, कॉस्ट्यूम डिझायनर, मेकअप आनी हेर विभागांतल्यो व्यक्ती. 2.6 खर्चाचें नियोजन.	<b>15</b>	CO 1, CO 2	K1, K2, K3, K5, K6

<b>Module: 3</b>	<b>म्हायतीपटाचें प्रत्यक्ष चित्रीकरणपूर्व प्रक्रिया</b> 3.1 प्रत्यक्ष पटकथा आनी संवाद लेखन 3.2 चित्रीकरणाक लागपी तंत्रीक व्यक्तींची निवड करप 3.3 कॅमॅरा हाताळणेचीं कौशल्यां (तंत्रीक आनी कलात्मक) 3.4 क्यूशीट (Cue Sheet), क्लॅपबोर्ड (ClapBoard), रिफ्लेक्टर (Reflector Frame), 3.5 कलाकार आनी तंत्रज्ञांच्या आदारान प्रत्यक्ष चित्रीकरण.	<b>15</b>	CO 2, CO 3, CO 4	K1, K2, K3, K5, K6
<b>Module: 4</b>	<b>पोस्ट प्रोडक्शन :</b> 4.1 म्हायतीपटाचें संपादन (Editing) 4.2 कलर ग्रेडिंग. 4.3 ध्वनी आनी संगीत नियोजन. 4.5 निवेदन आनी वॉयस ओवर. 4.6 म्हायतीपटाचें अंतीम संपादन.	<b>15</b>	CO 2, CO 3, CO 4	K1, K2, K3, K5, K6
<b>Pedagogy</b>	व्याख्यान, अभ्यासिका, स्वाध्याय, कार्यशाळा, गटचर्चा, संबंदीत तंत्रीक व्यक्तीं कडेन चर्चा, फिल्म इन्स्टिट्यूट, रिकॉर्डिंग-ऑडिटिंग स्टुडियो आनी फिल्म सिटीक भेट.			
<b>References/ Readings</b>	1. दान्तश, इजिदोर. <i>कोंकणी चलचित्रां</i> , पुणे: दान्तश पब्लिकेशन्स, 2010. 2. गौतम, सुशील. <i>वृत्तचित्र लेखन एवं फिल्म तकनीक</i> , नवी दिल्ली : प्रकाशन विभाग, सूचना और प्रसारण लमंत्रालय, भारत सरकार, 2016 (शक 1936). 3. सपकाळ, अनील. - <i>मराठी चित्रपटांची पटकथा</i> , प्रतिमा प्रकाशन, पुणे. 4. जोगदेव प्रमोद - <i>प्रभावी सांवाद</i> दिलीपराज प्रकाशन, पुणे, प्रथमावृत्ती 15 जून 2010. 5. सिन्हा, कुलदीप. <i>पटकथा लेखन</i> (Hindi - kindle eBook) 6. चक्रबती, बाबोतोश. <i>विभिन्न प्रकार के लेखन : पटकथा लेखन</i> (Hindi - kindle eBook)			

7. Martin, James R. *DOCUMENTARY DIRECTING AND STORYTELLING - How to Direct Documentaries and More!*, Independent Publishing Platform, First Edition, 2018.
8. Aitken, Ian (ed.). *Encyclopedia of the Documentary Film*. New York: Routledge, 2005.
9. Barnouw, Erik. *Documentary: A History of the NonFiction Film*, 2nd rev. ed. New York: Oxford University Press, 1993.
10. Tobias, Michael. *The Search for Reality: The Art of Documentary Filmmaking*. Studio City, CA: Michael Wiese Productions 1997.
11. Nichols, Bill. *Representing Reality: Issues and Concepts in Documentary*. Bloomington, Ind.: Indiana University Press, 1991.
12. Geoffrey, D Calhoun. *The Guide for Every Screenwriter*, we fix your script, 5th March 2019.
13. Parab, Sainath, *DIY - Filmmaking: A Toolkit for Digital Filmmakers*, Sainath Prab,St.-Cruz, Panaji Goa. 2025.

[\[Back to Index\]](#)



<b>Title of the Course</b>	सर्जनशील लेखन Creative Writing
<b>Course Code</b>	KON-6203
<b>Number of Credits</b>	04
<b>Theory/Practical</b>	Theory
<b>Level</b>	500
<b>Effective from AY</b>	2026-27
<b>New Course</b>	Yes
<b>Bridge Course/ Value added Course</b>	No
<b>Course for advanced learners</b>	Yes
<b>Pre-requisites for the Course:</b>	विद्यार्थ्यांक सर्जनशील लेखनाची आवड आसची.
<b>Course Objectives:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. सर्जनशील लेखनाची व्याख्या आनी संकल्पना समजप.</li> <li>2. सर्जनशील लेखनाच्या घटकांचें विश्लेशण करप.</li> <li>3. साहित्य प्रकार रचपाक मार्गदर्शन करप.</li> <li>4. सर्जनशील लेखन करपाक कळप.</li> </ol>

Course Outcomes:				Mapped to PSO	
	CO 1 सर्जनशील लेखनाची व्याख्या आनी संकल्पना समजतली.				PSO2
	CO 2 सर्जनशील लेखनाच्या घटकांची वळख घडटली.				PSO2, PSO3,
	CO 3 साहित्य प्रकारांची वळख जातली.				PSO4, PSO5
	CO 4 सर्जनशील लेखन करपाचें कौशल्य कळटलें.				PSO4, PSO5, PSO6
Content:		No of hours	Mapped to CO	Cognitive Level	
<b>Module: 1</b>	<b>सर्जनशील लेखन :</b> 1.1 व्याख्या, संकल्पना आनी स्वरूप 1.2 लेखन निर्मितीचें म्हत्व 1.3 सर्जनशील लेखनाचें प्रयोजन	15	CO1	K1, K2	
<b>Module: 2</b>	<b>साहित्य निर्मिती आनी लेखन कला :</b> 2.1 साहित्य निर्मिती प्रक्रिया 2.2 लेखन कलेचीं साधनां : प्रतिभा, कल्पना, अभ्यास 2.3 वाचन, चिंतन, मनन	15	CO2	K1, K2, K3	
<b>Module: 3</b>	<b>प्रत्यक्ष लेखन सराव :</b> 3.1 कथा 3.2 निबंद	15	CO2, CO3, CO4	K2, K3, K4, K5, K6	
<b>Module : 4</b>	<b>प्रत्यक्ष लेखन सराव :</b> 4.1 कविता	15	CO2, CO3	K2, K3, K4, K5,	

	4.2 संवाद लेखन		CO4	K6
<b>Pedagogy:</b>	व्याख्यानां, चर्चासत्रां, स्वाध्याय, सादरीकरण, कार्यशाळा			
<b>References/ Readings:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>केळेकार, रवीन्द्र. <i>सर्जकाची आत्मकथा</i>. जाग प्रकाशन, प्रियोळ म्हाड्डोळ गोंय. 2000.</li> <li>कालेलकर, दत्तात्रेय. <i>साहित्याची कामगिरी</i>. नवजीवन प्रकाशन मंदिर, अहमदाबाद. 1948.</li> <li>कडू, संदीप. पाटील, समाधान. <i>लेखनकौशल्य मुद्रितशोधन व सर्जनशील लेखन</i>. प्रशांत पब्लिकेशन्स, जळगांव. 2000.</li> <li>देशपांडे, ग. त्र्य <i>भारतीय साहित्यशास्त्र</i>, पोप्युलर प्रकाशन, मुंबई. 1958.</li> <li>पाटील, आनंद. <i>सृजनात्मक लेखन</i>, पध्मगंधा प्रकाशन, पुणे. 2009.नांदवडेकर, व्ही. डी.( कुलसचीव, शिवाजी विद्यापीठ) <i>सर्जनशील लेखन</i>. शिवाजी विद्यापीठ, कोल्हापुर, 2018.</li> <li>फडके, श्री. शं. <i>भारतीय साहित्य विचार</i>, सोशल रिसर्च इन्सिट्यूट, परशुराम, मडगांव, 1997.</li> <li>बुडकुले, किरण. <i>साहित्य नियाळ आनी कायारुपां</i>. श्री दत्त पद्मजा प्रकाशन काणकोण 1998.</li> <li>मिश्र, राजेन्द्र. <i>सृजनात्मक लेखन</i>, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली, 2000.</li> <li>वेरेंकार, श्याम. सरदेसाय, माधवी. म्हाळशी, कमलाकर. <i>कोंकणी भास साहित्य आनी संस्कृताय</i>. कोंकणी भाशा मंडळ. 2003</li> </ol>			
<b>Web Resources:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li><a href="https://www.unishivaji.ac.in/uploads/distedu/2022-2023/sim/sim%20oct%202022%20exam/m.%20a.%20i%20marathi%20sarjanshil%20lekhan%20all.pdf">https://www.unishivaji.ac.in/uploads/distedu/2022-2023/sim/sim%20oct%202022%20exam/m.%20a.%20i%20marathi%20sarjanshil%20lekhan%20all.pdf</a></li> <li><a href="https://askfilo.com/user-question-answers-smart-solutions/srjnshilteci-snklnaa-spsstt-kraa-3232353532333133">https://askfilo.com/user-question-answers-smart-solutions/srjnshilteci-snklnaa-spsstt-kraa-3232353532333133</a></li> <li><a href="https://www.exoticindiaart.com/book/details/creative-writing-ubc106/?srsltid=AfmBOoq7eLSFWwqVqGIPW7ai-Q8yljw6kDoOoy99acni7MZEe34tQk5L">https://www.exoticindiaart.com/book/details/creative-writing-ubc106/?srsltid=AfmBOoq7eLSFWwqVqGIPW7ai-Q8yljw6kDoOoy99acni7MZEe34tQk5L</a></li> </ol>			

[\[Back to Index\]](#)

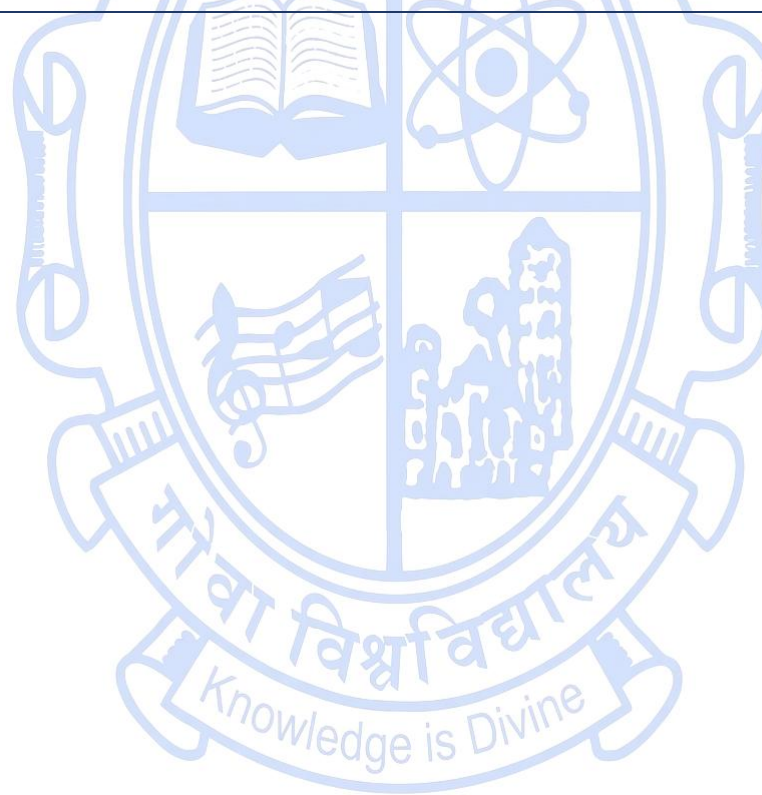
<b>Title of the Course</b>	कोंकणी साहित्यांत स्त्रीवाद संकल्पना Concept of Feminism in Konkani literature
<b>Course Code</b>	KON-6204
<b>Number of Credits</b>	4
<b>Theory/Practical</b>	Theory
<b>Level</b>	500
<b>Effective from AY</b>	2026 - 2027
<b>New Course</b>	YES
<b>Bridge Course/ Value added Course</b>	NO
<b>Course for advanced learners</b>	YES
<b>Pre-requisites for the Course:</b>	विद्यार्थ्यांक स्त्रीवादी विचारसरणेची वळख आसची.
<b>Course Objectives:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. स्त्रीवादाची संकल्पनेची इतिहासीक पार्श्वभूमी समजून घेवप.</li> <li>2. स्त्रीवादी साहित्याच्या विविध विचार प्रवाहांचो अभ्यास करप.</li> <li>3. कोंकणी साहित्यकृतींचो स्त्रीवादी विचारसरणेंतल्यान अभ्यास करप.</li> <li>4. स्त्रीवादी संशोधन पद्धतीचें विश्लेशण करप.</li> </ol>

		Mapped to PSO		
<b>Course Outcomes:</b>	CO1 स्त्रीवादाची संकल्पनेची इतिहासीक पार्श्वभूमी समजतली.	PSO2		
	CO2 स्त्रीवादी साहित्याच्या विविध विचार प्रवाहांचो अभ्यास जातलो.	PSO2		
	CO3 कोंकणी साहित्यकृतींचो स्त्रीवादी विचारसरणेंतल्यान अभ्यास करतले.	PSO4, PSO5		
	CO4 स्त्रीवादी संशोधन पद्धती, विश्लेशण जातलें.	PSO4, PSO5		
<b>Content:</b>		No of hours	Mapped to CO	Cognitive Level
<b>Module: 1</b>	<b>स्त्रीवाद : संकल्पना, स्वरूप आनी इतिहास</b> 1.1 स्त्रीवादाची मूलभूत संकल्पना 1.2 पाश्चात्य स्त्रीवादाचो इतिहास 1.3 भारतीय स्त्रीवादाचो इतिहास 1.4 पाश्चात्य आनी भारतीय स्त्रीवादी विचारधारा	15	CO1, CO2	K1, K2
<b>Module:2</b>	<b>स्त्रीवादी साहित्य समिक्षा आनी संशोधन : विविध विचारप्रवाह</b> 2.1 स्त्रीवादी साहित्य समिक्षा आनी संशोधनाचें स्वरूप : उदारमतवादी, मार्क्सवादी, अस्तित्ववादी, मनोविश्लेशणवादी आनी उत्तर-आधुनीक स्त्रीवादी समिक्षा 2.2 आंतरशाखीय स्त्रीवादी दृष्टिकोन : समाजशास्त्र, मानसशास्त्र आनी भाशाशास्त्र	15	CO2, CO3, CO4	K2, K3, K4
<b>Module: 3</b>	<b>कोंकणी साहित्यकृतींत स्त्रीवाद</b> 3.1 पासवर्ड -नूतन साखरदांडे (कविता संग्रह)	15	CO3, CO4	K3, K4, K5, K6
<b>Module: 4</b>	<b>कोंकणी साहित्यकृतींत स्त्रीवाद</b>	15	CO3,	K3, K4,

	4.1 नयनतारा - हेमा नायक (कथा संग्रह)		CO4	K5, K6
<b>Pedagogy:</b>	व्याख्यानां, गट चर्चा , सादरीकरणां, मुलाखती आनी स्वाध्याय			
<b>References/ Readings:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. आठलेकर, मंगला. महर्षी ते गौरी. राजहंस प्रकाशन, पुणे. 2012.</li> <li>2. खडपेकर, विनय. स्त्रीस्वातंत्र्यवादीनी विसाव्या शतकातील परिवर्तन. पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई. 2005.</li> <li>3. खांडगे, मंदा, संपा. स्त्रीसाहित्याचा मागोवा. खंड 1-2, साहित्यप्रेमी भगिनी मंडळ, पुणे. 2002.</li> <li>4. खोले, विलास. ताराबाई शिंदे लिखित स्त्री-पुरुष तुलना: यथामूल संशोधित आवृत्ती. प्रतिमा प्रकाशन, पुणे. 1999.</li> <li>5. गणोरकर, प्रभा, आणि इतर, संपादक. वाङ्मयीन संज्ञा संकल्पना कोश. भटकळ फाउंडेशन, मुंबई. 2001.</li> <li>6. जोगळेकर, मृणालिनी. स्त्रीमुक्तीच्या महाराष्ट्रातील पाऊलखुणा: स्त्री अस्मितेचा आत्मस्वर १९वे शतक. भाग 3, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई. 1991.</li> <li>7. देसाई, नीरा. ठक्कर उषा. भारतीय समाजातील स्त्रीया. नॅशनल बूक ट्रस्ट, नवी दिल्ली. 2016.</li> <li>8. धोंगडे, अश्विनी. स्त्रीवादी समीक्षा: संकल्पना आणि उपयोजन, स्त्रीवादी समीक्षा” विशेषांक, दिलीपराज प्रकाशन. १९९३</li> <li>9. नाईक, शोभा. भारतीय संदर्भातून स्त्रीवाद: स्त्रीवादी समीक्षा आणि उपयोजन. लोकवाङ्मय गृह, मुंबई. 2007.</li> <li>10. नायक, हेमा. सहजिवन संघर्ष समन्वय आनी प्रतिमा, अपुरबाय प्रकाशन वळवय गोंय. 1989.</li> <li>11. पवार, वैशाली. महिलांच्या सत्तासंघर्षाचा आलेख, डायमंड पब्लिकेशन, सदाशीवपेठ पुणे. 2012</li> <li>12. पाटील, आशुतोष, संपा. स्त्रीलिखित साहित्य: संदर्भ आणि चिकित्सा. शब्दालय प्रकाशन, श्रीरामपूर. 2015.</li> <li>13. पाटील, गंगाधर. समीक्षा मीमांसा. मौज प्रकाशन गृह, मुंबई. 2011.</li> <li>14. पाटील, शोभा. स्त्रीवादी विचार आणि समीक्षेचा मागोवा. स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे. 2007.</li> <li>15. फडके, भालचंद्र. लेखिका: चिंता आणि चिंतन. श्रीविद्या प्रकाशन, पुणे. 1980.</li> <li>16. बोवा, सिमोन द. द सेकेंड सेक्स. अनुवाद: करुणा गोखले, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे. 2012.</li> <li>17. भागवत, विद्युत. स्त्रीवादी सामाजिक विचार. डायमंड प्रकाशन, पुणे. 2008.</li> <li>18. राजपुरे, तापस, आणि पुष्पलता राजपुरे, संपा. 1980 नंतरचे स्त्री-निर्मित कथनपर साहित्य. शब्दालय प्रकाशन, मुंबई. 2010.</li> </ol>			

	<p>19. राजपुरे, तापस, आणि पुष्पलता राजपुरे. <i>एकेक पान गळावया आणि नंतर</i>. पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे. 2007.</p> <p>20. वरखेडे, मंगला. <i>स्त्रियांची नवकथा: वाटा आणि वळणे</i>. कैलास राणा प्रकाशन, नाशिक. 1996.</p> <p>21. वरखेडे, मंगला. <i>स्त्रीवादी समीक्षा: संकल्पना आणि उपयोजन</i>. का. सं. वाणी मराठी प्रगत अध्ययन संस्था, धुळे. 1998.</p> <p>22. सरदेसाय, माधवी. <i>मंथन</i>. जाग प्रकाशन, मडगांव गोंय. 2012.</p>
<b>Web Resources:</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. <a href="https://youtu.be/HmmvM1NOI1s?si=AwbW-4BMI1KApVVR">https://youtu.be/HmmvM1NOI1s?si=AwbW-4BMI1KApVVR</a></li><li>2. <a href="https://youtu.be/hg3umXU_qWc?si=jXu_PTpRrrTyqzHb">https://youtu.be/hg3umXU_qWc?si=jXu_PTpRrrTyqzHb</a></li><li>3. <a href="https://youtu.be/czQzjp-LN80?si=pCHfyT5Ze-CEcq8N">https://youtu.be/czQzjp-LN80?si=pCHfyT5Ze-CEcq8N</a></li></ol>

[\[Back to Index\]](#)



<b>Title of the Course</b>	भारतीय साहित्यांतल्या वेंचीक साहित्य कृतींचो अभ्यास Study of selected Indian Literature
<b>Course Code</b>	KON-6205
<b>Number of Credits</b>	04
<b>Theory/Practical</b>	Theory
<b>Level</b>	500
<b>Effective from AY</b>	2026 - 2027
<b>New Course</b>	YES
<b>Bridge Course/ Value added Course</b>	NO
<b>Course for advanced learners</b>	YES
<b>Pre-requisites for the Course:</b>	विद्यार्थ्यांक भारतीय साहित्याची वळख आसची.
<b>Course Objectives:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. भारतीय साहित्याची संकल्पना स्पश्ट करप.</li> <li>2. भारतीय साहित्याची परंपरा समजावप.</li> <li>3. भारतीय साहित्यांतली विविधताय अभ्यासप.</li> <li>4. भारतीय साहित्याची आवड निर्माण करप.</li> </ol>

Course Outcomes:			Mapped to PSO	
	CO1. भारतीय साहित्याची संकल्पना स्पष्ट जातली.		PSO 1, PSO 2	
	CO2. भारतीय साहित्याची परंपरा समजतली.		PSO 1, PSO 4, PSO 5,	
	CO3. भारतीय साहित्यांतली विविधताय अभ्यासतले		PSO 1, PSO 3, PSO 4, PSO 5,	
	CO4. भारतीय साहित्याची आवड निर्माण जातली		PSO 1, PSO 3, PSO 4, PSO 5,	
Content:		No of hours	Mapped to CO	Cognitive Level
<b>Module :1</b>	<b>भारतीय साहित्य</b> 1.1 भारतीय साहित्य : संकल्पना आनी स्वरूप 1.2 भारतीय संस्कृती आनी भारतीय साहित्य 1.3 प्राचीन भारतीय साहित्य परंपरेचो अल्प परीचय	15	CO1, CO2	K1, K2
<b>Module : 2</b>	<b>भारतीय साहित्यकृतीचो अभ्यास - कथासंग्रह</b> 2.1 आगणांतल्यो काणयो - अमृता प्रीतम (पंजाबी - अण.: ज्योती कुंकळकार)	15	CO2, CO3	K3, K4
<b>Module : 3</b>	<b>भारतीय साहित्यकृतीचो अभ्यास - कविता संग्रह</b> 3.1 खुंट्याळ्यांक हुमकळिल्ले लोक- सर्वेश्वरदयाल सक्सेना (ओडिया- अण.: सोनिया सिरसाट)	15	CO1, CO2, CO3, CO4	K3, K4, K5
<b>Module : 4</b>	<b>भारतीय साहित्यकृतीचो अभ्यास - नाटक</b> 4.1 श्रीचंपा - चंद्रशेखर कंबार (कन्नड, -अण.: मंगल देसाई)	15	CO1, CO2, CO3, CO4	K3, K4, K5
<b>Pedagogy:</b>	व्याख्यानांगट चर्चा ,, सादरीकरणां ,मुलाखती ,आनी स्वाध्याय.			
<b>References/</b>	1. गौतम मूलचंद. भारतीय साहित्यनई दिल्ली ,राधाकृष्ण प्रकाशन ..2017 .			

<b>Readings:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. घोंगे, पराग. <i>नाट्यदर्शन</i>. विजया प्रकाशन, नागपूर. 2019.</li> <li>3. तिवारीसियाराम ,.सं) .) <i>भारतीय साहित्य की पहचान</i>. वाणी प्रकाशननई दिल्ली ,</li> <li>4. देशपांडे, वि. भा. <i>गाजलेल्या रंगभूमिका</i>. रोहन प्रकाशन, पुणे.2006.</li> <li>5. नगेंद्र .<i>भारतीय साहित्यनई दिल्ली</i>,प्रभात प्रकाशन.. .2004</li> <li>6. पाण्डेय, लक्ष्मीकांत. <i>भारतीय साहित्य</i>. आशिष प्रकाशन, कानपूर. 2016.</li> <li>7. पुंडे, द. दि., संपा. <i>भारतीय साहित्याची संकल्पना</i>. प्रतिमा प्रकाशन, पुणे.1993.</li> <li>8. बापट, वसंत. <i>तौलनिक साहित्याभ्यास</i>. मौज प्रकाशन, मुंबई. 1981</li> <li>9. मांद्रेकर, वृषाली. <i>भारतीय साहित्य की मानवतावादी धाराए</i>. विद्या प्रकाशन, कानपूर. 2015.</li> <li>10. मिश्र .राजेंद्र ,<i>भारतीय साहित्य की अवधारणा</i>. तक्षशिला प्रकाशननई दिल्ली ,.2006 .</li> <li>11. मुलचंद, गौतम. <i>भारतीय साहित्य</i>. राजकमल प्रकाशन समूह, दिल्ली. 2017.</li> <li>12. मुगळी, रं. श्री. <i>कन्नड साहित्याचा इतिहास</i>. अनुवाद गौरीश कायकिणी, साहित्य अकादमी, मुंबई. 2017.</li> <li>13. मूर्ती, सुधा. <i>पुण्यभूमी भारत</i>. अनु. लीना सोहनी, मेहता पब्लिशिंग हाऊस, पुणे. 2006.</li> <li>14. लवटे, सुनीलकुमार. <i>भारतीय साहित्यिक</i>. मेहता पब्लिशिंग हाऊस, पुणे.1995.</li> <li>15. शर्मा.रामविलास,<i>भारतीय साहित्य की भूमिका</i>नई दिल्ली,राजकमल प्रकाशन...2009</li> <li>16. शर्मा .रामविलास,<i>भारतीय साहित्य के इतिहास की समस्याएँ</i>नई दिल्ली ,वाणी प्रकाशन ..2012 .</li> <li>17. शांतिआर ,. आई. एवं अन्य सं) .(<i>भारतीय साहित्यनई दिल्ली</i> ,वाणी प्रकाशन ..2019 .</li> <li>18. सच्चिदानंदनके ,. <i>भारतीय साहित्य स्थापनाएँ एवं प्रस्थापनाएँ</i>. राजकमल प्रकाशननई दिल्ली ,.2003 .</li> <li>19. श्रीधर .प्रदीप ,<i>भारतीय साहित्य अध्ययन की नई दिशाएँ</i>नई दिल्ली ,तक्षशिला प्रकाशन ..2010 .</li> </ol>
<b>Web Resources:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="https://youtu.be/-oH0ZIZtWH8?si=PJtbDs5q8GcF7Dpf">https://youtu.be/-oH0ZIZtWH8?si=PJtbDs5q8GcF7Dpf</a></li> <li>2. <a href="https://youtu.be/45iDvVUE3gQ?si=ZmXCDTLujEH_Belw">https://youtu.be/45iDvVUE3gQ?si=ZmXCDTLujEH_Belw</a></li> <li>3. <a href="https://youtu.be/nkVkCCQrxx4?si=QMwTfPyhwW3UHhl">https://youtu.be/nkVkCCQrxx4?si=QMwTfPyhwW3UHhl</a></li> </ol>

[\[Back to Index\]](#)

<b>Title of the Course</b>	कोंकणी भाशीक आदिवासींचो अभ्यास Study of Konkani Speaking Tribes
<b>Course Code</b>	KON-6206
<b>Number of credits</b>	4
<b>Theory/Practical</b>	Theory
<b>Level</b>	500
<b>Effective From</b>	2026-2027
<b>New Course</b>	Yes
<b>Bridge Course/ Value added Course</b>	NO
<b>Course for advanced learners</b>	Yes
<b>Pre-requisites for the Course:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. आदिवासी संकल्पनेचें मुळावें गिन्यान आसचें.</li> <li>2. कोंकणी आदिवासी समाजाची वळख आसची.</li> </ol>
<b>Course Objectives:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. विद्यार्थ्यांक आदिवासी संकल्पना आनी आदिवासी जमातींची वळख जावची.</li> <li>2. कोंकणी भाशीक आदिवासी समाजाची वळख जावची.</li> <li>3. समाज, संस्कृती आनी भाशीक अभ्यास पद्दत कळची.</li> <li>4. क्षेत्रावरा वरवीं विद्यार्थ्यां मदीं कौशल्यां विकसीत जावची.</li> </ol>

<b>Course Outcomes:</b>			Mapped in PSO	
	CO 1 विद्यार्थ्यांक आदिवासी संकल्पना आनी आदिवासी जमातींची वळख जातली.		PSO1, PSO2,	
	CO 2 कोंकणी भाशीक आदिवासी समाजाची वळख जातली.		PSO1	
	CO 3 समाज, संस्कृती आनी भाशीक अभ्यास पद्दत कळटली.		PSO4, PSO5	
	CO 4 क्षेत्रवावरा वरवीं विद्यार्थ्यां मदीं कौशल्ल्यां विकसीत जातलीं.		PSO4, PSO5	
<b>Content:</b>		<b>No of hours</b>	<b>Mapped to CO</b>	<b>Cognitive Level</b>
<b>Module :1</b>	<b>आदिवासी समाजाची वळख</b> 1.1. व्याख्या आनी संकल्पना. 1.2. आदिवासी समाजाचीं खाशेलपणां. 1.3. भारतीय आदिवासी जमातींचें वर्गीकरण : प्रदेश आनी भाशीक नदरेन. 1.4. जागतीक आनी भारतीय संदर्भात "देशी लोक" ही संकल्पना. 1.5 आदिवासी कोंकणी समाज आनी तांचें सैमा कडेन आशिल्लें नातें.	<b>15</b>	CO 1	K1, K2
<b>Module :2</b>	<b>आदिवासी अभ्यास : म्हत्व आनी पद्दती</b> 2.1. आदिवासी अभ्यासाचें म्हत्व 2.2. अभ्यासाच्यो पद्दती 2.2.1 मुलाखत पद्दत 2.2.2 प्रस्नावळ आनी सर्वेक्षण पद्दत 2.2.3 केस स्टडी पद्दत 2.2.4 वंश अभ्यास पद्दत	<b>15</b>	CO 1, CO 3	K1, K2, K3

	<p>2.2.5 मौखीक इतिहास पद्दत</p> <p>2.2.6 गट चर्चा पद्दत</p> <p>2.2.7 निरिक्षण पद्दत</p> <p>2.2.8 दृश्य आनी ऑडियो दस्तावेजीकरण</p>			
<b>Module :3</b>	<p><b>कोंकणी भाशीक आदिवासी समाजाची लोकसंस्कृताय</b></p> <p>3.1 प्रथा आनी रुढी</p> <p>3.2 सण-परबो आनी लोकउत्सव</p> <p>3.3 परंपरीक वेवसाय</p> <p>3.4 घर, भेस आनी अलंकार</p> <p>3.5 खाण आनी जेवण पद्दती</p> <p>3.6 लोकसंस्कृतायेचेर जाल्लो प्रभाव</p>	<b>15</b>	CO 2, CO 4	K1, K2, K3, K4
<b>Module :4</b>	<p><b>कोंकणी भाशीक आदिवासींची बोलीभास</b></p> <p>4.1 बोली भास आनी तांचीं खाशेलपणां</p> <p>4.2 बोली भाशेच्या उच्चारार्चें वेगळेंपण</p> <p>4.3 उतरावळ, वाक्प्रचार, म्हणी आनी ओपारी</p> <p>4.4 बोलीभाशेचेर जाल्लो प्रभाव</p>	<b>15</b>	CO 4, CO 5	K2, K3, K4, K5, K6
<b>वट्ट वरां</b>		<b>60</b>		
<b>Pedagogy:</b>	<b>व्याख्यानां, अभ्याससका, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, घरपाठ आदी.</b>			
<b>References:</b>	<p>1. गोनसालवीस, मार्कोस. <i>क्रिस्तांवांचो जागोर</i>, गोवा कोंकणी अकादेमी, पणजी गोंय. 2022.नायक,</p> <p>2. काशिनाथ. <i>गोमन्तकाची सांस्कृती घडण</i>, गोमन्त विद्या निकेतन, मडगांव गोवा, दुसरी आवृती - 2012.</p>			

3. सातोस्कर, बा. द. *गोमन्तक : प्रकृती आणि संस्कृती. खंड - 1.* पुणे : शरद गोगटे, शुभदा-सारस्वत प्रकाशन, 1979, 1988
4. Gawas, Vijay M., and M. Velip. *Tribes of Goa: Their Institution and Movement. Scholars Research Journal*, vol. 3, no. 19, 2015.
5. Goa State Commission for Backward Classes. *Survey Report on the Scheduled Tribes of Goa (Gawda, Kunbi, Velip).* Government of Goa, 2005.
6. D'Souza, D. *Goa's Tribal Communities: Continuity and Change.* Goa University Press. 2009.
7. DeSouza, Teotonio R. *Goa to Me: A Study in Identity and Culture.* 1994.
8. Fernandes, Cyril Aleixo. *Justice at the Grassroots: A Tribute to Antonio Francisco Fernandes, Leader of Goa's Tribal Communities* Goa. 1556, 2014.
9. Gadgil, M., & Guha, R. *Ecology and Equity: The Use and Abuse of Nature in Contemporary India.* Penguin. 1995.
10. Mukund Kamat, Nandkumar. "The Tribal Origin of Konkani Language." *ResearchGate*, Oct. 2014.
11. Mitra, Swati. *Along the Konkan: Maharashtra, Goa, Karnataka.* Eicher Goodearth Pvt. Ltd., 2019.
12. Velip, Priyanka. "A Velip Writes Back." *Hanv Konn*, 9 Aug. 2019,
13. Xaxa, Virginius. *State, Society and Tribes: Issues in Post-Colonial India.* Pearson. 2008.

[\[Back to Index\]](#)

<b>Title of the Course</b>	शब्दसंपत्तेचें संरक्षण: सिद्धांत आनी वेव्हार Preserving Lexical Heritage: Theory and Practice
<b>Course Code</b>	KON-6207
<b>Number of Credits</b>	04
<b>Theory/Practical</b>	Theory
<b>Level</b>	500
<b>Effective from AY</b>	2026-27
<b>New Course</b>	YES
<b>Bridge Course/ Value added Course</b>	NO
<b>Course for advanced learners</b>	YES

<b>Pre-requisites for the Course:</b>	भास, भाशीक घटक आनी शब्दसंपदेची वळख आसची.
<b>Course Objectives:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. विद्यार्थ्यांक भाशेंतल्या शब्दसंपदेचें महत्व कळचें.</li> <li>2. विद्यार्थ्यांमदीं शब्दसंपदेच्या दस्तावेजीकरणाची संशोधनात्मक नदर विकसीत जावची.</li> <li>3. शेणत वचपी भाशीक आस्पत आनी तिच्या पुनरुज्जीवनाची शास्त्रीय म्हायती मेळची.</li> <li>4. विद्यार्थ्यांच्या मनांत कोंकणी शब्दसंपदेचें संकलन, संशोधन आनी पुनरुज्जीवन करपाची शास्त्रीय बसका तयार जावची.</li> </ol>

Course Outcomes:			Mapped to PSO	
	CO 1	विद्यार्थ्यांक भाशेंतल्या शब्दसंपदेचें आनी तिच्या जतनाचें महत्व कळटलें.	PSO 1	
	CO 2	शब्दसंपदेच्या दस्तावेजीकरणाची आनी संशोधनाची नदर विद्यार्थ्यांमदीं विकसीत जातली.	PSO 2, PSO 3	
	CO 3	कोंकणीची शेणत वचपी भाशीक आस्पत आनी तिच्या शब्दसंपदेच्या पुनरुज्जीवनाची शास्त्रीय म्हायती मेळटली.	PSO 4, PSO 5	
	CO 4	कोंकणी शब्दसंपदेचें संकलन, संशोधन आनी पुनरुज्जीवन करपाची शास्त्रीय बसका विद्यार्थ्यांमदीं तयार जातली.	PSO 4, PSO 6	
Content:		No of hours	Mapped to CO	Cognitive Level
<b>Module 1:</b>	<p><b>शब्दसंपदेची सिद्धांतीक बुनयाद :</b></p> <p>1.1 भासशास्त्रांत शब्दसंपदेचें स्वरूप, कार्य आनी व्याप्ती</p> <p>1.2 शब्दनिर्मिती, व्युत्पत्ती आनी अर्थबदल</p> <p>1.3 उधार घेतिल्ली उतरावळ, नवशब्द आनी शब्दनिर्मितीची प्रक्रिया</p> <p>1.4 भाशीक बदलाचे सिद्धांत आणि शब्दलय</p> <p>1.5 भाषासंपर्क आनी शब्दांतर</p>	15	CO1, CO2	K1, K2, K3
<b>Module 2:</b>	<p><b>शब्दसंपदेचेर परिणाम करपी घटक</b></p> <p>2.1 समाजीक, संस्कृतीक, तंत्रीक आनी हेर घटकांचे परिणाम</p> <p>2.2 जागतिकीकरण आनी आधुनिकीकरणाचे परिणाम</p> <p>2.3 शब्दसंपदेचो नाश आनी भाशीक अस्तित्व</p> <p>2.4 भाशीक दस्तावेजीकरणांतल्यो अडचणी</p>	15	CO1, CO2	K1, K2, K3, K4

<b>Module 3:</b>	<p><b>कोशकार्यताय आनी दस्तावेजीकरण (उपयोजन)</b></p> <p>3.1 शब्दकोशनिर्मितीचे सिद्धांत आनी कोशकार्यताय</p> <p>3.2 लोकसाहित्य, पोन्ने ग्रंथ आनी हेर माध्यमांतल्यान कोंकणी शब्दसंपदेचो अभ्यास</p> <p>3.3 कोंकणी शब्दसंपदेचे संग्रहीकरण (वेवसाय आनी बोर्लीतलीं उतरां)</p> <p>3.4 थळाव्या आनी ना जाल्ल्या कोंकणी उतरांचो मिनी-कोश प्रकल्प</p>	15	CO3, CO4	K4, K5, K6,
<b>Module 4:</b>	<p><b>कोंकणी शब्दसंपत्ती : संशोधन, पुनरुज्जीवन आनी सर्जनशील वापर (उपयोजन)</b></p> <p>4.1 पोन्ने शब्दसंपत्तेच्या आदारान संशोधन (लघू प्रकल्प)</p> <p>4.2 साहित्य आनी हेर माध्यमांतल्यान शब्दसंपत्तेचें पुनरुज्जीवन</p> <p>4.3 शब्दसंपत्तेचो सर्जनशीलतायेन वापर</p>	15	CO3, CO4	K4, K5, K6
		वट्ट		60
<b>Pedagogy:</b>	व्याख्यानां, अभ्यासिका, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, घरपाठ, गटचर्चा, सादरीकरण, थळकार्य.			
<b>References/ Readings:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>खेडेकार, पद्मश्री विनायक विष्णू. <i>उतरां : एक सांस्कृतिक दायज</i>, गोंय: भूमि प्रकाशन, 2021.</li> <li>गजेंद्रगडकर, श्री. न. <i>भाषा आणि भाषाशास्त्र</i>, पुणे: व्हीनस प्रकाशन, 1979 (दु.आ.).</li> <li>गांवकार, भालचंद्र. <i>कोंकणी भाशाविज्ञान</i>, बेतोडें: मित्र प्रकाशन, 1993.</li> <li>नायक, डॉ. वामन. <i>इंग्लीश-कोंकणी समानार्थी-विरुद्धार्थी शब्दकोश</i>, गोंय: गोवा कोंकणी अकादेमी, 2018.</li> <li>पेरेरा, आंतोनियू येस. जे. <i>कोंकणी ओपारींचें भांडार</i>, बार्देस: आंतोनियू पेरेरा येस. जे. 1985.</li> <li>महाले, डॉ. काशिनाथ (संकलक). <i>गोंयांत चालंत घोळपी उतरावळ</i>, पणजी : गोवा कोंकणी अकादेमी, 1995.</li> <li>सरदेसाय, माधवी. <i>भासाभास</i>, गोंय: जाग प्रकाशन, 1993.</li> <li>Cardona, George. <i>Linguistic Analysis and Some Indian Traditions</i>. Pune: Bhandarkar Oriental Research Institute, 1983.</li> <li>Devy, G. N. <i>India: A Linguistic Civilization</i>. Speaking Tiger, 2024.</li> </ol>			

	<p>10. Levy, Harrison. <i>Lexicon's Legacy: Preserving Language, Protecting Meaning Through Responsible Lexicographical Practices</i>. Harrison Levy, 2025.</p> <p>11. Macdonald, L. W., and Anna Bentkowska-Kafel, editors. <i>Digital Techniques for Documenting and Preserving Cultural Heritage</i>. ARC Humanities Press, 2017.</p> <p>12. Sah, Anupam, editor. <i>Indigenous Methods and Manuscript Preservation</i>. D.K. Printworld Pvt. Ltd., 2007.</p> <p>13. Sarkar, Sujoy, editor. <i>Language Endangerment and Language Revitalisation: Policies, Planning and Practices</i>. Mysuru: Central Institute of Indian Languages, 2018.</p> <p>14. Trifonas, Peter Pericles, and Themistoklis Aravossitas, editors. <i>Handbook of Research and Practice in Heritage Language Education</i>. Springer, 2018.</p>
<b>Web Resources:</b>	<p>1. <a href="http://www.lrec-conf.org/proceedings/lrec2012/pdf/820_Paper.pdf">http://www.lrec-conf.org/proceedings/lrec2012/pdf/820_Paper.pdf</a></p> <p>2. <a href="https://www.researchgate.net/publication/309473202_Linguistic_Creativity_in_Heritage_Speakers">https://www.researchgate.net/publication/309473202_Linguistic_Creativity_in_Heritage_Speakers</a></p>

[\[Back to Index\]](#)

