



### CIRCULAR

Ref. No.: GU/Acad –PG/BoS -NEP/2025-26/180 dated 27.06.2025

In supersession to the above referred Circular, the structure and syllabus of Semester III and IV of the **Master of Arts in Hindi** Programme comprising the RSE and GE Courses were approved by the Standing Committee of the Academic Council in its meeting held 24<sup>th</sup> & 25<sup>th</sup> November 2025. Further, DSVE Courses were approved by the Academic Council in its meeting held on 20<sup>th</sup> February 2026, is attached.

The Syllabus of Semester I and II approved earlier by the Academic Council in its meeting held on 13<sup>th</sup> & 14<sup>th</sup> June 2025 is also attached.

The Dean & Vice-Dean (Academic) of the Shenoi Goembab School of Languages and Literature and the Principals of the affiliated Colleges offering the **Master of Arts in Hindi** Programme are requested to take note of the above and bring the contents of the Circular to the notice of all concerned.

(Ashwin V. Lawande)  
Deputy Registrar – Academic

To,

1. The Dean, Shenoi Goembab School of Languages and Literature, Goa University.
2. The Vice-Dean (Academic), Shenoi Goembab School of Languages and Literature, Goa University.
3. The Principals of Affiliated Colleges offering the Master of Arts in Hindi Programme.

Copy to:

1. Chairperson, BoS in Hindi, Goa University.
2. Programme Director, M.A. Hindi, Goa University.
3. Controller of Examinations, Goa University.
4. Assistant Registrar Examinations (PG), Goa University.
5. Directorate of Internal Quality Assurance, Goa University for uploading the Syllabus on the University website.

# GOA UNIVERSITY

## Master of Arts in Hindi

(Effective from the Academic Year 2025-26)

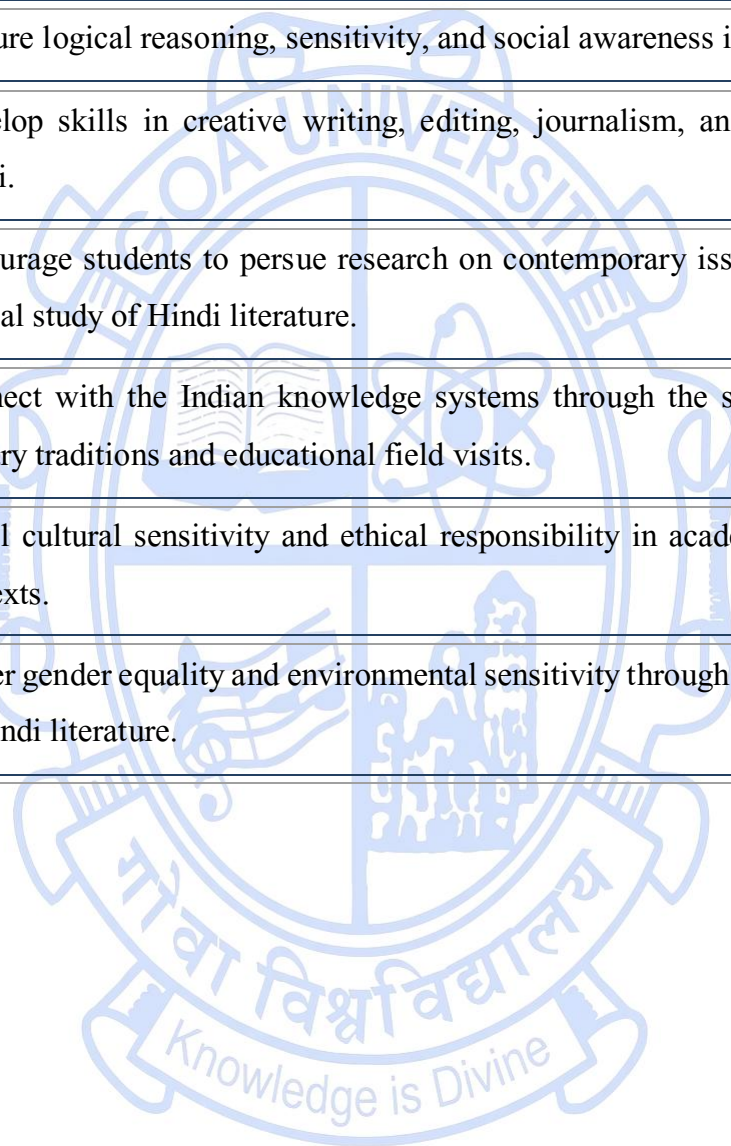
### ABOUT THE PROGRAMME

The Centre for Postgraduate Studies in Hindi was established in 1965 at Sushila Bhavan, Panaji-Goa, under the University of Mumbai's C.P.I.R. After the establishment of Goa University on 30<sup>th</sup> June 1985, this centre became a fully developed department of the university in 1987 under the leadership of Prof. Arvind Kumar Pandey. The Department of Hindi has played a leading role in promoting the Hindi language and literature since then. Through translation and comparative literary studies, it has served as a strong bridge between Hindi and other Indian languages.

### OBJECTIVES OF THE PROGRAMME

1. To inculcate sensitivity and social awareness among students through the study of Hindi language and literature.
2. To encourage logical thinking and literary and social analysis through the study of Hindi language, literature, and literary theory.
3. To enrich written and oral communication skills in the Hindi language.
4. To develop skills for employment opportunities related to Hindi language and literature.
5. To inspire students to pursue research in Hindi Language and Literature.
6. To create innovative perspectives on the relationship between literature and society through study tours, surveys and research projects focused on the Indian knowledge systems.

<b>PROGRAMME SPECIFIC OUTCOMES (PSO)</b>	
<b>PSO 1.</b>	Acquire proficiency in oral and written communication in Hindi through the study of Hindi literature, literary theory, and linguistics.
<b>PSO 2.</b>	Cultivate a multidisciplinary and inclusive literary perspective by reading Hindi literature from diverse perspectives.
<b>PSO 3.</b>	Nurture logical reasoning, sensitivity, and social awareness in students.
<b>PSO 4.</b>	Develop skills in creative writing, editing, journalism, and translation in Hindi.
<b>PSO 5.</b>	Encourage students to pursue research on contemporary issues through the critical study of Hindi literature.
<b>PSO 6.</b>	Connect with the Indian knowledge systems through the study of ancient literary traditions and educational field visits.
<b>PSO 7.</b>	Instill cultural sensitivity and ethical responsibility in academic and social contexts.
<b>PSO 8.</b>	Foster gender equality and environmental sensitivity through critical analysis of Hindi literature.



## PROGRAMME STRUCTURE

### Master of Arts in Hindi

Effective from Academic Year 2025-26

Bridge Course			
Sr. No.	Course Code	Title of the Course	Credits
1	<a href="#">HIN-1000</a>	हिंदी साहित्य का परिचयात्मक अध्ययन (An introduction to Hindi Literature)	02

SEMESTER I				
Discipline Specific Core (DSC) Courses (16 credits)				
Sr. No.	Course Code	Title of the Course	Credits	Level
1	<a href="#">HIN-5000</a>	भाषाविज्ञान (Linguistics)	4T	400
2	<a href="#">HIN-5001</a>	आदि एवं मध्यकालीन हिंदी साहित्य का इतिहास (History of Early and Medieval Hindi Literature)	4T	400
3	<a href="#">HIN-5002</a>	हिंदी गद्य का इतिहास (History of Hindi Prose)	4T	400
4	<a href="#">HIN-5003</a>	भारतीय काव्यशास्त्र (Indian Poetics)	4T	400
Total Credits for DSC Courses in Semester I			16	
Discipline Specific Elective (DSE) Course (4 credits)				
Sr. No.	Course Code	Title of the Course	Credits	Level
1	<a href="#">HIN-5201</a>	नाटक एवं रंगमंच (Drama and Theatre)	4T	400
2	<a href="#">HIN-5202</a>	हिंदी उपन्यास (Hindi Novel)	4T	400
3	<a href="#">HIN-5203</a>	आधुनिक हिंदी काव्य (Modern Hindi Poetry)	4T	400
4	<a href="#">HIN-5204</a>	कथेतर गद्य (Non-Fiction Prose)	4T	400
Total Credits for DSE Courses in Semester I			4	
Total Credits in Semester I			20	

**SEMESTER II****Discipline Specific Core (DSC) Courses**

Sr. No.	Course Code	Title of the Course	Credits	Level
1	<a href="#">HIN-5004</a>	हिंदी भाषा, लिपि एवं व्याकरण (Hindi Language, Script and Grammar)	4T	500
2	<a href="#">HIN-5005</a>	आदि एवं मध्यकालीन हिंदी काव्य (Early and Medieval Hindi Poetry)	4T	500
3	<a href="#">HIN-5006</a>	आलोचक और आलोचना (Critics and Criticism)	4T	500
4	<a href="#">HIN-5007</a>	पाश्चात्य काव्यशास्त्र (Western Poetics)	4T	500
<b>Total Credits for DSC Courses in Semester II</b>			<b>16</b>	

**Discipline Specific Elective (DSE) Courses (4 credits)**

Sr. No.	Course Code	Title of the Course	Credits	Level
1	<a href="#">HIN-5205</a>	हिंदी कहानी (Hindi Story)	4T	400
2	<a href="#">HIN-5206</a>	रचनाकार का विशेष अध्ययन: अमृतलाल नागर (Special Study of an Author: Amritlal Nagar)	4T	400
3	<a href="#">HIN-5207</a>	आत्मकथा एवं जीवनी (Autobiography and Biography)	4T	400
4	<a href="#">HIN-5208</a>	संस्मरण (Memoir)	2T	400
5	<a href="#">HIN-5209</a>	हिंदी क्षेत्रों में अध्ययन-यात्रा (Study Tour in Hindi Regions)	2P	400
6	<a href="#">HIN-5210</a>	भाषा और साहित्य: सामाजिक एवं सांस्कृतिक सर्वेक्षण (Language and Literature: Social and Cultural Survey)	2P	400
<b>Total Credits for DSE Courses in Semester II</b>			<b>4</b>	
<b>Total Credits in Semester II</b>			<b>20</b>	

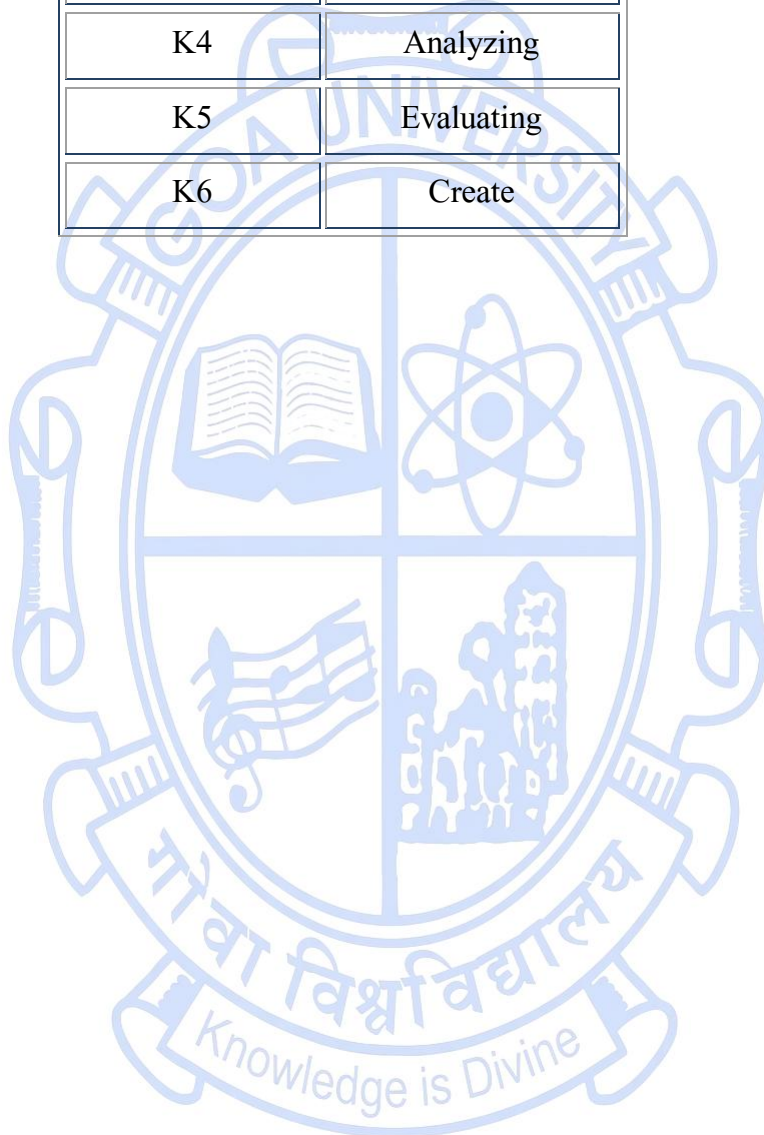
<b>SEMESTER III</b>				
<b>Research Specific Elective (RSE) Courses (12 credits)</b>				
<b>Sr. No.</b>	<b>Course Code</b>	<b>Title of the Course</b>	<b>Credits</b>	<b>Level</b>
1	<a href="#">HIN-6000</a>	शोध प्रविधि (Research Methodology)	4T	500
2	<a href="#">HIN-6001</a>	तुलनात्मक अध्ययन (Comparative studies)	4T	500
3	<a href="#">HIN-6002</a>	हिंदी साहित्य: विविध विमर्श (Hindi Literature: Various Discourses)	4T	500
4	<a href="#">HIN-6003</a>	अकादमिक लेखन (Academic Writing)	4T	500
5	<a href="#">HIN-6004</a>	साहित्य और दर्शन (Literature and Philosophy)	4T	500
6	<a href="#">HIN-6005</a>	लोक-साहित्य (Folk Literature)	4T	500
<b>Total Credits for RSE Courses in Semester III</b>			<b>12</b>	
<b>Discipline Specific Vocational Elective (DSVE) Courses (8 credits)</b>				
<b>Sr. No.</b>	<b>Course Code</b>	<b>Title of the Course</b>	<b>Credits</b>	<b>Level</b>
1	<a href="#">HIN-6401</a>	मीडिया एवं पत्रकारिता (Media and Journalism)	2T + 2P	500
2	<a href="#">HIN-6402</a>	अनुवाद अध्ययन (Translation Studies)	2T + 2P	500
3	<a href="#">HIN-6403</a>	रचनात्मक लेखन (Creative Writing)	2T + 2P	500
4	<a href="#">HIN-6404</a>	कार्यालयीन हिंदी (Official Hindi)	2T + 2P	500
<b>Total Credits for DSVE Courses in Semester III</b>			<b>8</b>	
<b>Total Credits in Semester III</b>			<b>20</b>	

<b>Discipline Specific Dissertation (DSD) (40 Credit Dissertation)</b>				
<b>Sr. No.</b>	<b>Course Code</b>	<b>Title of the Course</b>	<b>Credits</b>	<b>Level</b>
1.	<a href="#">HIN-6501</a>	लघु शोध प्रबंध (Dissertation)	40	500
<b>Total Credits in Semester IV</b>			<b>40</b>	

<b>SEMESTER IV</b>				
<b>Generic Elective (GE) Courses (20 credits)</b>				
<b>Sr. No.</b>	<b>Course Code</b>	<b>Title of the Course</b>	<b>Credits</b>	<b>Level</b>
1.	<a href="#">HIN-6201</a>	भारतीय साहित्य (Indian Literature)	4T	500
2.	<a href="#">HIN-6202</a>	लोकप्रिय साहित्य (Popular Literature)	4T	500
3.	<a href="#">HIN-6203</a>	बाल साहित्य (Children's Literature)	4T	500
4.	<a href="#">HIN-6204</a>	विश्व साहित्य (World Literature)	4T	500
5.	<a href="#">HIN-6205</a>	यात्रा साहित्य (Travel Literature)	4T	500
6.	<a href="#">HIN-6206</a>	समकालीन हिंदी कविता (Contemporary Hindi Poetry)	4T	500
7.	<a href="#">HIN-6207</a>	इक्कीसवीं सदी की हिंदी कहानी (Hindi Short Story of the 21 <sup>st</sup> Century)	4T	500
8.	SWAYAM	हिंदी भाषा का उद्भव और विकास (Origin and Development of Hindi Language)	4	500
<b>Total Credits for GE Courses in Semester IV</b>			<b>20</b>	

<b>Discipline Specific Dissertation (DSD)/ Internship (20 Credit Dissertation)</b>				
<b>Sr. No.</b>	<b>Course Code</b>	<b>Title of the Course</b>	<b>Credits</b>	<b>Level</b>
1	HIN-6502	लघु शोध प्रबंध (Dissertation)	20	500
<b>Total Credits in Semester IV</b>			<b>20</b>	

<b>Blooms Taxonomy Cognitive Levels</b>	
<b>Cognitive Level</b>	<b>Notations</b>
K1	Remembering
K2	Understanding
K3	Applying
K4	Analyzing
K5	Evaluating
K6	Create



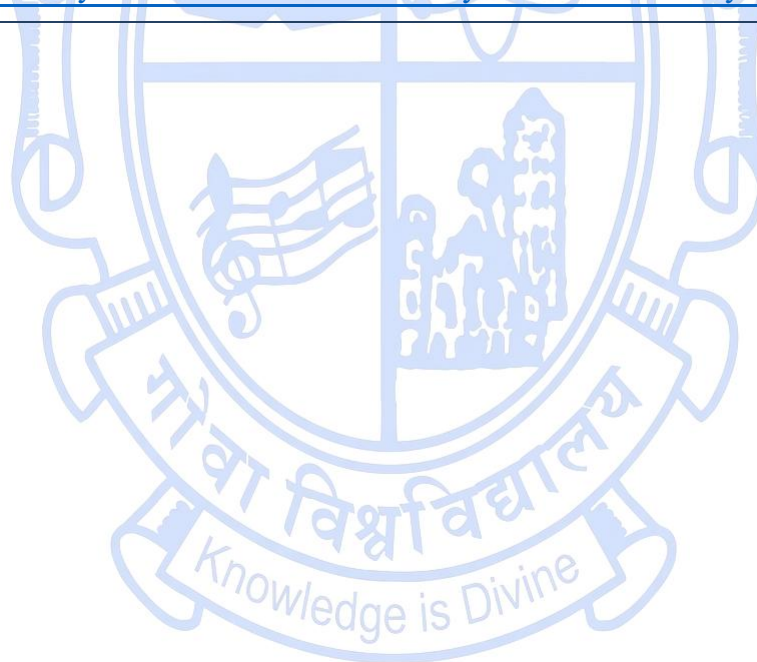
## BRIDGE COURSE

<b>Title of the Course</b>	हिंदी साहित्य का परिचयात्मक अध्ययन (An introduction to Hindi Literature)	
<b>Course Code</b>	HIN-1000	
<b>Number of Credits</b>	02	
<b>Theory/Practical</b>	Theory	
<b>Level</b>		
<b>Effective from AY</b>	2025-26	
<b>New Course</b>	Yes	
<b>Bridge Course/ Value added Course</b>	Yes, Bridge Course.	
<b>Course for advanced learners</b>	No	
<b>Pre-requisites for the Course:</b>	NIL	
<b>Course Objectives:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● हिंदी साहित्य के इतिहास से परिचित कराना।</li><li>● हिंदी साहित्य की विभिन्न विधाओं को समझाना।</li></ul>	
<b>Course Outcomes:</b>		<b>Mapped to PSO</b>

	CO 1- हिंदी साहित्य के इतिहास से परिचित होंगे।		PSO1, PSO2	
	CO 2 - हिंदी साहित्य की विभिन्न विधाओं को समझेंगे।		PSO1, PSO2, PSO7, PSO8	
<b>Content:</b>		<b>No of hours</b>	<b>Mapped to CO</b>	<b>Cognitive Level</b>
<b>Unit 1:</b>	<b>आदिकाल, भक्तिकाल और रीतिकाल</b> 1.1 आदिकाल की प्रवृत्तियाँ एवं रचनाएँ 1.2 भक्तिकाल की प्रमुख धाराएँ एवं सामान्य प्रवृत्तियाँ 1.3 रीतिकाल की प्रमुख प्रवृत्तियाँ 1.4 कबीर, जायसी, सूरदास, तुलसीदास, बिहारी	<b>15</b>	CO1, CO2, CO3	K1, K2, K3, K4
<b>Unit 2:</b>	<b>आधुनिक काल</b> 2.1 भारतेंदु युग, द्विवेदी युग, छायावाद, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद और नई कविता की प्रमुख प्रवृत्तियाँ 2.2 कहानी, उपन्यास और नाटक का उद्भव एवं विकास। 2.3 निबंध, आलोचना, रेखाचित्र, संस्मरण का संक्षिप्त परिचय।	<b>15</b>	CO1, CO2, CO3, CO4	K2, K3, K4, K5, K6
<b>Pedagogy:</b>	व्याख्यान, चर्चा, संगोष्ठी, प्रस्तुतीकरण, कार्यशाला			
<b>References/ Readings:</b>	1. गुप्त, गणपतिचंद्र. हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास. लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 2007. 2. गुप्त, गणपतिचंद्र. हिंदी साहित्येतिहास परंपरागत दृष्टिकोण एवं नए सिद्धांत. अटलांटिक पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स, नई दिल्ली, 1989. 3. डॉ. नगेंद्र, डॉ. हरदयाल (सं.). हिंदी साहित्य का इतिहास. मयूर पेपरबैक्स, नई दिल्ली, 2018. 4. द्विवेदी, हजारीप्रसाद. हिंदी साहित्य का आदिकाल. वाणी प्रकाशन, दिल्ली, 2008.			

	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. पांडेय, मैनेजर. साहित्य और इतिहास दृष्टि. पेपरबैक्स वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 2021.</li> <li>6. पांडेय, रामसजन (सं०). हिंदी साहित्य का इतिहास. संजय प्रकाशन, दिल्ली, 2013.</li> <li>7. मिश्र, डॉ० भगीरथ. हिंदी साहित्य का परिचयात्मक इतिहास. राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली, 2010.</li> <li>8. राजे, डॉ० सुमन. हिंदी साहित्य का आधा इतिहास. भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली, 2016.</li> <li>9. वर्मा, डॉ० विमलेश, महिया, डॉ० किशना राम. हिंदी भाषा एवं साहित्य का अद्यतन इतिहास. ज्ञान वितान प्रकाशक, अजमेर, 2019.</li> <li>10. वर्मा, रामकुमार. हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास. लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 2010.</li> <li>11. शुक्ल, आ० रामचंद्र. हिंदी साहित्य का इतिहास. मलिक एंड कंपनी, जयपुर, 2016.</li> </ol>
<b>Web Resources:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="https://epustakalay.com/book/2980-hindi-sahitya-ka-itihis-by-ramchandra-shukla/">https://epustakalay.com/book/2980-hindi-sahitya-ka-itihis-by-ramchandra-shukla/</a></li> <li>2. <a href="https://epustakalay.com/book/40704-hindi-sahity-ka-itihis-by-lakshmikant-varshney/">https://epustakalay.com/book/40704-hindi-sahity-ka-itihis-by-lakshmikant-varshney/</a></li> <li>3. <a href="https://epustakalay.com/book/2582-hindi-sahitya-ka-verihat-history-by-dr-nagendra/">https://epustakalay.com/book/2582-hindi-sahitya-ka-verihat-history-by-dr-nagendra/</a></li> </ol>

[\[Back to Index\]](#)



## SEMESTER I

### Discipline Specific Core (DSC) Courses

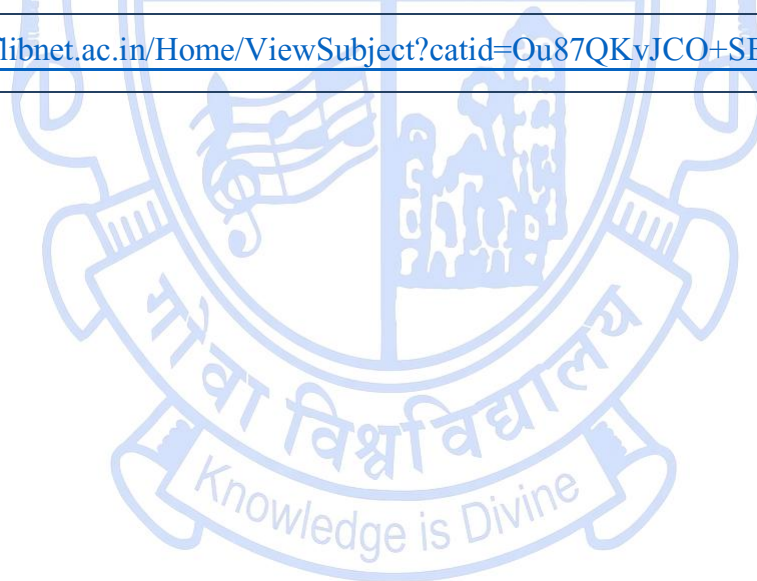
<b>Title of the Course</b>	भाषाविज्ञान (Linguistics)
<b>Course Code</b>	HIN-5000
<b>Number of Credits</b>	04
<b>Theory/Practical</b>	Theory
<b>Level</b>	400
<b>Effective from AY</b>	2025-26
<b>New Course</b>	Yes
<b>Bridge Course/ Value added Course</b>	No
<b>Course for advanced learners</b>	No
<b>Pre-requisites for the Course:</b>	Nil
<b>Course Objectives:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● भाषा की मूलभूत अवधारणाओं, विशेषताओं, भाषा और बोली के अंतर, उत्पत्ति के सिद्धांतों से परिचित कराना।</li><li>● ध्वनि विज्ञान के स्वरूप, विकास, स्वर-व्यंजन वर्गीकरण, स्वनिम की अवधारणा और ध्वनि परिवर्तन के कारणों एवं दिशाओं का विश्लेषण करना।</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● रूपविज्ञान के स्वरूप, विकास, संबंध तत्त्वों, रूप परिवर्तन और ध्वनि परिवर्तन के अंतर, कोशविज्ञान का आकलन करना।</li> <li>● वाक्यविज्ञान के स्वरूप, विकास, वाक्य के घटकों एवं प्रकारों, वाक्य परिवर्तन, पदक्रम और अध्याहार के साथ-साथ अर्थ विज्ञान के मूल सिद्धांतों और अर्थ परिवर्तन के कारणों की व्याख्या करना।</li> </ul>			
<b>Course Outcomes:</b>			<b>Mapped to PSO</b>	
	CO 1. भाषा की मूलभूत अवधारणाओं, विशेषताओं, भाषा और बोली के अंतर, उत्पत्ति के सिद्धांतों से परिचित होंगे		PSO1, PSO3	
	CO 2. ध्वनि विज्ञान के स्वरूप, विकास, स्वर-व्यंजन वर्गीकरण, स्वनिम की अवधारणा और ध्वनि परिवर्तन के कारणों एवं दिशाओं का विश्लेषण करेंगे।		PSO1, PSO3	
	CO 3. रूपविज्ञान के स्वरूप, विकास, संबंध तत्त्वों, रूप परिवर्तन और ध्वनि परिवर्तन के अंतर, कोशविज्ञान का आकलन करेंगे।		PSO1, PSO3	
	CO 4. वाक्यविज्ञान के स्वरूप, विकास, वाक्य के घटकों एवं प्रकारों, वाक्य परिवर्तन, पदक्रम और अध्याहार के साथ-साथ अर्थ विज्ञान के मूल सिद्धांतों और अर्थ परिवर्तन के कारणों की व्याख्या करेंगे।		PSO1, PSO3	
<b>Contents</b>		<b>No. of hours</b>	<b>Mapped to CO</b>	<b>Cognitive Level</b>
<b>Unit 1</b>	<b>भाषा और भाषाविज्ञान</b> 1.1 भाषा: परिभाषा, अभिलक्षण और विशेषताएँ 1.2 भाषा: उत्पत्ति के सिद्धांत 1.3 भाषा और बोली: स्वरूप तथा अंतर 1.4 भाषाविज्ञान: परिचयात्मक अध्ययन	<b>15</b>	CO1	K1, K2, K4

<b>Unit 2</b>	<b>ध्वनिविज्ञान</b> 2.1 ध्वनिविज्ञान : स्वरूप एवं विकास 2.2 स्वर-व्यंजन वर्गीकरण 2.3 स्वनिम : परिभाषा, भेद, संस्वन और वितरण 2.4 ध्वनि परिवर्तन : कारण एवं दिशाएँ	<b>15</b>	CO2	K1, K2, K3, K4
<b>Unit 3</b>	<b>रूपविज्ञान एवं वाक्यविज्ञान</b> 3.1 रूपविज्ञान : स्वरूप एवं विकास 3.2 रूप परिवर्तन : कारण एवं दिशाएँ 3.3 रूपिम : परिभाषा एवं भेद 3.4 वाक्यविज्ञान : स्वरूप एवं विकास 3.5 वाक्य : अवयव एवं भेद 3.6 वाक्य परिवर्तन	<b>15</b>	CO3	K1, K2, K3, K4, K6
<b>Unit 4</b>	<b>अर्थविज्ञान एवं कोशविज्ञान</b> 4.1 अर्थविज्ञान : स्वरूप एवं विकास 4.2 अर्थ परिवर्तन के कारण एवं दिशाएँ 4.3 शब्द और अर्थ का संबंध 4.4 अर्थ बोध के साधन 4.5 अर्थ निर्णय के साधन 4.6 कोशविज्ञान : स्वरूप एवं विकास	<b>15</b>	CO 4	K1, K2, K3, K4, K6
<b>Pedagogy</b>	व्याख्यान, चर्चा, फ़्लिपड क्लासरूम, भाषा प्रयोगशाला, कार्यशाला, आई.सी.टी. तकनीक			

<b>References/Readings:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. खान, प्रो. इशरत. भाषाविज्ञान – प्रमुख आयाम. अमन प्रकाशन, कानपुर, 1995.</li> <li>2. झा 'श्याम', डॉ. सीताराम. भाषा विज्ञान तथा हिंदी भाषा का वैज्ञानिक विश्लेषण. बिहार हिंदी ग्रंथ अकादमी, पटना, 2015.</li> <li>3. तिवारी, डॉ. भोलानाथ. भाषाविज्ञान. किताब महल, इलाहाबाद, 2014.</li> <li>4. द्विवेदी, कपिलदेव. भाषाविज्ञान एवं भाषाशास्त्र. विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, 2019.</li> <li>5. मिश्र, प्रो. नरेश. भाषाविज्ञान और हिंदी भाषा. संजय प्रकाशन, 2009.</li> <li>6. वर्मा, रामचंद्र, कपूर, बदरीनाथ. कोश कला. लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 2007.</li> <li>7. शर्मा 'ऋषि', उमाशंकर. भाषाविज्ञान की रूपरेखा. चौखंभा क्लासिका, वाराणसी, 2022.</li> <li>8. शर्मा, देवेन्द्रनाथ, शर्मा, दीप्ति. भाषाविज्ञान की भूमिका. राधाकृष्ण प्रकाशन, 2015.</li> <li>9. शर्मा, रामकिशोर. आधुनिक भाषाविज्ञान के सिद्धांत. लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 2016.</li> <li>10. शर्मा, रामविलास. ऐतिहासिक भाषाविज्ञान और हिंदी भाषा. राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 2017.</li> <li>11. सक्सेना, बाबूराम. सामान्य भाषाविज्ञान. हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, 2010.</li> <li>12. सिंह, कृपाशंकर, सहाय, चतुर्भुज. आधुनिक भाषाविज्ञान. वाणी प्रकाशन, 2008.</li> </ol>
<b>Web Resources:</b>	<a href="https://epgp.inflibnet.ac.in/Home/ViewSubject?catid=Ou87QKvJCO+SE37bEZFbPA==">https://epgp.inflibnet.ac.in/Home/ViewSubject?catid=Ou87QKvJCO+SE37bEZFbPA==</a>

[\[Back to Index\]](#)



<b>Title of the Course</b>	आदि एवं मध्यकालीन साहित्य का इतिहास (History of Early and Medieval Literature)
<b>Course Code</b>	HIN-5001
<b>Number of Credits</b>	04
<b>Theory/Practical</b>	Theory
<b>Level</b>	400
<b>Effective from AY</b>	2025-26
<b>New Course</b>	Yes
<b>Bridge Course/ Value added Course</b>	No
<b>Course for advanced learners</b>	No

<b>Pre-requisites for the Course:</b>	Nil
<b>Course Objectives:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● हिंदी साहित्येतिहास आदिकाल, भक्तिकाल और रीतिकाल के प्रमुख साहित्यिक आंदोलनों, धाराओं एवं रचनाकारों से परिचित कराना।</li> <li>● आदिकाल, भक्तिकाल एवं रीतिकाल के साहित्य और तत्कालीन सामाजिक-सांस्कृतिक परिस्थितियों के बीच संबंधों को स्पष्ट करना।</li> <li>● विभिन्न साहित्यिक ग्रंथों को उनके ऐतिहासिक कालखंड के अनुसार वर्गीकृत कर महत्त्वपूर्ण अंशों की व्याख्या करना।</li> <li>● आदिकाल, भक्तिकाल एवं रीतिकालीन साहित्य में निहित विभिन्न साहित्यिक तत्त्वों और विचारों का विश्लेषण करना।</li> <li>● प्रमुख रचनाकारों और उनकी कृतियों का महत्त्व आंकना।</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>हिंदी साहित्येतिहास के अध्ययन के माध्यम से साहित्यिक प्रवृत्तियों, काल विभाजन और प्रमुख रचनाओं के विश्लेषण हेतु मौलिक दृष्टि विकसित करना।</li> </ul>			
<b>Course Outcomes:</b>			<b>Mapped to PSO</b>	
	CO 1. इतिहास एवं साहित्येतिहास लेखन के विभिन्न पहलुओं, आदिकाल, भक्तिकाल और रीतिकाल के प्रमुख साहित्यिक आंदोलनों, धाराओं और रचनाकारों का अध्ययन कर सकेंगे।		PSO2, PSO6	
	CO 2. साहित्य और तत्कालीन सामाजिक-सांस्कृतिक संदर्भों के बीच अंतस्संबंधों को समझ सकेंगे।		PSO3, PSO7	
	CO 3. विभिन्न साहित्यिक ग्रंथों को ऐतिहासिक कालखंड के संदर्भ में व्याख्यायित कर सकेंगे।		PSO2, PSO5	
	CO 4. आदिकाल, भक्तिकाल और रीतिकालीन साहित्य में निहित साहित्यिक तत्वों और प्रमुख विचारों का विश्लेषण कर सकेंगे।		PSO2, PSO3, PSO8	
	CO 5. महत्वपूर्ण रचनाकारों और उनकी प्रमुख कृतियों के साहित्यिक महत्त्व का मूल्यांकन कर सकेंगे।		PSO2, PSO3, PSO7	
	CO 6. हिंदी साहित्येतिहास के अध्ययन के माध्यम से साहित्यिक प्रवृत्तियों, काल विभाजन का विश्लेषण कर सुसंगत दृष्टि विकसित कर सकेंगे।		PSO2, PSO3, PSO5	
<b>Contents</b>		<b>No. of hours</b>	<b>Mapped to CO</b>	<b>Cognitive Level</b>
<b>Unit 1</b>	हिंदी साहित्येतिहास की भूमिका: 1.1 इतिहास-दर्शन की रूपरेखा 1.2 साहित्येतिहास: परंपरागत दृष्टिकोण एवं नए सिद्धांत 1.3 हिंदी साहित्येतिहास लेखन के स्रोत 1.4 हिंदी साहित्येतिहास लेखन की परंपरा	<b>15</b>	CO1, CO6	K1, K2, K3, K4,

	1.5 काल विभाजन एवं नामकरण			
<b>Unit 2</b>	आदिकाल: 2.1 अपभ्रंश एवं हिंदी साहित्य 2.2 सिद्ध एवं नाथ साहित्य 2.3 जैन एवं रासो साहित्य 2.4 लोक-साहित्य 2.5 प्रमुख कवियों का साहित्यिक परिचय	<b>15</b>	CO2, CO3, CO4, CO5, CO6	K1, K2, K3, K4, K5
<b>Unit 3</b>	भक्तिकाल: 3.1 भक्तिकाल की पृष्ठभूमि 3.2 भक्तिकालीन काव्य की अखिल भारतीयता 3.3 निर्गुण काव्यधारा 3.4 सगुण काव्यधारा 3.5 प्रमुख कवियों का साहित्यिक परिचय	<b>15</b>	CO2, CO3, CO4, CO5, CO6	K1, K2, K3, K4, K5
<b>Unit 4</b>	रीतिकाल: 4.1 रीतिकाल: उद्भव एवं विकास 4.2 दरबारी संस्कृति एवं रीतिकाव्य 4.3 रीतिकालीन साहित्य की प्रमुख धाराएँ 4.4 प्रमुख कवियों का साहित्यिक परिचय	<b>15</b>	CO2, CO3, CO4, CO5, CO6	K1, K2, K3, K4, K5
<b>Pedagogy</b>	व्याख्यान, संगोष्ठी, प्रस्तुतीकरण, आई.सी.टी. तकनीक, फ्लिप्ट क्लासरूम			

<b>References/Readings:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. शुक्ल, आ० रामचंद्र. हिंदी साहित्य का इतिहास. मलिक ऐंड कंपनी, जयपुर, 2016.</li> <li>2. द्विवेदी, हजारीप्रसाद. हिंदी साहित्य का आदिकाल. वाणी प्रकाशन, दिल्ली, 2008.</li> <li>3. गुप्त, गणपतिचंद्र. हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास. लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 2007.</li> <li>4. गुप्त, गणपतिचंद्र. हिंदी साहित्येतिहास परंपरागत दृष्टिकोण एवं नए सिद्धांत. अटलांटिक पब्लिशर्स ऐंड डिस्ट्रीब्यूटर्स, नई दिल्ली, 1989.</li> <li>5. डॉ० नगेंद्र, डॉ० हरदयाल (सं०). हिंदी साहित्य का इतिहास. मयूर पेपरबैक्स, नई दिल्ली, 2018.</li> <li>6. वर्मा, रामकुमार. हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास. लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 2010.</li> <li>7. पांडेय, रामसजन (सं०). हिंदी साहित्य का इतिहास. संजय प्रकाशन, दिल्ली, 2013.</li> <li>8. मिश्र, डॉ० भगीरथ. हिंदी साहित्य का परिचयात्मक इतिहास. राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली, 2010.</li> <li>9. पांडेय, मैनेजर. साहित्य और इतिहास दृष्टि. पेपरबैक्स वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 2021.</li> <li>10. राजे, डॉ० सुमन. हिंदी साहित्य का आधा इतिहास. भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली, 2016.</li> </ol>
<b>Web Resources:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="https://epustakalay.com/book/2980-hindi-sahitya-ka-itihis-by-ramchandra-shukla/">https://epustakalay.com/book/2980-hindi-sahitya-ka-itihis-by-ramchandra-shukla/</a></li> <li>2. <a href="https://epustakalay.com/book/40704-hindi-sahity-ka-itihis-by-lakshmikant-varshney/">https://epustakalay.com/book/40704-hindi-sahity-ka-itihis-by-lakshmikant-varshney/</a></li> <li>3. <a href="https://epustakalay.com/book/2582-hindi-sahitya-ka-verihat-history-by-dr-nagendra/">https://epustakalay.com/book/2582-hindi-sahitya-ka-verihat-history-by-dr-nagendra/</a></li> <li>4. <a href="https://epustakalay.com/book/5305-hindi-sahitya-ka-subodh-itihis-by/">https://epustakalay.com/book/5305-hindi-sahitya-ka-subodh-itihis-by/</a></li> </ol>

[\[Back to Index\]](#)



<b>Title of the Course</b>	हिंदी गद्य का इतिहास (History of Hindi Prose)
<b>Course Code</b>	HIN-5002
<b>Number of Credits</b>	04
<b>Theory/Practical</b>	Theory
<b>Level</b>	400
<b>Effective from AY</b>	2025-26
<b>New Course</b>	Yes
<b>Bridge Course/Value added Course</b>	No
<b>Course for advanced learners</b>	No
<b>Pre-requisites for the Course:</b>	NIL
<b>Course Objectives:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● हिंदी गद्य साहित्य के विकास से परिचित कराना।</li> <li>● प्रमुख गद्य लेखकों के रचनात्मक योगदान एवं साहित्यिक दृष्टि का विवेचन करना।</li> <li>● गद्य साहित्य के माध्यम से साहित्य और समाज के अंतर्संबंध को उजागर करना।</li> <li>● आलोचना और शोध क्षमता का विकास करना।</li> </ul>

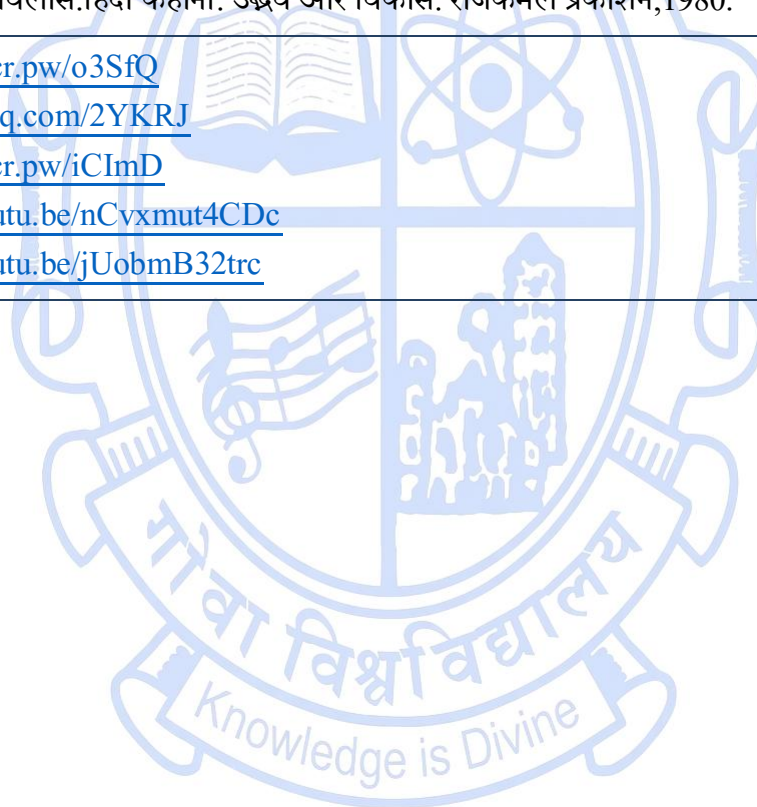
<b>Course Outcomes:</b>		<b>Mapped to PSO</b>		
	CO 1.हिंदी गद्य साहित्य के विकास से परिचित होंगे।	PSO2, PSO3, PSO6		
	CO 2.प्रमुख गद्य लेखकों के रचनात्मक योगदान एवं साहित्यिक दृष्टि का विवेचन करेंगे।	PSO1, PSO2, PSO3, PSO5, PSO6, PSO7, PSO8		
	CO 3.गद्य साहित्य के माध्यम से साहित्य और समाज के अंतर्संबंध को उजागर करेंगे।	PSO1, PSO2, PSO3, PSO5, PSO6, PSO7, PSO8		
	CO 4.आलोचना और शोध क्षमता का विकास होगा।	PSO2, PSO3, PSO7		
<b>Contents</b>		<b>No. of hours</b>	<b>Mapped to CO</b>	<b>Cognitive Level</b>
<b>Unit 1</b>	हिंदी गद्य की पूर्वपीठिका (1757–1857) 1.1 गद्य : अवधारणा एवं स्वरूप 1.2 युगीन परिवेश : राजनीतिक, सामाजिक एवं आर्थिक 1.3 भारतेंदु पूर्व हिंदी गद्य का विकास	<b>15</b>	CO1, CO5	K1, K2, K4
<b>Unit 2</b>	नाटक एवं निबंध • नाटक 2.1 प्रसादपूर्व हिंदी नाटक 2.2 प्रसादयुगीन नाटक नाटक 2.3 प्रसादोत्तर नाटक नाटक 2.4 स्वातंत्र्योत्तर हिंदी नाटक	<b>15</b>	CO2, CO3, CO4, CO5	K2, K3, K4, K5, K6

	<p>2.5 समकालीन नाटक</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● निबंध</li> </ul> <p>2.5 शुक्लपूर्व हिंदी निबंध 2.6 शुक्लयुगीन हिंदी निबंध 2.7 शुक्लोत्तर हिंदी निबंध 2.8 स्वातंत्र्योत्तर हिंदी निबंध 2.9 समकालीन हिंदी निबंध</p>			
<b>Unit 3</b>	<p>कहानी</p> <p>3.1 प्रेमचंदपूर्व हिंदी कहानी 3.2 प्रेमचंद युगीन हिंदी कहानी 3.3 प्रेमचंदोत्तर हिंदी कहानी 3.4 स्वातंत्र्योत्तर हिंदी कहानी 3.5 नयी कहानी एवं विविध आंदोलन 3.5 समकालीन हिंदी कहानी</p>	<b>15</b>	CO2, CO3, CO4, CO5	K2, K3, K4, K5, K6
<b>Unit 4</b>	<p>उपन्यास</p> <p>4.2 प्रेमचंदपूर्व हिंदी उपन्यास 4.3 प्रेमचंद युगीन उपन्यास 4.4 प्रेमचंदोत्तर हिंदी उपन्यास 4.5 स्वातंत्र्योत्तर हिंदी उपन्यास 4.6 समकालीन हिंदी उपन्यास</p>	<b>15</b>	CO1, CO3, CO4, CO5	K2, K3, K4, K5, K6

<b>Pedagogy</b>	व्याख्यान, चर्चा, संगोष्ठी प्रस्तुतीकरण, परियोजना, आई.सी.टी. तकनीक, फ्लिपड क्लासरूम
<b>References/Readings:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. द्विवेदी, हजारीप्रसाद. हिंदी साहित्य की भूमिका, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, 2016.</li> <li>2. शर्मा, डॉ. रामविलास. हिंदी गद्य का इतिहास. 6वाँ संस्करण, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, 2005.</li> <li>3. शुक्ल, आचार्य रामचंद्र. हिंदी साहित्य का इतिहास. पुनर्मुद्रण, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी, 2004.</li> <li>4. डॉ. नगेन्द्र. आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास. साहित्य भवन, इलाहाबाद, 2010.</li> <li>5. वाजपेयी, आचार्य नंददुलारे. भारतेंदु युग. राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, 2002.</li> <li>6. त्रिपाठी, डॉ. विश्वनाथ. द्विवेदी युगीन गद्य साहित्य. वाणी प्रकाशन, दिल्ली, 2008.</li> <li>7. शर्मा, डॉ. हरिओम. हिंदी गद्य साहित्य. साहित्य भंडार, इलाहाबाद, 2011.</li> <li>8. सोनटक्के, डॉ. माधव. हिंदी साहित्य का इतिहास. विकास प्रकाशन, कानपुर, 1992.</li> <li>9. तिवारी, डॉ. रामजी. हिंदी निबंध का इतिहास. राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली, 2010.</li> <li>10. झाल्टे, डॉ. दंगल. उपन्यास समीक्षा के नए प्रतिमान. वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 1987.</li> <li>11. बांदिवडेकर, चंद्रकांत. आधुनिक हिंदी उपन्यास: सृजन और आलोचना. नेशनल पब्लिकेशन हाउस, नई दिल्ली, 1985.</li> <li>12. श्रीवास्तव, गरिमा (सं.). उपन्यास का समाजशास्त्र. संजय प्रकाशन, नई दिल्ली, 2006.</li> <li>13. सिंह, नामवर. आधुनिक हिंदी साहित्य की प्रवृत्तियाँ. लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 2008.</li> <li>14. डोगरा, डॉ. उषा. हिंदी के उपन्यासों का लोकतात्विक विमर्श, अनुभव प्रकाशन, कानपुर, संस्करण 1984</li> <li>15. ठाकुर, खगेन्द्र. उपन्यास की महान परंपरा. स्वराज प्रकाशन, नई दिल्ली, संस्करण 2012</li> <li>16. राय, डॉ. गोपाल. हिंदी उपन्यास का इतिहास. राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, द्वितीय संस्करण, 1984</li> <li>17. डॉ. नगेन्द्र. हिंदी उपन्यास का विकास. लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, प्रथम संस्करण, 1951.</li> <li>18. चर्तुवेदी, डॉ. रामस्वरूप. भारतीय उपन्यास का सामाजिक यथार्थ. लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, प्रथम संस्करण, 1994</li> <li>19. मिश्र, डॉ. शिवकुमार. हिंदी उपन्यास और समाज. साहित्य भवन, इलाहाबाद, प्रथम संस्करण, 1987</li> <li>20. मधुरेश. हिंदी कहानी का विकास. सुमित प्रकाशन, इलाहाबाद, 2018.</li> <li>21. राय, डॉ. गोपाल. हिंदी कहानी का इतिहास भाग-1 (1900 से 1950). राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, 2014.</li> <li>22. राय, डॉ. गोपाल. हिंदी कहानी का इतिहास भाग-2 (1951 से 1975). राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, 2014.</li> </ol>

	<p>23. राय,डॉ.गोपाल.हिंदी कहानी का इतिहास भाग-2(1976 से 2010).राजकमल प्रकाशन,दिल्ली,2014</p> <p>24. सिंह,नामवर.आधुनिक हिंदी साहित्य की प्रवृत्तियाँ.लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद,2008.</p> <p>25. सिंह,नामवर.कहानी:नयी कहानी,लोकभारती प्रकाशन,दिल्ली,1973.</p> <p>26. अवस्थी,देवीशंकर.नई कहानी:संदर्भ और प्रकृति,राजकमल प्रकाशन, दिल्ली,1973..</p> <p>27. कमलेश्वर.नई कहानी की भूमिका,शब्द संधान, दिल्ली,1996.</p> <p>28. सिंह,विजय बहादुर.हिंदी कहानी का सौंदर्यशास्त्र, राजकमल प्रकाशन,2005.</p> <p>29. मिश्र,डॉ.रामदरश.हिंदी कहानी का शिल्प.साहित्य भवन, इलाहाबाद 1990.</p> <p>30. शर्मा,डॉ.रामविलास.हिंदी कहानी: उद्भव और विकास. राजकमल प्रकाशन,1980.</p>
<b>Web Resources:</b>	<p>1. <a href="https://encr.pw/o3SfQ">https://encr.pw/o3SfQ</a></p> <p>2. <a href="https://11nq.com/2YKRJ">https://11nq.com/2YKRJ</a></p> <p>3. <a href="https://encr.pw/iCIImD">https://encr.pw/iCIImD</a></p> <p>4. <a href="https://youtu.be/nCvxmut4CDc">https://youtu.be/nCvxmut4CDc</a></p> <p>5. <a href="https://youtu.be/jUobmB32trc">https://youtu.be/jUobmB32trc</a></p>

[\[Back to Index\]](#)



<b>Title of the Course</b>	भारतीय काव्यशास्त्र (Indian Poetics)
<b>Course Code</b>	HIN-5003
<b>Number of Credits</b>	04
<b>Theory/Practical</b>	Theory
<b>Level</b>	400
<b>Effective from AY</b>	2025-26
<b>New Course</b>	YES
<b>Bridge Course/ Value added Course</b>	No
<b>Course for advanced learners</b>	No

<b>Pre-requisites for the Course:</b>	Nil
<b>Course Objectives:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● काव्य की आधारभूत अवधारणाओं, स्वरूप, तत्त्वों, हेतुओं और प्रयोजनों से परिचित कराना तथा काव्य के विविध रूपों का अवलोकन करने के लिए प्रेरित करना।</li> <li>● रस सिद्धांत तथा अलंकार सिद्धांत की अवधारणा, स्वरूप और प्रमुख आचार्यों की मान्यताओं से अवगत कराना।</li> <li>● रीति सिद्धांत तथा ध्वनि सिद्धांत की अवधारणा, स्वरूप, प्रमुख आचार्यों की मान्यताओं, भेदों और शब्द शक्ति का विवेचन करना।</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>वक्रोक्ति सिद्धांत की अवधारणा, स्वरूप, प्रमुख आचार्यों की मान्यताओं और अभिव्यंजनावाद के साथ इसके संबंध का तुलनात्मक अध्ययन करने तथा औचित्य सिद्धांत की अवधारणा, स्वरूप और मान्यताओं तथा भेदों का विश्लेषण करना।</li> </ul>			
<b>Course Outcomes:</b>			<b>Mapped to PSO</b>	
	CO 1. काव्य की परिभाषा, स्वरूप, तत्त्वों, हेतुओं और प्रयोजनों को परिभाषित कर सकेंगे और काव्य के विभिन्न रूपों की तुलना कर सकेंगे।		PSO1, PSO3, PSO6	
	CO 2. रस सिद्धांत के विभिन्न पहलुओं का विश्लेषण कर सकेंगे, रस के भेदों और साधारणीकरण की प्रक्रिया को स्पष्ट कर सकेंगे तथा अलंकार सिद्धांत की प्रमुख अवधारणाओं को पहचान सकेंगे।		PSO1, PSO3, PSO6	
	CO 3. रीति सिद्धांत के विभिन्न तत्त्वों का मूल्यांकन कर सकेंगे, रीति और शैली के बीच अंतर कर सकेंगे तथा ध्वनि सिद्धांत के भेदों और शब्द शक्ति की अवधारणा को व्याख्यायित कर सकेंगे।		PSO1, PSO3, PSO6	
	CO 4. वक्रोक्ति सिद्धांत और अभिव्यंजनावाद के बीच संबंध का आकलन कर सकेंगे तथा औचित्य सिद्धांत संबंधी मतों को समझेंगे।		PSO1, PSO3, PSO6	
<b>Contents</b>		<b>No. of hours</b>	<b>Mapped to CO</b>	<b>Cognitive Level</b>
<b>Unit 1</b>	काव्य का स्वरूप 1.1 काव्य की परिभाषा एवं स्वरूप 1.2 काव्य के तत्त्व 1.3 काव्य हेतु 1.4 काव्य प्रयोजन 1.5 काव्य के विविध रूप	<b>15</b>	CO1, CO2	K1, K2, K3,

<b>Unit 2</b>	रस एवं अलंकार सिद्धांत 2.1 रस सिद्धांत: अवधारणा एवं स्वरूप 2.2 रस के भेद, साधारणीकरण 2.3 रस निष्पत्ति संबंधी विविध मत 2.4 अलंकार सिद्धांत: अवधारणा एवं स्वरूप 2.5 अलंकार: प्रमुख आचार्यों की मान्यताएँ 2.6 अलंकार के भेद	<b>15</b>	CO3, CO4	K1, K2, K3, K4, K5, K6
<b>Unit 3</b>	रीति एवं ध्वनि सिद्धांत 3.1 रीति सिद्धांत: अवधारणा एवं स्वरूप 3.2 रीति: प्रमुख आचार्यों की मान्यताएँ 3.3 रीति के भेद, रीति गुण, रीति एवं शैली 3.4 ध्वनि सिद्धांत: अवधारणा एवं स्वरूप 3.5 ध्वनि: प्रमुख आचार्यों की मान्यताएँ 3.6 ध्वनि के भेद, शब्द शक्ति	<b>15</b>	CO3, CO4	K1, K2, K3, K4, K5
<b>Unit 4</b>	वक्रोक्ति एवं औचित्य सिद्धांत 4.1 वक्रोक्ति सिद्धांत: अवधारणा एवं स्वरूप 4.2 वक्रोक्ति: प्रमुख आचार्यों की मान्यताएँ 4.3 वक्रोक्ति के भेद, वक्रोक्ति एवं अभिव्यंजनावाद 4.4 औचित्य सिद्धांत: अवधारणा एवं स्वरूप 4.5 औचित्य: प्रमुख आचार्यों की मान्यताएँ 4.6 औचित्य के भेद	<b>15</b>	CO3, CO4	K1, K2, K3, K4, K5
<b>Pedagogy</b>	व्याख्यान, सामूहिक चर्चा, संगोष्ठी, प्रस्तुतीकरण, आई.सी.टी. तकनीक, फ्लिपड क्लासरूम			

<b>References/Readings:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. उपाध्याय, बलदेव. भारतीय साहित्यशास्त्र. वाराणसी. 1948</li> <li>2. गुलाबराय, बाबू. सिद्धांत और अध्ययन. आत्माराम एंड संस, दिल्ली, 2010.</li> <li>3. चौधरी, सत्यदेव. भारतीय काव्यशास्त्र. अलंकार प्रकाशन, नई दिल्ली. 1974</li> <li>4. त्रिपाठी, राधावल्लभ. भारतीय काव्यशास्त्र की आचार्य परंपरा. विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी. सं. 2024</li> <li>5. त्रिपाठी, राममूर्ति. भारतीय काव्य विमर्श. वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली. सं.2020</li> <li>6. डॉ. नगेंद्र. भारतीय काव्यशास्त्र की परंपरा. नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली. 1965</li> <li>7. बाली, डॉ. तारक नाथ. भारतीय काव्यशास्त्र. वाणी प्रकाशन, 2017.</li> <li>8. मिश्र, भगीरथ. काव्यशास्त्र. विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, 2016.</li> <li>9. शुक्ल, रामबहोरी. काव्य प्रदीप. हिंदी भवन, इलाहाबाद, 2012.</li> <li>10. सिंह, योगेंद्र प्रताप. भारतीय काव्यशास्त्र. लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद. सं. 2018</li> </ol>
<b>Web Resources:</b>	<a href="https://epgp.inflibnet.ac.in/Home/ViewSubject?catid=Ou87QKvJCO+SE37bEZFbPA==">https://epgp.inflibnet.ac.in/Home/ViewSubject?catid=Ou87QKvJCO+SE37bEZFbPA==</a>

[\[Back to Index\]](#)



### Discipline Specific Elective (DSE) Courses

<b>Title of the Course</b>	नाटक एवं रंगमंच (Drama and Theatre)
<b>Course Code</b>	HIN-5201
<b>Number of Credits</b>	04
<b>Theory/Practical</b>	Theory
<b>Level</b>	400
<b>Effective from AY</b>	2025-26
<b>New Course</b>	YES
<b>Bridge Course/Value added Course</b>	No
<b>Course for advanced learners</b>	No
<b>Pre-requisites for the Course:</b>	Nil
<b>Course Objectives:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● नाटक एवं रंगमंच के स्वरूप से परिचित कराना।</li><li>● हिंदी नाटकों के समकालीन परिवेश की व्याख्या करना।</li><li>● हिंदी नाटक का तात्विक विश्लेषण करना।</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● नाट्य लेखन एवं मंचन की क्षमता को विकसित करना।</li> </ul>			
<b>Course Outcomes:</b>			<b>Mapped to PSO</b>	
	CO 1. नाटक एवं रंगमंच के स्वरूप से परिचित होंगे।		PSO2, PSO3, PSO4, PSO6	
	CO 2. हिंदी नाटकों के समकालीन परिवेश की व्याख्या करेंगे।		PSO1, PSO2, PSO3, PSO4, PSO5	
	CO 3. हिंदी नाटक का तात्विक विश्लेषण कर सकेंगे।		PSO1, PSO2, PSO3, PSO4	
	CO 4. नाट्य लेखन एवं मंचन की क्षमता विकसित होगी।		PSO1, PSO2, PSO3, PSO4, PSO8	
<b>Contents</b>		<b>No. of hours</b>	<b>Mapped to CO</b>	<b>Cognitive Level</b>
<b>Unit 1</b>	नाटक एवं रंगमंच 1.1. अवधारणा एवं स्वरूप 1.2. संस्कृत नाट्य परंपरा। 1.3. मध्ययुगीन लोकनाट्य परंपरा। 1.4. स्वतंत्रतापूर्व हिंदी रंगमंच। 1.5. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी रंगमंच।	<b>15</b>	CO1	K1, K2, K4
<b>Unit 2</b>	2.1 अंधेर नगरी - भारतेन्दु हरिश्चंद्र 2.2 ध्रुवस्वामिनी - जयशंकर प्रसाद	<b>15</b>	CO2	K2, K3, K4, K5, K6
<b>Unit 3</b>	3.1 आधे-अधूरे - मोहन राकेश 3.2 एक और द्रोणाचार्य - शंकर शेष	<b>15</b>	CO3	K2, K3, K4, K5, K6

<b>Unit 4</b>	4.1 माधवी - भीष्म साहनी 4.2 जिस लाहौर नइ देख्या ओ जम्याइ नइ - असगर वजाहत	<b>15</b>	CO4	K2, K3, K4, K5, K6
<b>Pedagogy</b>	व्याख्यान, वाद-विवाद, चर्चा, संगोष्ठी, प्रस्तुतीकरण, आई.सी.टी. तकनीक, फ्लिपड क्लासरूम			
<b>Texts:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. हरिश्चंद्र, भारतेंदु. अंधेर नगरी. विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, उत्तर प्रदेश, 2009.</li> <li>2. प्रसाद, जयशंकर, ध्रुवस्वामिनी, प्रभाकर प्रकाशन, दिल्ली, सं. 2018</li> <li>3. राकेश, मोहन. आधे-अधूरे. राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली, 1990.</li> <li>4. वजाहत, असगर. जिस लाहौर नइ देख्या ओ जम्याइ नइ. वाणी प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली, 2010.</li> <li>5. शेष, शंकर. एक और द्रोणाचार्य. अभिनव प्रकाशन, मुंबई, 1978.</li> <li>6. साहनी, भीष्म. माधवी, राजकमल प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली, 2017.</li> </ol>			
<b>References/Readings:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ओझा, डॉ. दशरथ. हिंदी नाटक : उद्भव और विकास, राजपाल प्रकाशन, दिल्ली, 2017.</li> <li>2. ओझा, डॉ. मांधाता, सरदाना, डॉ. शशि. नाटक: नाट्य-चिंतन और रंग प्रयोग, कला मंदिर दिल्ली, 2003.</li> <li>3. कुमार, सिद्धनाथ. नाट्यालोचन के सिद्धांत, वाणी, नई दिल्ली 2004.</li> <li>4. गौतम, विकल. हिंदी नाटक: रंग, शिल्प, दर्शन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 2013.</li> <li>5. चंदेर, डॉ. नाट्यचिंतन: नए संदर्भ, साहित्य रत्नाकर, कानपुर, 1987.</li> <li>6. चातक, गोविंद. आधुनिक हिंदी नाटक का अग्रदूत मोहन राकेश, जगतपुरी, प्रकाशन, राधाकृष्ण प्रकाशन प्रा. लि. नई दिल्ली, 2003.</li> <li>7. चातक, गोविंद. हिंदी नाटक इतिहास के सोपान, तक्षशिला, नई दिल्ली, 2002.</li> <li>8. जैन, नेमिचंद्र. मोहन राकेश के संपूर्ण नाटक, सं. कश्मीरी गेट, राजपाल ऐंड सन्ज़, प्रकाशन दिल्ली, 1976.</li> <li>9. जैन, नेमिचंद्र. रंग परंपरा भारतीय नाट्य में निरंतरता और बदलाव, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 1996.</li> <li>10. डॉ. अज्ञात. भारतीय रंगमंच का विवेचनात्मक इतिहास, साहित्य रत्नालय, कानपुर, 1997.</li> <li>11. तनेजा, जयदेव. आधुनिक भारतीय रंगलोक, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली, 2006.</li> <li>12. तनेजा, जयदेव. समसामयिक हिंदी नाटको में चरित्र सृष्टि, सामयिक प्रकाशन, दिल्ली, 1971.</li> <li>13. त्रिपाठी, डॉ. वशिष्ठ नारायण. भारतीय लोकनाट्य, वाणी प्रकाशन, दिल्ली, 2001.</li> <li>14. परमार, श्याम. लोकधर्मी नाट्य परंपरा, हिंदी प्रचारक पुस्तकालय, वाराणसी, उत्तर प्रदेश, 1956.</li> </ol>			

	<p>15. प्रसाद, डॉ. प्रसून. मोहन राकेश के नाटक : एक मूल्यांकन, आधार प्रा. लि. हरियाणा, 2008.</p> <p>16. प्रेमलता. आधुनिक हिंदी नाटक और भाषा की सृजनशीलता, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 1993.</p> <p>17. रस्तोगी, गिरीश. मोहन राकेश और उनके नाटक, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 1975.</p> <p>18. रस्तोगी, डॉ. गिरीश. समकालीन हिंदी नाटक की संघर्ष चेतना, साहित्य अकादेमी, हरियाणा, 1990.</p> <p>19. राकेश. अनीता, सतरें और सतरें, राधाकृष्ण, प्रा. लि. दिल्ली, 2002.</p> <p>20. रानी, डॉ. गुरदीप. मिथक सिद्धांत और स्वरूप, बुकमार्ट पब्लिशर्स, दिल्ली, 2009.</p> <p>21. राय, डॉ. नरनारायण. रंगशिल्पी मोहन राकेश, कादंबरी प्रकाशन, नई दिल्ली, 1991.</p> <p>22. सिंह, डॉ. राजेश्वरप्रसाद. मोहन राकेश का नाट्यशिल्प: प्रेरणा एवं स्रोत, अमित प्रकाशन, गाजियाबाद, 1992.</p>
<b>Web Resources:</b>	<p>1. <a href="https://shorturl.at/1nQOg">https://shorturl.at/1nQOg</a></p> <p>2. <a href="https://shorturl.at/pbnNt">https://shorturl.at/pbnNt</a></p> <p>3. <a href="https://shorturl.at/NpsiV">https://shorturl.at/NpsiV</a></p> <p>4. <a href="https://www.arvindguptatoys.com/arvindgupta/h-lahore-wajahat.pdf">https://www.arvindguptatoys.com/arvindgupta/h-lahore-wajahat.pdf</a></p>

[\[Back to Index\]](#)



<b>Title of the Course</b>	हिंदी उपन्यास (Hindi Novel)
<b>Course Code</b>	HIN-5202
<b>Number of Credits</b>	04
<b>Theory/Practical</b>	Theory
<b>Level</b>	400
<b>Effective from AY</b>	2025-26
<b>New Course</b>	Yes
<b>Bridge Course/Value added Course</b>	No
<b>Course for advanced learners</b>	No

<b>Pre-requisites for the Course:</b>	Nil
<b>Course Objectives:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• हिंदी उपन्यास की अवधारणा एवं स्वरूप से परिचित कराना।</li> <li>• प्रमुख उपन्यासों की मूल संवेदना को स्पष्ट करना।</li> <li>• उपन्यासों के माध्यम से मूल्य चेतना एवं युगबोध का विवेचन करना।</li> <li>• उपन्यास के अध्ययन से साहित्यिक सौन्दर्य दृष्टि को विकसित करना।</li> </ul>

<b>Course Outcomes:</b>	CO 1. हिंदी उपन्यास की अवधारणा एवं स्वरूप से परिचित होंगे।		<b>Mapped to PSO</b>	
	CO 2. प्रमुख उपन्यासों की मूल संवेदना को स्पष्ट करेंगे।		PSO2, PSO3, PSO6	
	CO 3. उपन्यासों के माध्यम से मूल्य चेतना एवं युगबोध का विवेचन कर सकेंगे।		PSO2, PSO3, PSO4, PSO5, PSO7, PSO8,	
	CO 4. उपन्यास के अध्ययन से साहित्यिक सौन्दर्य दृष्टि विकसित होगी।		PSO2, PSO3, PSO4, PSO5, PSO7 PSO8	
<b>Contents</b>		<b>No. of hours</b>	<b>Mapped to CO</b>	<b>Cognitive Level</b>
<b>Unit 1</b>	हिंदी उपन्यास 1.1 हिंदी उपन्यास: अवधारणा एवं स्वरूप 1.2 परीक्षा गुरु – लाला श्रीनिवासदास	<b>15</b>	CO1, CO4	K1, K2, K4, K5
<b>Unit 2</b>	2.1 सुनीता – जैनेन्द्र 2.2 गोदान – प्रेमचंद	<b>15</b>	CO2, CO3, CO4	K2, K3, K4, K5, K6
<b>Unit 3</b>	3.1 चित्रलेखा - भगवतीचरण वर्मा 3.2 अपने अपने अजनबी – अज्ञेय	<b>15</b>	CO2, CO3, CO4	K2, K3, K4, K5, K6
<b>Unit 4</b>	4.1 धरती धन न अपना- जगदीश चंद्र 4.2 नौकर की कमीज़ – विनोद कुमार शुक्ल	<b>15</b>	CO2, CO3, CO4	K2, K3, K4, K5, K6
<b>Pedagogy</b>	व्याख्यान, वाद-विवाद, संगोष्ठी प्रस्तुतीकरण, स्वाध्याय, आई.सी.टी. तकनीक, फ्लिपड क्लासरूम			
<b>Texts:</b>	1. दास, लाला श्रीनिवास. परीक्षा गुरु. डायमंड बुक्स, प्रथम संस्करण, नई दिल्ली, 2024. 2. प्रेमचंद, गोदान. पंचशील प्रकाशन, जयपुर, संस्करण 2017.			

	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. वर्मा, भगवतीचरण. चित्रलेखा. राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, प्रथम संस्करण 2018.</li> <li>4. अज्ञेय, अपने-अपने अजनबी. भारतीय ज्ञानपीठ, दिल्ली, 2003.</li> <li>5. चंद्र, जगदीश. धरती धन न अपना. राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, प्रथम संस्करण 1972.</li> <li>6. शुक्ल, विनोद कुमार. नौकर की कमीज़. राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, 2006.</li> </ol>
<b>References/Readings:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. झाल्टे, डॉ. दंगल. उपन्यास समीक्षा के नए प्रतिमान. वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 1987.</li> <li>2. बांदिवडेकर, चंद्रकांत. आधुनिक हिंदी उपन्यास: सृजन और आलोचना. नेशनल पब्लिकेशन हाउस, नई दिल्ली, 1985.</li> <li>3. श्रीवास्तव, गरिमा (सं०). उपन्यास का समाजशास्त्र. संजय प्रकाशन, नई दिल्ली, 2006.</li> <li>4. सिंह, नामवर. आधुनिक हिंदी साहित्य की प्रवृत्तियाँ. लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 2008.</li> <li>5. सिन्हा, विद्या. आधुनिक परिदृश्य आंचलिकता और हिंदी उपन्यास. वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, संस्करण 2001.</li> <li>6. चौहान, डॉ. संजय. उत्तर-आधुनिकता और हिंदी उपन्यास. आशा बुक्स, दिल्ली, संस्करण 2011.</li> <li>7. ठाकुर, खगेंद्र. उपन्यास की महान परंपरा. स्वराज प्रकाशन, नई दिल्ली, संस्करण 2012.</li> <li>8. राय, डॉ. गोपाल. हिंदी उपन्यास का इतिहास. राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, द्वितीय संस्करण, 1984.</li> <li>9. डॉ. नगेंद्र. हिंदी उपन्यास का विकास. लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, प्रथम संस्करण, 1951.</li> <li>10. चर्तुवेदी, डॉ. रामस्वरूप. भारतीय उपन्यास का सामाजिक यथार्थ. लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, प्रथम संस्करण, 1994.</li> <li>11. मिश्र. डॉ. शिवकुमार. हिंदी उपन्यास और समाज. साहित्य भवन, इलाहाबाद, प्रथम संस्करण, 1987.</li> </ol>
<b>Web Resources:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="https://11nq.com/7Akt1">https://11nq.com/7Akt1</a></li> <li>2. <a href="https://encr.pw/qitMf">https://encr.pw/qitMf</a></li> <li>3. <a href="https://11nq.com/mKzTU">https://11nq.com/mKzTU</a></li> <li>4. <a href="https://youtu.be/c7BTS7QOEDM">https://youtu.be/c7BTS7QOEDM</a></li> <li>5. <a href="https://youtu.be/S-goijhqJD0">https://youtu.be/S-goijhqJD0</a></li> </ol>

[\[Back to Index\]](#)

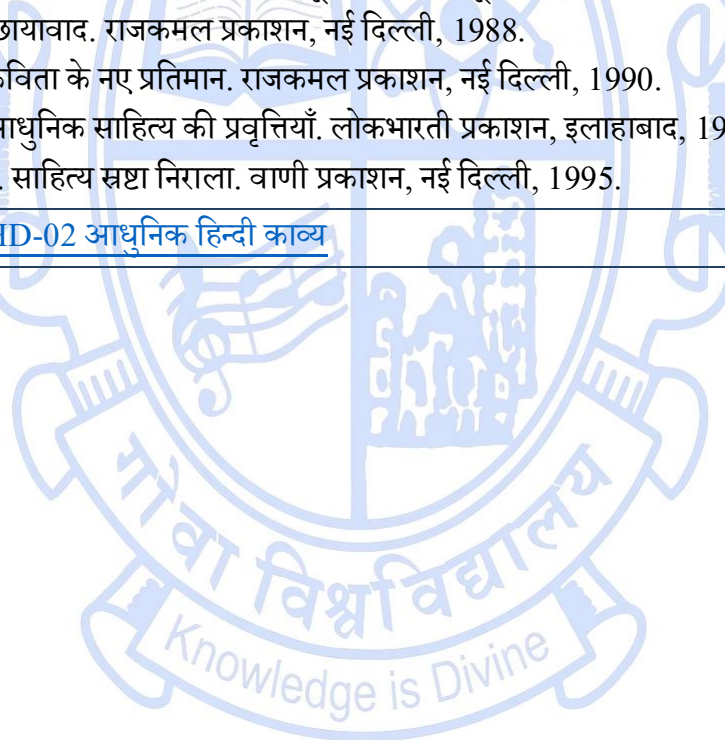
<b>Title of the Course</b>	आधुनिक हिंदी काव्य (Modern Hindi Poetry)
<b>Course Code</b>	HIN-5203
<b>Number of Credits</b>	04
<b>Theory/Practical</b>	Theory
<b>Level</b>	400
<b>Effective from AY</b>	2025-26
<b>New Course</b>	Yes
<b>Bridge Course/Value added Course</b>	No
<b>Course for advanced learners</b>	No
<b>Pre-requisites for the Course:</b>	Nil
<b>Course Objectives:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● युगीन परिवेश से परिचित कराना।</li> <li>● आधुनिक हिंदी काव्य की विविध प्रवृत्तियों को समझाना।</li> <li>● कवियों की मूल संवेदना, भाषा एवं शिल्प का विश्लेषण करना।</li> <li>● काव्य की समीक्षा करने की क्षमता विकसित करना।</li> </ul>

Course Outcomes:			Mapped to PSO	
	CO 1. युगीन परिवेश से परिचित होंगे।		PSO2, PSO3, PSO5	
	CO 2. आधुनिक हिंदी काव्य की विविध प्रवृत्तियों को समझकर उनका मूल्यांकन कर सकेंगे।		PSO2, PSO3, PSO5	
	CO 3. आधुनिक हिंदी कवियों की मूल संवेदना, भाषाई चेतना एवं लेखन शैली का विश्लेषण कर सकेंगे।		PSO2, PSO3, PSO5	
	CO 4. आधुनिक हिंदी कविताओं की व्यावहारिक समीक्षा करने की आलोचनात्मक क्षमता विकसित करेंगे।		PSO2, PSO3, PSO4, PSO5	
Contents		No. of hours	Mapped to CO	Cognitive Level
Unit 1	<p>1.1 भारतेन्दु हरिश्चंद्र : दुनिया में हाथ पैर हिलाना नहीं अच्छा, कहाँ करुणानिधि केशव सोए, रोवहु सब मिलिं आवहु भारत भाई, घिरि घिरि घोर घमक घन धाए।</p> <p>1.2 अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरिऔध' : फूल और काँटा, अपने को न भूलें, एक बूँद, एक तिनका।</p> <p>1.3 मैथिलीशरण गुप्त : नर हो, न निराश करो मन को; मनुष्यता, कविता।</p>	15	CO1, CO2, CO3, CO4	K1, K2, K4, K5
Unit 2	<p>2.1 सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' : जुही की कली, बाँधो न नाव इस ठाँव बंधु; भगवान बुद्ध के प्रति, कुकुरमुत्ता।</p> <p>2.2 महादेवी वर्मा : मधुर मधुर मेरे दीपक जल, क्या पूजन क्या अर्चन रे, शलभ मैं शापमय वर हूँ, कीर का प्रिय आज पिंजर खोल दो!</p> <p>2.3 जयशंकर प्रसाद : बीती विभावरी जाग री, वे कुछ दिन कितने सुंदर थे, कब?, हृदय का सौंदर्य।</p>	15	CO1, CO2, CO3, CO4	K1, K2, K4, K5
Unit 3	<p>3.1 सुभद्राकुमारी चौहान : मानिनि राधे, जलियाँवाले बाग में बसंत, मेरी कविता, झाँसी की रानी।</p> <p>3.2 रामधारी सिंह दिनकर : जनतंत्र का जन्म, समर शेष है, चांद और कवि, मच्छर।</p> <p>3.3 हरिवंशराय बच्चन : इस पार, उस पार; जीवन की आपाधापी में, जो बीत गई सो बात गई,</p>	15	CO1, CO2,	K1, K2, K4, K5

	अग्निपथा		CO3, CO4	
<b>Unit 4</b>	<p><b>4.1 नागार्जुन</b> : प्रतिबद्ध हूँ, मंत्र, अकाल और उसके बाद, प्रेत का बयाना</p> <p><b>4.2 केदारनाथ अग्रवाल</b> : आज नदी बिलकुल उदास थी, माँझी! न बजाओ बंशी, वीरांगना, बाप बेटा बेचता है।</p> <p><b>4.3 सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय'</b> : नदी के द्वीप, यह दीप अकेला, सोन-मछली, जितना तुम्हारा सच है।</p>	<b>15</b>	CO1, CO2, CO3, CO4	K1, K2, K4, K5,
<b>Pedagogy</b>	व्याख्यान, सामूहिक चर्चा, स्वाध्याय, संगोष्ठी, दृश्य-श्रव्य प्रस्तुतीकरण, फ्लिपड कक्षा.			
<b>Texts:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>यादव, रामजी (सं०). भारतेंदु संचयन. भारतीय पुस्तक परिषद्, नई दिल्ली, 2011.</li> <li>शाही, सदानंद (सं०). अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध' रचनावली, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 2010.</li> <li>पालीवाल, कृष्णदत्त(सं०). मैथिलीशरण गुप्त ग्रंथावली. वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 2008.</li> <li>वर्मा, महादेवी. यामा. भारती भंडार, इलाहाबाद, 2018.</li> <li>नवल, नंदकिशोर (सं०). निराला रचनावली. राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 2009.</li> <li>मिश्र, डॉ० सत्यप्रकाश (सं०). जयशंकर प्रसाद रचनावली. लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली, 2023.</li> <li>गुप्ता, रूपा (सं०). सुभद्राकुमारी चौहान ग्रंथावली. स्वराज प्रकाशन, नई दिल्ली, 2015.</li> <li>नवल, नंदकिशोर (सं०). दिनकर रचनावली. लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली, 2022.</li> <li>अजितकुमार (सं०). बच्चन रचनावली. राजकमल प्रकाशन नई दिल्ली, 2017.</li> <li>नागार्जुन, प्रतिनिधि कविताएँ. राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 2017.</li> <li>त्रिपाठी, अशोक (सं०). केदारनाथ अग्रवाल प्रतिनिधि कविताएँ, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 2016.</li> <li>पालीवाल, कृष्णदत्त (सं०). अज्ञेय ग्रंथावली. भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली, 2011.</li> </ol>			
<b>References/Readings:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>कुमार, राजेंद्र (सं०). अँधेरे में का महत्त्व. लोकभारती प्रकाशन इलाहाबाद, सं० 2008.</li> <li>गुप्त, दुर्गा प्रसाद. हिंदी में आधुनिकतावाद. अनंग प्रकाशन दिल्ली सं० 1998.</li> <li>चतुर्वेदी, रामस्वरूप. आधुनिक कविता यात्रा. लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 2000.</li> </ol>			

	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. डॉ० नगेंद्र. आधुनिक हिंदी कविता की मुख्य प्रवृत्तियाँ. नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली, 1979.</li> <li>5. डॉ० प्रेमशंकर (सं०). हिंदी स्वच्छंदतावादी काव्य. मध्यप्रदेश हिंदी अकादेमी, 1974.</li> <li>6. डॉ० हरदयाल (सं०). आधुनिक हिंदी कविता. शब्दाकार दिल्ली 1993.</li> <li>7. तिवारी, विश्वनाथ प्रसाद (सं०). निराला. लोकभारती प्रकाशन इलाहाबाद, 1997.</li> <li>8. तिवारी, विश्वनाथ प्रसाद (सं०). अज्ञेय. नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली, 1994.</li> <li>9. पांडेय, अरविंद. हिंदी के कवि : रचना और शिल्प. अनुभव प्रकाशन, कानपुर, 1986.</li> <li>10. मदान, इंद्रनाथ (सं०). कामायनी (मूल्यांकन और मूल्यांकन), 1967.</li> <li>11. वाजपेयी, नंददुलारे. हिंदी साहित्य : बीसवीं शताब्दी. लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 1987.</li> <li>12. श्रीवास्तव, परमानंद. निराला की कविताएँ (मूल्यांकन और मूल्यांकन). नीलाभ प्रकाशन, इलाहाबाद, 1992.</li> <li>13. सिंह, नामवर. छायावाद. राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 1988.</li> <li>14. सिंह, नामवर. कविता के नए प्रतिमान. राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 1990.</li> <li>15. सिंह, नामवर. आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ. लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 1991.</li> <li>16. सैनी, राजकुमार. साहित्य स्रष्टा निराला. वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 1995.</li> </ol>
<b>Web Resources:</b>	<a href="#">eGyanKosh: MHD-02 आधुनिक हिन्दी काव्य</a>

[\[Back to Index\]](#)



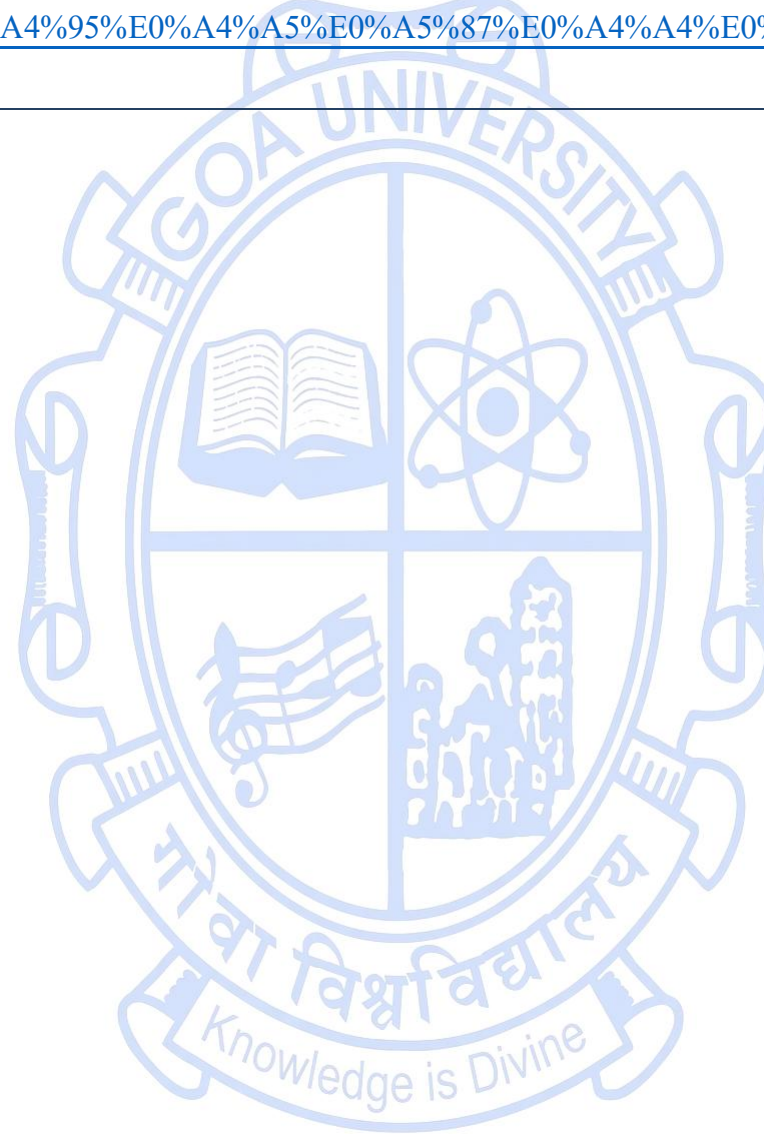
<b>Title of the Course</b>	कथेतर गद्य (Non-fiction Prose)	
<b>Course Code</b>	HIN-5204	
<b>Number of Credits</b>	4	
<b>Theory/Practical</b>	Theory	
<b>Level</b>	400	
<b>Effective from AY</b>	2025-26	
<b>New Course</b>	Yes	
<b>Bridge Course/Value added Course</b>	No	
<b>Course for advanced learners</b>	No	
<b>Pre-requisites for the Course:</b>	Nil	
<b>Course Objectives:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● कथेतर गद्य की विशेषताओं से परिचित कराना।</li> <li>● विभिन्न साहित्यिक कृतियों के पाठ विश्लेषण में संरचना और शिल्प का प्रभावी ढंग से उपयोग करना।</li> <li>● रचनाओं के सामाजिक, सांस्कृतिक और साहित्यिक महत्त्व का मूल्यांकन करना।</li> <li>● समकालीन विषयों पर मौलिक लेखन के लिए प्रेरित करना।</li> </ul>	
<b>Course Outcomes:</b>	CO 1.कथेतर गद्य की विशेषताओं से परिचित होंगे।	<b>Mapped to PSO</b> PSO2, PSO6
	CO 2.विभिन्न साहित्यिक कृतियों के पाठ विश्लेषण में संरचना और शिल्प का प्रभावी ढंग से उपयोग करेंगे।	PSO2, PSO3, PSO6

	CO 3.रचनाओं के सामाजिक, सांस्कृतिक और साहित्यिक महत्त्व का मूल्यांकन करेंगे।		PSO2, PSO5	
	CO 4.समकालीन विषयों पर मौलिक लेखन के लिए प्रेरित होंगे।		PSO2, PSO3, PSO8	
Contents		No. of hours	Mapped to CO	Cognitive Level
<b>Unit 1</b>	<b>निबंध</b> 1.1 प्रतापनारायण मिश्र - ट 1.2 रामवृक्ष बेनीपुरी - नींव की ईंट 1.3 हरिशंकर परसाई - साहित्य और नंबर दो का कारोबार 1.4 विद्यानिवास मिश्र - मेरे राम का मुकुट भीग रहा है 1.5 कन्हैयालाल मिश्र - पाप के चार अध्याय 1.6 सुशील सिद्धार्थ - मालिश महापुराण	15	CO1, CO2, CO3, CO4	K1, K2, K3, K4, K5, K6
<b>Unit 2</b>	<b>संस्मरण</b> 2.1 महादेवी वर्मा : सुभद्राकुमारी चौहान 2.2 सुधीर विद्यार्थी : मेरा राजहंस <b>डायरी</b> 2.3 गणेश शंकर विद्यार्थी की जेल डायरी	15	CO1, CO2, CO3, CO4	K1, K2, K3, K4, K5, K6
<b>Unit 3</b>	<b>यात्रावृत्त</b> 3.1 राहुल सांकृत्यायन : किन्नर देश में	15	CO1, CO2, CO3, CO4	K1, K2, K3, K4, K5, K6

<b>Unit 4</b>	<b>आत्मकथा</b> 4.1 प्रभा खेतान : अन्या से अनन्या	<b>15</b>	CO1, CO2, CO3, CO4	K1, K2, K3, K4, K5, K6
<b>Pedagogy:</b>	व्याख्यान, वाद-विवाद, चर्चा, संगोष्ठी, प्रस्तुतीकरण, आई.सी.टी. तकनीक, फ्लिपड क्लासरूम			
<b>Texts:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. सांकृत्यायन, राहुल. किन्नर देश में. किताब महल, दिल्ली, 1948.</li> <li>2. सलिल, सुरेश (सं.). गणेश शंकर विद्यार्थी की जेल डायरी. प्रवीण प्रकाशन, दिल्ली, 1981.</li> <li>3. खेतान, प्रभा. अन्या से अनन्या. राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, 2010.</li> <li>4. सिद्धार्थ, सुशील. मालिश महापुराण. सामयिक प्रकाशन, दिल्ली, 2014.</li> <li>5. वर्मा, महादेवी. पथ के साथी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 2008</li> </ol>			
<b>References/Readings:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. चतुर्वेदी, रामस्वरूप. गद्य विन्यास और विकास. लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 1996.</li> <li>2. डॉ. हरिमोहन. साहित्यिक विधाएँ: पुनर्विचार. वाणी प्रकाशन, दिल्ली, 2002.</li> <li>3. तिवारी, डॉ. शशिशेखर. हिंदी यात्रा-साहित्य. लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज, 2021.</li> <li>4. तिवारी, रामचंद्र. हिंदी का गद्य साहित्य. चौखंभा प्रकाशन, वाराणसी, 1987.</li> <li>5. प्रकाश, अरुण. गद्य की पहचान. अंतिका प्रकाशन, दिल्ली, 2012.</li> <li>6. मिश्र, दयानिधि(सं.). हिंदी का कथेतर गद्य: परंपरा और प्रयोग. वाणी प्रकाशन, दिल्ली, 2020.</li> <li>7. वर्मा, धीरेंद्र. हिंदी साहित्य कोश. ज्ञानमंडल लिमिटेड, वाराणसी, उत्तर प्रदेश, 2015.</li> <li>8. हाड़ा, माधव (सं.). कथेतर. साहित्य अकादेमी, दिल्ली, 2017.</li> <li>9. सिंह, उदयभानु सं.आधुनिक गद्य की विविध विधाएँ, वाणी प्रकाशन, दिल्ली, 2023</li> <li>10. चतुर्वेदी, पंकज, आत्मकथा की संस्कृति और अपनी खबर, दिल्ली, 2011</li> </ol>			
<b>Web Resources:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="https://ia601506.us.archive.org/10/items/in.ernet.dli.2015.546448/2015.546448.Nibandh-Navneet.pdf">https://ia601506.us.archive.org/10/items/in.ernet.dli.2015.546448/2015.546448.Nibandh-Navneet.pdf</a></li> <li>2. <a href="https://www.hindwi.org/essay/mere-raam-ka-mukut-bheeg-raha-hai-vidya-niwas-mishra-essay">https://www.hindwi.org/essay/mere-raam-ka-mukut-bheeg-raha-hai-vidya-niwas-mishra-essay</a></li> <li>3. <a href="https://ia904602.us.archive.org/3/items/in.ernet.dli.2015.480967/2015.480967.rambricha-benipuri.pdf">https://ia904602.us.archive.org/3/items/in.ernet.dli.2015.480967/2015.480967.rambricha-benipuri.pdf</a></li> </ol>			

4. [https://www.google.co.in/books/edition/Hindi Ka Kathetar Gadya Parampara Aur Pr/?hl=en&gbpv=1&q=%E0%A4%95%E0%A4%A5%E0%A5%87%E0%A4%A4%E0%A4%B0&pg=PA124&printsec=frontcover](https://www.google.co.in/books/edition/Hindi_Ka_Kathetar_Gadya_Parampara_Aur_Pr/?hl=en&gbpv=1&q=%E0%A4%95%E0%A4%A5%E0%A5%87%E0%A4%A4%E0%A4%B0&pg=PA124&printsec=frontcover)

[\[Back to Index\]](#)



## SEMESTER II

### Discipline Specific Core (DSC) Courses

<b>Title of the Course</b>	हिंदी भाषा, लिपि एवं व्याकरण (Hindi Language, Script and Grammar)
<b>Course Code</b>	HIN-5004
<b>Number of Credits</b>	04
<b>Theory/Practical</b>	Theory
<b>Level</b>	500
<b>Effective from AY</b>	2025-26
<b>New Course</b>	No
<b>Bridge Course/Value added Course</b>	No
<b>Course for advanced learners</b>	No

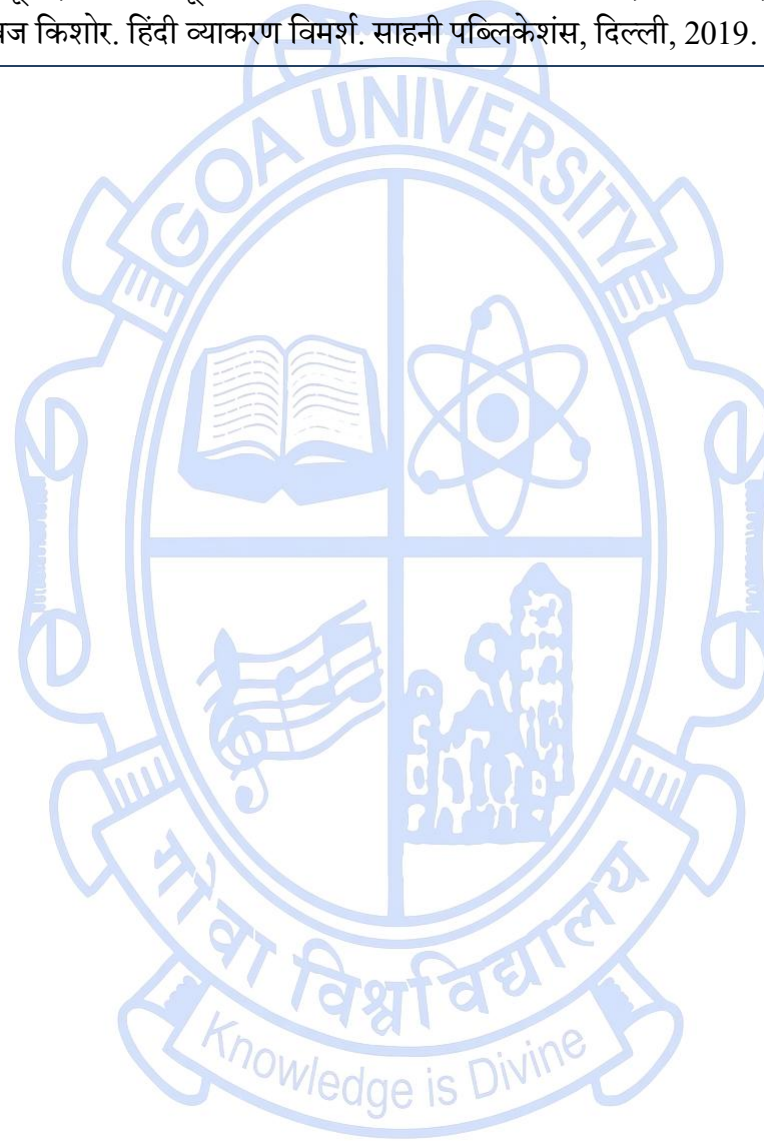
<b>Pre-requisites for the Course:</b>	Nil
<b>Course Objectives:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● हिंदी भाषा-विकास के विभिन्न चरणों से परिचित कराना।</li><li>● हिंदी के विविध रूपों और प्रमुख क्षेत्रीय बोलियों की विशेषताओं को रेखांकित करना।</li><li>● देवनागरी लिपि की उत्पत्ति, विकास, वैज्ञानिकता और महत्त्व को स्पष्ट करना।</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>हिंदी व्याकरण के मूलभूत सिद्धांतों की विस्तृत समझ विकसित करने में सक्षम बनाना।</li> </ul>			
<b>Course Outcomes:</b>			<b>Mapped to PSO</b>	
	CO 1. हिंदी भाषा-विकास के विभिन्न चरणों से परिचित होंगे।		PSO1, PSO2, PSO3, PSO4, PSO6	
	CO 2. हिंदी के विविध रूपों और प्रमुख क्षेत्रीय बोलियों की विशेषताओं को रेखांकित करेंगे।		PSO1, PSO2, PSO3, PSO4, PSO6	
	CO 3. देवनागरी लिपि की उत्पत्ति, विकास, वैज्ञानिकता और महत्त्व को स्पष्ट कर सकेंगे।		PSO1, PSO2, PSO3, PSO4, PSO6	
	CO 4. हिंदी व्याकरण के मूलभूत सिद्धांतों की विस्तृत समझ विकसित करने में सक्षम बनेंगे।		PSO1, PSO2, PSO3, PSO4	
<b>Contents</b>		<b>No. of hours</b>	<b>Mapped to CO</b>	<b>Cognitive Level</b>
<b>Unit 1</b>	<b>हिंदी भाषा का विकास: ऐतिहासिक पृष्ठभूमि</b> 1.1 प्राचीन भारतीय आर्य भाषाएँ: वैदिक एवं लौकिक संस्कृत 1.2 मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषाएँ: पालि, प्राकृत और अपभ्रंश 1.3 आधुनिक भारतीय आर्य भाषाएँ 1.4 भारतीय भाषा परिवार एवं हिंदी	<b>15</b>	CO1	K1, K2, K4
<b>Unit 2</b>	<b>हिंदी की व्युत्पत्ति एवं विकास</b> 2.1 हिंदी: अर्थ और प्रयोग 2.2 हिंदी के विविध रूप: हिंदवी, दक्खिनी हिंदी, रेख्ता, उर्दू, हिंदुस्तानी 2.3 हिंदी की बोलियाँ: राजस्थानी, बिहारी, पहाड़ी, पूर्वी और पश्चिमी हिंदी 2.4 हिंदी शब्द भंडार	<b>15</b>	CO2	K1, K2, K3, K4, K5, K6

<b>Unit 3</b>	<b>देवनागरी लिपि का उद्भव और विकास</b> 3.1 लिपि: परिभाषा एवं प्रकार 3.2 देवनागरी लिपि का इतिहास 3.3 देवनागरी लिपि की वैज्ञानिकता 3.4 देवनागरी लिपि की विशेषताएँ एवं सीमाएँ	<b>15</b>	CO3	K1, K2, K3, K4
<b>Unit 4</b>	<b>व्याकरण</b> 4.1 शब्द विचार: विकारी शब्द: संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया 4.2 अविकारी शब्द: क्रिया विशेषण, संबंधसूचक, समुच्चयबोधक, विस्मयादिबोधक, निपात 4.3 रूपांतरण के आधार: लिंग, वचन, कारक, काल, वाच्य 4.4 संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण एवं क्रिया में रूपांतरण 4.5 संधि, समास, उपसर्ग, प्रत्यय 4.6 विराम चिह्न	<b>15</b>	CO4	K1, K2, K3, K4, K5, K6
<b>Pedagogy</b>	व्याख्यान, चर्चा, संगोष्ठी, प्रस्तुतीकरण, कार्यशाला, आई.सी.टी. तकनीक, फ्लिपड क्लासरूम			
<b>References/Readings:</b>	1. ओझा, रा. ब. पं. गौरीशंकर हीराचंद. भारतीय प्राचीन लिपिमाला. राजस्थानी ग्रंथाघर, जोधपुर, 2016. 2. गुरु, पं. कामताप्रसाद. हिंदी व्याकरण. प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली, 2015. 3. तिवारी, उदयनारायण. हिंदी भाषा का उद्भव और विकास. लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 2019. 4. तिवारी, डॉ. भोलानाथ. हिंदी भाषा का इतिहास. वाणी प्रकाशन, 2014. 5. देवनागरी लिपि तथा हिंदी वर्तनी का मानकीकरण, केंद्रीय हिंदी निदेशालय, संस्करण 2016, 2024. 6. पांडेय, डॉ. पृथ्वीनाथ. शुद्ध हिंदी कैसे बोलें, कैसे लिखें. सामयिक पेपरबैक्स, नई दिल्ली, 2019. 7. बाहरी, डॉ. हरदेव. हिंदी उद्भव, विकास और रूप. किताब महल, नई दिल्ली, 2021. 8. महरोत्रा, रमेशचंद्र. मानक हिंदी का व्यवहारपरक व्याकरण. राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली, 2016. 9. महिया, किशनाराम, शर्मा, विमलेश. हिंदी व्याकरणमाला. ज्ञानवितान प्रकाशन, अजमेर, 2020. 10. वर्मा, रामचंद्र. अच्छी हिंदी. लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 2015.			

- |   |
|---|
| 11. सहाय, शिवपूजन, सं० मंगलमूर्ति. व्याकरण दर्पण. अनामिका पब्लिशर्स, नई दिल्ली, 2013. |
| 12. सिंह, डॉ० ब्रज किशोर. हिंदी व्याकरण विमर्श. साहनी पब्लिकेशंस, दिल्ली, 2019.       |

[\[Back to Index\]](#)



<b>Title of the Course</b>	आदि एवं मध्यकालीन हिंदी काव्य (Early and Medieval Hindi Poetry)	
<b>Course Code</b>	HIN-5005	
<b>Number of Credits</b>	04	
<b>Theory/Practical</b>	Theory	
<b>Level</b>	500	
<b>Effective from AY</b>	2025-26	
<b>New Course</b>	YES	
<b>Bridge Course/Value added Course</b>	No	
<b>Course for advanced learners</b>	No	
<b>Pre-requisites for the Course:</b>	Nil	
<b>Course Objectives:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● आदिकालीन कवियों का परिचय कराना।</li> <li>● निर्गुण संत एवं सूफी काव्य की भावात्मक एवं वैचारिक चेतना का विवेचना करना।</li> <li>● कृष्ण काव्य और राम काव्य की प्रासंगिकता का विश्लेषण करना।</li> <li>● उत्तर मध्यकालीन काव्य का मूल्यांकन करना।</li> </ul>	
<b>Course Outcomes:</b>	CO1 - आदिकालीन कवियों से परिचित होंगे।	<b>Mapped to PSO</b> PSO1, PSO2, PSO3, PSO5, PSO6
	CO2 - निर्गुण संत एवं सूफी काव्य की भावात्मक एवं वैचारिक चेतना का विवेचना करेंगे।	PSO1, PSO2, PSO3, PSO5, PSO6

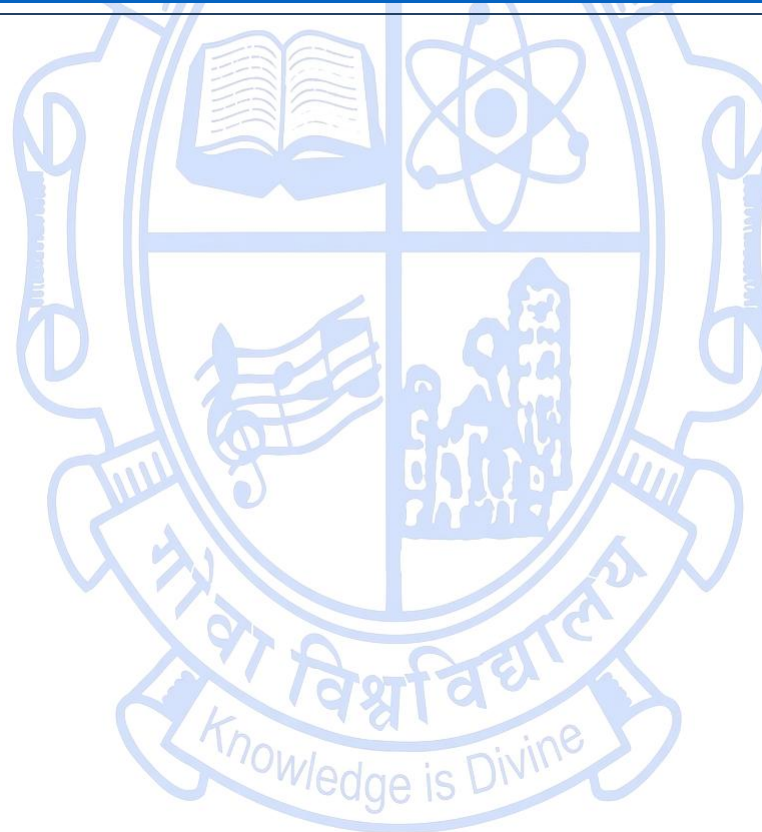
	CO3 - कृष्ण काव्य और राम काव्य की प्रासंगिकता का विश्लेषण कर सकेंगे		PSO1, PSO2, PSO3, PSO5, PSO6	
	CO4 - उत्तर मध्यकालीन काव्य का मूल्यांकन करेंगे।		PSO1, PSO2, PSO3, PSO5, PSO6	
<b>Contents</b>		<b>No. of hours</b>	<b>Mapped to CO</b>	<b>Cognitive Level</b>
<b>Unit 1</b>	<p>चंदबरदाई और अमीर ख़ुसरो</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• चंदबरदाई - (पृथ्वीराजरासो - रेवा तट)</li> <li>• अमीर ख़ुसरो - गीत (सं. हाड़ा, माधव, अमीर ख़ुसरो)</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. बन बोलन लागे मोरे</li> <li>2. छापतिलक सब छीनी</li> <li>3. सावन आया</li> <li>4. मोरे पिया घर आए</li> <li>5. काहे को ब्याहे बिदेस</li> <li>6. जब यार देखा नैन भर</li> <li>7. जिहाल-ए-मिस्कीन मकुनतःग़ाफ़ुल</li> <li>8. पिया आवन कह गए अजहुँ न आए</li> <li>9. जो मैं जानती बिसरत हैं सैय्या</li> <li>10. चल ख़ुसरो घर आपने</li> <li>11. बहुत कठिन है डगर पनघट की</li> <li>12. बहुत दिन बीते पिया को देखे</li> <li>13. बहुत रही बाबुल घर दुलहन</li> </ol>	15	CO1	K1, K2, K4, K5, K6
<b>Unit 2</b>	<p>कबीर और मलिक मुहम्मद जायसी</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• कबीर</li> </ul> <p>निर्धारित पाठ्यपुस्तक: कबीर - सं. आचार्य हज़ारीप्रसाद द्विवेदी</p>	15	CO2	K1, K2, K4, K5, K6

	<p>पदसंख्या : 1, 2, 5, 64, 109, 118, 130, 134, 137, 151, 158, 162, 163, 164, 165, 166, 168, 174, 197, 198, 202, 224, 247</p> <p>• मलिक मुहम्मद जायसी</p> <p>निर्धारित पाठ्यपुस्तक : जायसी ग्रंथावली, सं. - आ० रामचंद्र शुक्ल: बारहमासा खंड</p>			
<b>Unit 3</b>	<p><b>मीराँबाई, तुलसीदास और सूरदास</b></p> <p>• मीराँबाई</p> <p>निर्धारित पाठ्यपुस्तक: मीराँबाई की पदावली – सं० परशुराम चतुर्वेदी : पद -</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. मैं तो साँवरे के रंग राची</li> <li>2. सखी मेरी नींद नसानी हो</li> <li>3. तनक हरि चितवौ जी मोरी ओर</li> <li>4. हरि मेरे जीवन प्राण आधार</li> <li>5. बादल देख डरी हो स्याम</li> <li>6. सुण लीजो बिनती मोरी</li> <li>7. ज्या संग मेरा न्याहा लगाया</li> </ol> <p>• तुलसीदास</p> <p>निर्धारित पाठ्यपुस्तक: रामचरितमानस - गोस्वामी तुलसीदास रामचरितमानस : उत्तरकांड (दोहा संख्या – 20 -25)</p> <p>• सूरदास</p> <p>भ्रमरगीत सार- सं० आ० रामचंद्र शुक्ल (पद संख्या- 22, 23, 24, 25, 43, 37, 38, 52, 57, 62)</p>	15	CO3	K1, K2, K4, K5, K6
<b>Unit 4</b>	<p><b>बिहारी और घनानंद</b></p> <p>• बिहारी</p>	15	CO4	K1, K2, K4, K5, K6

	निर्धारित पाठ्यपुस्तक : बिहारी रत्नाकर : श्री जगन्नाथदास 'रत्नाकर'- दोहा संख्या : 4, 7, 10, 91, 93, 95, 96, 155, 157, 158, 163, 300, 322, 364, 499 • घनानंद निर्धारित पाठ्यपुस्तक - घनानंद कवित्त, सं० विश्वनाथ प्रसाद मिश्र : कवित्त संख्या - 2, 12, 15, 24, 40, 78, 87, 112, 140, 278			
<b>Pedagogy</b>	व्याख्यान, वाद-विवाद, चर्चा, संगोष्ठी-प्रस्तुतीकरण, आई.सी.टी. तकनीक, फ्लिपड क्लासरूम			
<b>Texts:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. सं० हाड़ा, माधव, अमीर खुसरो, राजपाल ऐंड सन्ज, दिल्ली, 2021.</li> <li>2. बिहारी रत्नाकर : श्री जगन्नाथदास 'रत्नाकर', साहित्य सरोवर, आगरा, उत्तर प्रदेश सं० 2022.</li> <li>3. जायसी ग्रंथावली, सं० आ० रामचंद्र शुक्ल, वाणी प्रकाशन, दिल्ली, सं० 2015.</li> <li>4. घनानंद कवित्त, सं० विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, वाणी प्रकाशन, दिल्ली, 2002.</li> <li>5. भ्रमरगीत सार. सं० आ० रामचंद्र शुक्ल, साहित्यसेवा सदन बनारस, 1980.</li> <li>6. रामचरितमानस. गोस्वामी तुलसीदास, गीत प्रेस बनारस, 2014.</li> <li>7. मीराँबाई की पदावली. सं० परशुराम चतुर्वेदी, हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, 1993.</li> <li>8. कबीर. सं० आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी. राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, सं० 2014.</li> </ol>			
<b>References/Readings:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. अग्रवाल, पुरुषोत्तम. कबीर: साखी और सबद. नेशनल बुक ट्रस्ट, नई दिल्ली, 2016.</li> <li>2. अग्रवाल, वासुदेव शरण. पद्मावत. लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 2000.</li> <li>3. गुप्त, माताप्रसाद. तुलसी ग्रंथावली - भाग 1, 2. हिंदुस्तानी एकेडमी प्रयाग, 1950.</li> <li>4. गुप्त, माताप्रसाद. तुलसीदास. हिंदी परिषद प्रकाशन इलाहाबाद, 1957.</li> <li>5. तिवारी, गोपीनाथ (सं०) - तुलसीदास विभिन्न दृष्टियों का परिप्रेक्ष्य. विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, 1973.</li> <li>6. तिवारी, डॉ० रामचंद्र. कबीर - मीमांसा. लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 1995.</li> <li>7. द्विवेदी, आ० हजारीप्रसाद. कबीर. राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 1995.</li> <li>8. शुक्ल, आ० रामचंद्र. त्रिवेणी. नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी, 1983.</li> <li>9. शुक्ल, ललित. पद्मावत संदर्भ कोश. स्टैंडर्ड पब्लिशर्स इंडिया, नई दिल्ली, 1999.</li> </ol>			

	<p>10. साही, विजयदेव नारायण. जायसी. हिंदुस्तानी एकेडमी इलाहाबाद, 1993.</p> <p>11. सिंह, डॉ. वासुदेव. कबीर, साहित्य, साधना और पंथ. संजय बुक सेंटर, वाराणसी, 1993.</p> <p>12. सिंह, डॉ. वासुदेव. मध्यकालीन काव्यसाधना. संजय बुक सेंटर, वाराणसी, 1981.</p>
<b>Web Resources:</b>	<p>1. <a href="https://epustakalay.com/book/5480-kabir-by-hazari-prasad-dwivedi/">https://epustakalay.com/book/5480-kabir-by-hazari-prasad-dwivedi/</a></p> <p>2. <a href="https://epustakalay.com/book/3955-padmavat-by-malik-muhammad-jayasi/">https://epustakalay.com/book/3955-padmavat-by-malik-muhammad-jayasi/</a></p> <p>3. <a href="https://ia600306.us.archive.org/1/items/Ramcharitmans/%28000%29-FULL-Ramcharitmans-with-Index.pdf">https://ia600306.us.archive.org/1/items/Ramcharitmans/%28000%29-FULL-Ramcharitmans-with-Index.pdf</a></p> <p>4. <a href="https://epustakalay.com/book/43219-ghananand-kavitt-by-vishwanath-prasad-mishra/">https://epustakalay.com/book/43219-ghananand-kavitt-by-vishwanath-prasad-mishra/</a></p>

[\[Back to Index\]](#)



<b>Title of the Course</b>	आलोचक और आलोचना (Critics and Criticism)	
<b>Course Code</b>	HIN-5006	
<b>Number of Credits</b>	04	
<b>Theory/Practical</b>	Theory	
<b>Level</b>	500	
<b>Effective from AY</b>	2025-26	
<b>New Course</b>	Yes	
<b>Bridge Course/Value added Course</b>	No	
<b>Course for advanced learners</b>	No	
<b>Pre-requisites for the Course:</b>	Nil	
<b>Course Objectives:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● आलोचना के विभिन्न अर्थ, आलोचक के गुणों और दायित्वों से परिचित कराना।</li> <li>● आलोचनात्मक योगदान को विश्लेषित करना।</li> <li>● विभिन्न आलोचकों की आलोचनात्मक दृष्टि का मूल्यांकन करना।</li> <li>● आलोचनात्मक दृष्टि विकसित करना।</li> </ul>	
<b>Course Outcomes:</b>		<b>Mapped to PSO</b>
	CO 1. आलोचना के विभिन्न अर्थ, आलोचक के गुणों और दायित्वों से परिचित होंगे।	PSO1, PSO2, PSO3 PSO6

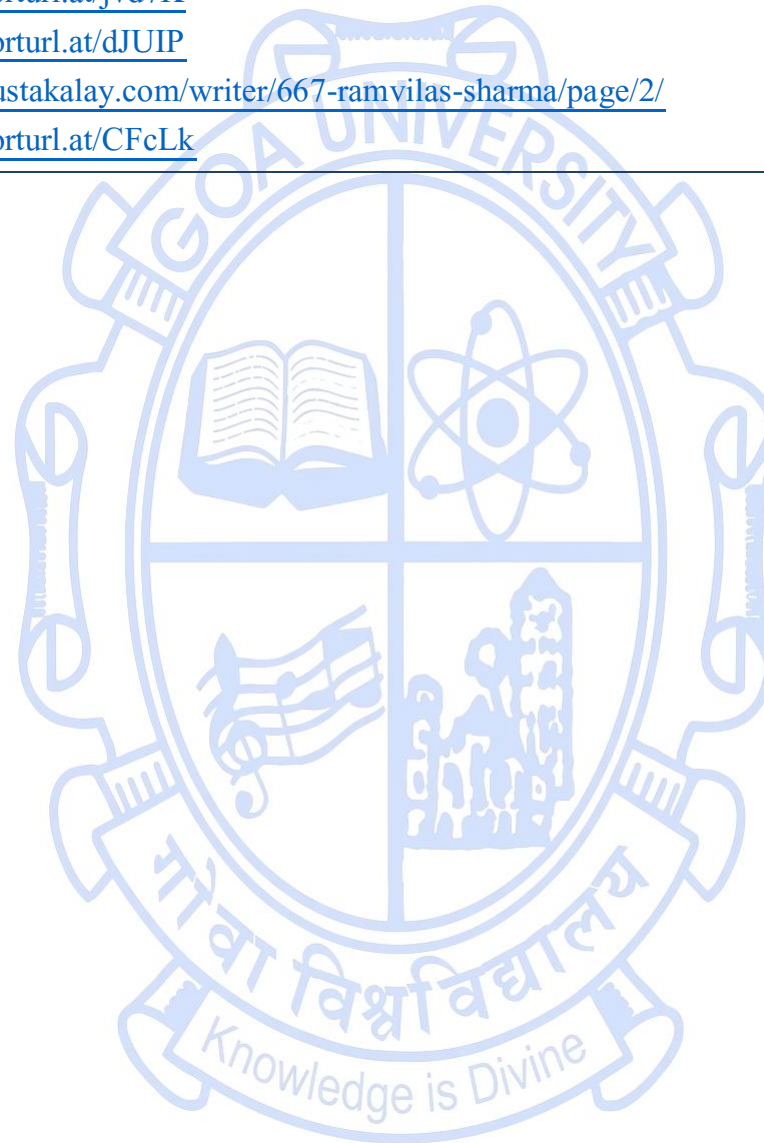
	CO 2. आलोचनात्मक योगदान को विश्लेषित करेंगे।		PSO3, PSO5	
	CO 3. विभिन्न आलोचकों की आलोचनात्मक दृष्टि का मूल्यांकन कर सकेंगे।		PSO3, PSO5	
	CO 4. आलोचनात्मक दृष्टि विकसित होगी।		PSO3, PSO5, PSO7	
<b>Contents</b>		<b>No. of hours</b>	<b>Mapped to CO</b>	<b>Cognitive Level</b>
<b>Unit 1</b>	<b>आलोचना: अवधारणा एवं स्वरूप</b> 1.1 आलोचना, समालोचना और समीक्षा में अंतर 1.2 आलोचक के गुण 1.3 आलोचक के दायित्व 1.4 आलोचना के भेद	<b>15</b>	CO1	K1, K2
<b>Unit 2</b>	<b>हिंदी आलोचना का विकास</b> 2.1 भारतेन्दु युगीन आलोचना और नवजागरण 2.2 महावीरप्रसाद द्विवेदी और पुनर्जागरण 2.3 रामचंद्र शुक्ल की आलोचना दृष्टि 2.4 छायावादी कवियों की आलोचना दृष्टि	<b>15</b>	CO2	K2, K4
<b>Unit 3</b>	<b>शुक्लोत्तर आलोचना</b> 3.1 स्वच्छंदतावादी आलोचना: आचार्य नंददुलारे वाजपेयी 3.2 मानवतावादी एवं सांस्कृतिक आलोचना: हजारीप्रसाद द्विवेदी 3.3 प्रगतिशील आलोचना: रामविलास शर्मा 3.4 आधुनिकतावादी आलोचना: विजयदेव नारायण साही	<b>15</b>	CO2, CO3	K2, K3, K5
<b>Unit 4</b>	<b>आलोचक : विशेष अध्ययन</b> 4.1 गजानन माधव 'मुक्तिबोध'	<b>15</b>	CO3, CO4	K2, K4, K6

	4.2 नामवर सिंह 4.3 निर्मला जैन 4.4 डॉ. धर्मवीर			
<b>Pedagogy</b>	व्याख्यान, वाद-विवाद, संगोष्ठी, सामूहिक चर्चा, आई.सी.टी. तकनीक, फ्लिपड क्लासरूम			
<b>References/Readings:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. अवस्थी, रेखा: प्रगतिवाद और समानांतर साहित्य, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, 2012.</li> <li>2. चौहान, शिवदान सिंह: आलोचना के मान, संपादन: विष्णुचंद्र शर्मा, स्वराज प्रकाशन, दिल्ली, 1958.</li> <li>3. जैन, निर्मला जैन: नई समीक्षा के प्रतिमान, किताबघर प्रकाशन, दिल्ली, 2015.</li> <li>4. जैन, निर्मला जैन: हिंदी आलोचना का दूसरा पाठ, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, 2014.</li> <li>5. जैन, नेमिचंद (सं.): मुक्तिबोध रचनावली भाग-4, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, 2007.</li> <li>6. जैन, नेमिचंद (सं.): मुक्तिबोध रचनावली भाग-5, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, 2007.</li> <li>7. डॉ. धर्मवीर: कबीर के आलोचक, वाणी प्रकाशन, दिल्ली, 2004.</li> <li>8. डॉ. रामबक्ष: समकालीन हिंदी आलोचक और आलोचना, हरियाणा साहित्य अकादेमी, चंडीगढ़, 1991.</li> <li>9. तिवारी, रामचंद्र: हिंदी आलोचना शिखरों का साक्षात्कार, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 2016.</li> <li>10. त्रिपाठी, विश्वनाथ: हिंदी आलोचना, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, 2003.</li> <li>11. दास, डॉ. श्यामसुंदर: साहित्यालोचन, भारतीय ज्ञानपीठ, दिल्ली, 2007.</li> <li>12. द्विवेदी, हजारीप्रसाद: साहित्य सहचर, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 2013.</li> <li>13. नवल, नंदकिशोर: हिंदी आलोचना का विकास, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, 2011.</li> <li>14. प्रसाद, कमला: आलोचक और आलोचना, आधार प्रकाशन, पंचकुला, हरियाणा, 2002.</li> <li>15. मधुरेश: हिंदी आलोचना का विकास, सुमित प्रकाशन, इलाहाबाद, 2012.</li> <li>16. मुक्तिबोध: रचनावली भाग 4, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, 1985.</li> <li>17. शर्मा, रामविलास: भारतेंदु हरिश्चंद्र और हिंदी नवजागरण, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, 2014.</li> <li>18. शर्मा, रामविलास: महावीरप्रसाद द्विवेदी और हिंदी नवजागरण, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, 2010.</li> <li>19. सिंह, बच्चन: हिंदी आलोचना के बीज शब्द, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, 2015.</li> </ol>			

**Web Resources:**

1. <https://shorturl.at/jvd7K>
2. <https://shorturl.at/dJUIP>
3. <https://epustakalay.com/writer/667-ramvilas-sharma/page/2/>
4. <https://shorturl.at/CFcLk>

[\[Back to Index\]](#)



<b>Title of the Course</b>	पाश्चात्य काव्यशास्त्र (Western Poetics)	
<b>Course Code</b>	HIN-5007	
<b>Number of Credits</b>	04	
<b>Theory/Practical</b>	Theory	
<b>Level</b>	500	
<b>Effective from AY</b>	2025-26	
<b>New Course</b>	Yes	
<b>Bridge Course/Value added Course</b>	No	
<b>Course for advanced learners</b>	No	
<b>Pre-requisites for the Course:</b>	Nil	
<b>Course Objectives:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● पाश्चात्य काव्यशास्त्र की परंपरा एवं उसके विकास क्रम से अवगत होना।</li> <li>● प्रमुख काव्य-आंदोलनों की विशेषताओं एवं उनके साहित्यिक प्रभावों का अध्ययन करना।</li> <li>● पाश्चात्य काव्यशास्त्र के विभिन्न सिद्धांतों का विश्लेषण करना।</li> <li>● काव्य-सिद्धांतों के आधार पर साहित्यिक कृतियों का अध्ययन एवं विश्लेषण करने की क्षमता विकसित करना।</li> </ul>	
<b>Course Outcomes:</b>	CO 1.पाश्चात्य काव्यशास्त्र की परंपरा से अवगत होंगे।	<b>Mapped to PSO</b> PSO 2, PSO 3
	CO 2.प्रमुख काव्य-आंदोलनों की विशेषताओं एवं उनके साहित्यिक प्रभावों को समझ सकेंगे।	PSO 2, PSO 3

	CO 3. पाश्चात्य काव्यशास्त्र के विभिन्न सिद्धांतों का विश्लेषण कर सकेंगे।		PSO 2, PSO 3
	CO 4. काव्य-सिद्धांतों के ज्ञान के आधार पर साहित्यिक कृतियों का अध्ययन एवं आस्वादन करने में सक्षम होंगे।		PSO 2, PSO 3
<b>Contents</b>		<b>No. of hours</b>	<b>Mapped to CO</b> <b>Cognitive Level</b>
<b>Unit 1</b>	1.1 प्लेटो : अनुकरण 1.2 अरस्तू : अनुकरण, विरेचन, त्रासदी 1.3 लॉजाइनस : उदात्तता	<b>15</b>	CO1, CO2, CO3 K1, K2, K4
<b>Unit 2</b>	2.1 विलियम वर्ड्सवर्थ : काव्यभाषा 2.2 सैम्युअल टेलर कॉलरिज : कल्पना सिद्धांत 2.3 मैथ्यू अर्नाल्ड: काव्य और नैतिकता	<b>15</b>	CO1, CO2, CO3 K1, K2, K4
<b>Unit 3</b>	3.1 क्रोचे : अभिव्यंजनावाद 3.2 आई. ए. रिचर्ड्स : मूल्य सिद्धांत, संप्रेषण सिद्धांत 3.3 टी. एस. इलियट : निर्वैयक्तिकतावाद	<b>15</b>	CO1, CO2, CO3 K1, K2, K4
<b>Unit 4</b>	4.1 प्रतीकवाद एवं बिंबवाद 4.2 संरचनावाद एवं उत्तर-संरचनावाद 4.3 उत्तर-आधुनिकतावाद	<b>15</b>	CO1, CO2, CO3 K1, K2, K4
<b>Pedagogy</b>	व्याख्यान, सामूहिक चर्चा, स्वाध्याय, संगोष्ठी, दृश्य-श्रव्य प्रस्तुतीकरण, फ्लिपड कक्षा		
<b>References/Readings:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. गुप्त, गणपतिचंद्र. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य सिद्धांत. लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 2009.</li> <li>2. जैन, निर्मला. पाश्चात्य साहित्य चिंतन. राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली, 1990.</li> <li>3. जैन, निर्मला, बाँठिया, कुसुम. पाश्चात्य साहित्य चिंतन. राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, 2009.</li> <li>4. बाली, तारकनाथ. पाश्चात्य काव्यशास्त्र. वाणी प्रकाशन, दिल्ली, 2010.</li> <li>5. मिश्र, डॉ. सभापति. भारतीय काव्यशास्त्र एवं पाश्चात्य साहित्य-चिंतन. जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 2007.</li> </ol>		

	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. मिश्र, डॉ० भगीरथ. पाश्चात्य काव्यशास्त्र इतिहास सिद्धांत और वाद. विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणासी, 2016.</li> <li>7. मिश्र, सत्यदेव. पाश्चात्य काव्यशास्त्र : अधुनातन संदर्भ. लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज, 2021.</li> <li>8. शर्मा, कृष्णलाल. यूनानी रोमी काव्यशास्त्र में उत्तर आभिजात्य चिंतनधारा. वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 2015.</li> <li>9. शर्मा, देवेन्द्रनाथ. पाश्चात्य काव्यशास्त्र. नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली, 2016.</li> <li>10. सिंह, विजय बहादुर. पाश्चात्य काव्यशास्त्र. अपरा प्रकाशन, नई दिल्ली, 2016.</li> <li>11. Barry, Peter. Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory. Manchester University Press, 2002.</li> <li>12. Bennett, Andrew, and Nicholas Royale. An Introduction to Literature, Criticism and Theory. Pearson Education Limited, 2009.</li> <li>13. Habib, M.A.R. Literary Criticism from Plato to the Present: An Introduction. Wiley-Blackwell, United Kingdom, 2011.</li> <li>14. Tilak, Dr. Raghukul. History and Principles of Literary Criticism. Rama Brothers, 2002.</li> </ol>
<b>Web Resources:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="https://epgp.inflibnet.ac.in/Home/ViewSubject?catid=Ou87QKvJCO+SE37bEZFbPA==">https://epgp.inflibnet.ac.in/Home/ViewSubject?catid=Ou87QKvJCO+SE37bEZFbPA==</a></li> <li>2. <a href="#">eGyanKosh: MHD-05 साहित्य सिद्धांत और समालोचना</a></li> <li>3. <a href="#">NPTEL::Humanities and Social Sciences - NOC:Introduction to Literary Theory</a></li> </ol>

[\[Back to Index\]](#)

### Discipline Specific Elective (DSE) Courses

<b>Title of the Course</b>	हिंदी कहानी (Hindi Story)
<b>Course Code</b>	HIN-5205
<b>Number of Credits</b>	04
<b>Theory/Practical</b>	Theory
<b>Level</b>	400
<b>Effective from AY</b>	2025-26
<b>New Course</b>	Yes
<b>Bridge Course/Value added Course</b>	No
<b>Course for advanced learners</b>	No

<b>Pre-requisites for the Course:</b>	Nil
<b>Course Objectives:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● हिंदी कहानी के अवधारणा, स्वरूप एवं आरंभिक कहानी से परिचित कराना।</li><li>● प्रमुख कहानियों की मूल संवेदना को स्पष्ट करना।</li><li>● कहानियों के माध्यम से मूल्य चेतना एवं युगबोध का विवेचन करना।</li><li>● कहानियों के अध्ययन से साहित्यिक सौन्दर्य दृष्टि को विकसित करना।</li></ul>

Course Outcomes:			Mapped to PSO	
	CO1 - हिंदी कहानी के अवधारणा, स्वरूप एवं आरंभिक कहानी से परिचित होंगे।		PSO3, PSO6	
	CO2 - प्रमुख कहानियों की मूल संवेदना को स्पष्ट कर सकेंगे।		PSO1, PSO3, PSO5, PSO8	
	CO3 - कहानियों के माध्यम से मूल्य चेतना एवं युगबोध का विवेचन करेंगे।		PSO2, PSO3 PSO5, PSO8	
	CO4 - कहानियों के अध्ययन से साहित्यिक सौन्दर्य दृष्टि विकसित होगी।		PSO1, PSO2, PSO3, PSO5	
Contents		No. of hours	Mapped to CO	Cognitive Level
Unit 1	1.1 कहानी: अवधारणा एवं स्वरूप 1.2 दुलाईवाली - बंग महिला 1.3 एक टोकरी भर मिट्टी – माधव सप्रे	15	C01	K1, K2, K4, K5
Unit 2	2.1 उसने कहा था - चंद्रधर शर्मा 'गुलेरी' 2.2 हार की जीत – सुदर्शन 2.3 कफ़न - प्रेमचंद 2.4 खुदाराम - पांडेय बेचैन शर्मा 'उग्र'	15	CO2	K2, K3, K4, K5, K6
Unit 3	3.1 तीसरी क्रसम - फणीश्वरनाथ रेणु 3.2 चीफ़ की दावत - भीष्म साहनी 3.3 राजा निरबंसिया - कमलेश्वर 3.4 जहाँ लक्ष्मी क्रैद है - राजेंद्र यादव	15	CO2, CO3, C04	K2, K3, K4, K5, K6
Unit 4	4.1 पिता - ज्ञानरंजन 4.2 तिरिछ - उदय प्रकाश 4.3 पार्टीशन - स्वयं प्रकाश 4.4 रहोगी तुम वही - सुधा अरोड़ा	15	CO2, CO3, C04	K2, K3, K4, K5, K6

<b>Pedagogy</b>	व्याख्यान, वाद-विवाद, प्रस्तुतीकरण, आई.सी.टी. तकनीक, फ्लिपड क्लासरूम
<b>References/Readings:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. मधुरेश. हिंदी कहानी का विकास. सुमित प्रकाशन, इलाहाबाद, 2018.</li> <li>2. राय, डॉ. गोपाल. हिंदी कहानी का इतिहास भाग-1(1900 से1950). राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, 2014.</li> <li>3. राय, डॉ. गोपाल. हिंदी कहानी का इतिहास भाग-2 (1951 से 1975). राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, 2014.</li> <li>4. राय, डॉ. गोपाल. हिंदी कहानी का इतिहास भाग-3 (1976 से 2010). राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, 2014.</li> <li>5. राय, डॉ. गोपाल. हिंदी कथा साहित्य. ग्रंथ निकेतन, पटना, 1965.</li> <li>6. सिंह, नामवर. आधुनिक हिंदी साहित्य की प्रवृत्तियाँ. लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 2008.</li> <li>7. सिंह, नामवर. कहानी: नई कहानी, लोकभारती प्रकाशन, दिल्ली, 1973.</li> <li>8. अवस्थी, देवीशंकर. नई कहानी: संदर्भ और प्रकृति, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, 1973.</li> <li>9. यादव, राजेंद्र. कहानी: स्वरूप और संवेदना, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली, 1998.</li> <li>10. कमलेश्वर. नई कहानी की भूमिका, शब्द संधान, दिल्ली, 1996.</li> <li>11. गुप्त, शंभु. कहानी यथार्थवाद से मुक्ति, वाणी प्रकाशन, दिल्ली, 2016.</li> <li>12. सिंह, विजय बहादुर. हिंदी कहानी का सौंदर्यशास्त्र, राजकमल प्रकाशन, 2005.</li> <li>13. मिश्र, डॉ. रामदरश. हिंदी कहानी का शिल्प. साहित्य भवन, इलाहाबाद, 1990.</li> <li>14. शर्मा, डॉ. रामविलास. हिंदी कहानी: उद्भव और विकास. राजकमल प्रकाशन, 1980.</li> </ol>
<b>Web Resources:</b>	<a href="https://youtu.be/tSreiyJNmJs">https://youtu.be/tSreiyJNmJs</a>

[\[Back to Index\]](#)

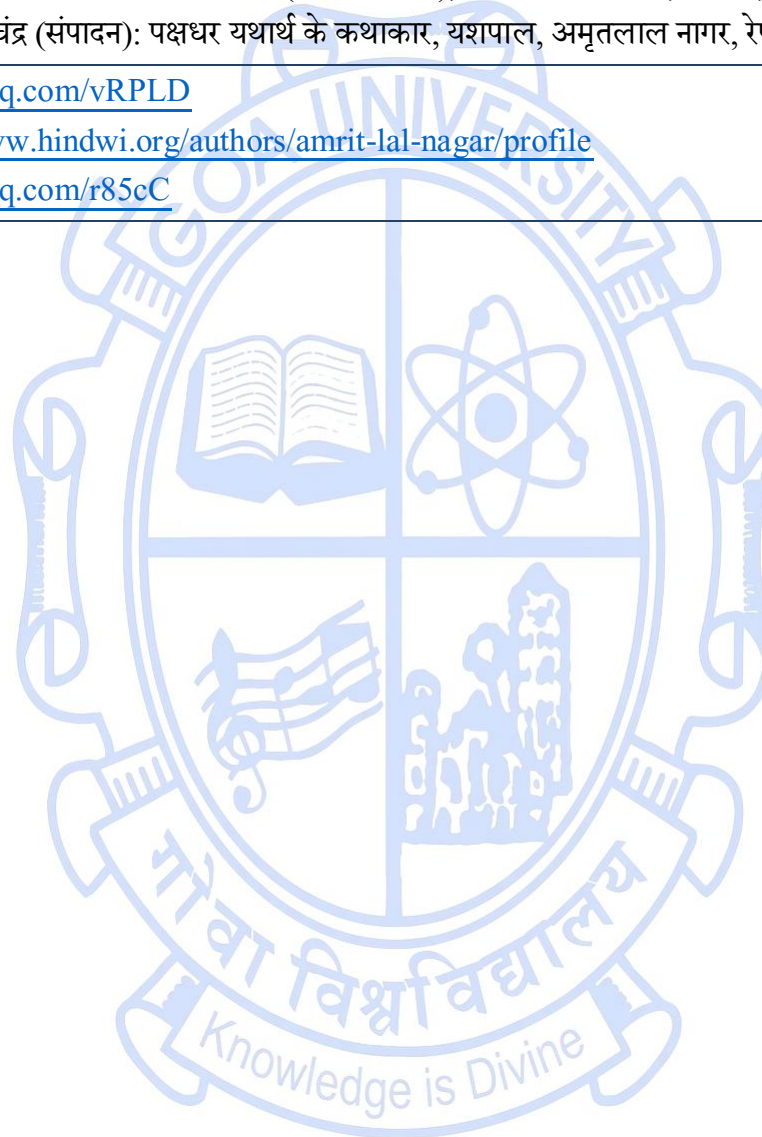
<b>Title of the Course</b>	रचनाकार का विशेष अध्ययन : अमृतलाल नागर (Special Study of an Author: Amritlal Nagar)	
<b>Course Code</b>	HIN-5206	
<b>Number of Credits</b>	04	
<b>Theory/Practical</b>	Theory	
<b>Level</b>	400	
<b>Effective from AY</b>	2025-26	
<b>New Course</b>	No	
<b>Bridge Course/Value added Course</b>	No	
<b>Course for advanced learners</b>	No	
<b>Pre-requisites for the Course:</b>	Nil	
<b>Course Objectives:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● अमृतलाल नागर के साहित्य से परिचित कराना।</li> <li>● साझी संस्कृति के मूल तत्त्वों एवं विशेषताओं का विश्लेषण करना।</li> <li>● राजनीतिक, सामाजिक विसंगतियों तथा तत्कालीन समय का आकलन करना।</li> <li>● रचनात्मक क्षमता का विकास करना।</li> </ul>	
<b>Course Outcomes:</b>		<b>Mapped to PSO</b>
	CO 1. अमृतलाल नागर के साहित्य से परिचित होंगे।	PSO2, PSO3

	CO 2.साझी संस्कृति के मूल तत्त्वों एवं विशेषताओं का विश्लेषण करेंगे।		PSO6, PSO4	
	CO 3.राजनीतिक, सामाजिक विसंगतियों तथा तत्कालीन समय का आकलन करेंगे।		PSO4	
	CO 4.रचनात्मक क्षमता विकसित होगी।		PSO2, PSO7, PSO8	
Contents		No. of hours	Mapped to CO	Cognitive Level
<b>Unit 1</b>	<b>अमृतलाल नागर</b> 1.1 जीवन, परिवेश एवं रचनाएँ 1.2 वैचारिक दृष्टि <b>निबंध-</b> 1.3 भारतीय साहित्य में प्रेमचंद का स्थान 1.4 अवध और उसकी संस्कृति 1.5 भारतीय साहित्य कुछ सवाल	<b>15</b>	CO1, CO3, CO4	K1, K2, K4, K5
<b>Unit 2</b>	<b>कहानियाँ</b> 2.1 प्रायश्चित्त 2.2 लखनवी होली 2.3 एक दिल हजार अफसाने <b>संस्मरण</b> 2.4 गढ़कोला में पहली निराला जयंती 2.5 तीस बरस का साथी रामविलास शर्मा 2.6 किसान कवि पढ़ीस	<b>15</b>	CO2, CO3, CO4	K2, K4, K5, K6

<b>Unit 3</b>	<b>उपन्यास</b> 3.1 भूख 3.2 मानस का हंस	<b>15</b>	CO2, CO3, CO4	K2, K3, K4, K5, K6
<b>Unit 4</b>	<b>नाटक</b> 4.1 युगावतार <b>आत्मकथा</b> 4.2 टुकड़े-टुकड़े दास्तान	<b>15</b>	CO2, CO3, CO4	K2, K3, K4, K5, K6
<b>Pedagogy</b>	व्याख्यान, सामूहिक चर्चा, संगोष्ठी, वाद-विवाद, आई.सी.टी. तकनीक, फ्लिपड क्लासरूम			
<b>Texts:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>नागर, अमृतलाल: एक दिल हजार अफसाने, राजपाल प्रकाशन, दिल्ली, 2015.</li> <li>नागर, अमृतलाल: मानस का हंस, राजपाल प्रकाशन, दिल्ली, 2005.</li> <li>नागर, अमृतलाल: भूख, राजपाल प्रकाशन, दिल्ली, 2014.</li> <li>नागर, अमृतलाल: टुकड़े टुकड़े दास्तान, राजपाल प्रकाशन, दिल्ली, 1987.</li> </ol>			
<b>References/Readings:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>आजकल, अमृतलाल नागर विशेषांक (संपादक: राकेश रेणु), अगस्त 2016, दिल्ली.</li> <li>उत्तर प्रदेश अमृतलाल नागर विशेषांक (संपादक: कुमकुम शर्मा), सूचना एवं जनसंपर्क विभाग, लखनऊ, अगस्त-सितंबर 2015.</li> <li>कौशिक, हेमराज: अमृतलाल नागर के उपन्यास, प्रकाशन, संस्थान, दिल्ली, 1985.</li> <li>जैन, ज्ञानचंद, कथाशेष, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 1999.</li> <li>डॉ. रामरती: अमृतलाल नागर के उपन्यासों में चित्रित राजनीति, संजय प्रकाशन, दिल्ली, 2008.</li> <li>त्रिपाठी, नागेश: अमृतलाल नागर के उपन्यासों का समाजशास्त्रीय अध्ययन, वैशाली प्रकाशन, गोरखपुर, 1993.</li> <li>नागर, अमृतलाल: एक दिल हजार अफसाने (अमृतलाल नागर की संपूर्ण कहानियाँ), राजपाल प्रकाशन, दिल्ली, 2015.</li> <li>नागर, अमृतलाल: हम फिदा-ए-लखनऊ, राजपाल प्रकाशन, दिल्ली, 2015.</li> <li>नागर, डॉ. शरद (संकलन एवं संपादन): फिल्मक्षेत्रे-रंगक्षेत्रे अमृतलाल नागर, वाणी प्रकाशन दिल्ली, 2003.</li> <li>नागर, शरद (संकलन एवं संपादन): संपूर्ण बाल रचनाएँ अमृतलाल नागर, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 2013.</li> <li>यादव, उषा, राजकिशोर सिंह (संपादन) हिंदी बाल साहित्य एवं बाल विमर्श, सामयिक प्रकाशन, दिल्ली, 2014.</li> </ol>			

	12. राय, गोपाल: हिंदी कहानी का इतिहास (1951-1975), राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, 2011. 13. शर्मा, विष्णुचंद्र (संपादन): पक्षधर यथार्थ के कथाकार, यशपाल, अमृतलाल नागर, रेणु, स्वराज प्रकाशन दिल्ली, 2001.
<b>Web Resources:</b>	1. <a href="https://11nq.com/vRPLD">https://11nq.com/vRPLD</a> 2. <a href="https://www.hindwi.org/authors/amrit-lal-nagar/profile">https://www.hindwi.org/authors/amrit-lal-nagar/profile</a> 3. <a href="https://11nq.com/r85cC">https://11nq.com/r85cC</a>

[\[Back to Index\]](#)



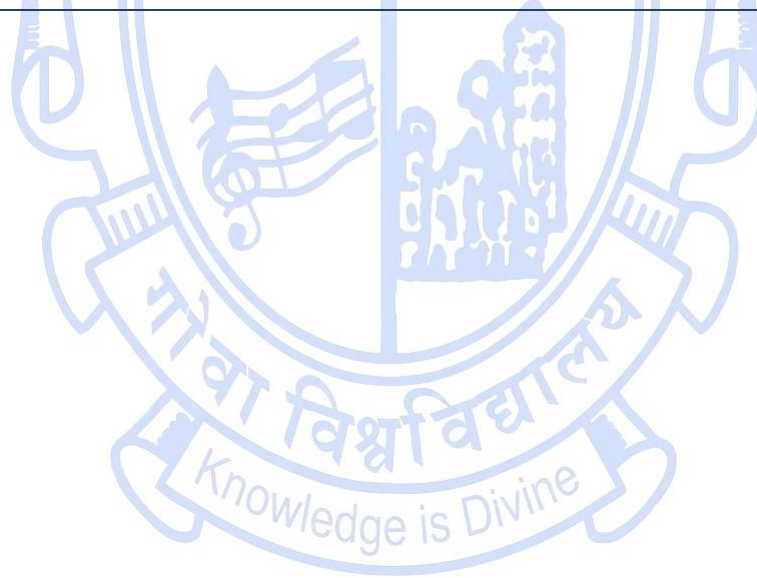
<b>Title of the Course</b>	आत्मकथा एवं जीवनी (Autobiography and Biography)
<b>Course Code</b>	HIN-5207
<b>Number of Credits</b>	04
<b>Theory/Practical</b>	Theory
<b>Level</b>	400
<b>Effective from AY</b>	2025-26
<b>New Course: Yes/No</b>	YES
<b>Bridge Course/Value added Course</b>	No
<b>Course for advanced learners</b>	Yes

<b>Pre-requisites for the Course:</b>	Nil
<b>Course Objectives:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● आत्मकथा एवं जीवनी विधा के स्वरूप और विकास से परिचित कराना।</li> <li>● महान व्यक्तियों के जीवन संघर्ष और चारित्रिक विकास को समझाना।</li> <li>● रचना के माध्यम से सामाजिक, राजनीतिक, सांस्कृतिक परिवेश का विश्लेषण करना।</li> <li>● रचनात्मक एवं जीवन मूल्यों से समृद्ध करना।</li> </ul>

Course Outcomes:				Mapped to PSO		
	CO 1. आत्मकथा एवं जीवनी विधा के स्वरूप और विकास से परिचित होंगे।				PSO2, PSO3,	
	CO 2. महान व्यक्तियों के जीवन संघर्ष और चारित्रिक विकास को समझेंगे।				PSO5, PSO6, PSO8	
	CO 3. रचना के माध्यम से सामाजिक, राजनीतिक, सांस्कृतिक परिवेश का विश्लेषण कर सकेंगे।				PSO5, PSO8	
	CO 4. रचनात्मक एवं जीवन मूल्यों से समृद्ध होंगे।				PSO4, PSO6, PSO7	
Contents		No. of hours	Mapped to CO	Cognitive Level		
Unit 1	आत्मकथा: अवधारणा, स्वरूप एवं विकास	15	CO1	K1, K2		
Unit 2	आत्मकथा 2.1 हादसे - रमणिका गुप्ता 2.2 मुर्दहिया - तुलसीराम 2.3 नीड़ का निर्माण - हरिवंशराय बच्चन	15	CO2, CO3	K1, K3, K4, K5, K6		
Unit 3	जीवनी : अवधारणा, स्वरूप एवं विकास	15	CO1	K1, K2		
Unit 4	जीवनी 4.1 क्रलम का सिपाही - अमृतराय 4.2 आवारा मसीहा - विष्णु प्रभाकर 4.3 मेरे पिता की यादें: बलराज साहनी - परीक्षित साहनी	15	CO3, CO4,	K3, K4, K5, K6		
Pedagogy	व्याख्यान, वाद-विवाद, संवाद, संगोष्ठी प्रस्तुतीकरण, आई.सी.टी. तकनीक, फ्लिपड क्लासरूम					

<p><b>Texts:</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. रमणिका गुप्ता, हादसे, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली, 2019</li> <li>2. मुर्दहिया, तुलसीराम, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, 2016</li> <li>3. नीड़ का निर्माण, हरिवंशराय बच्चन, राजपाल ऐंड सन्स, दिल्ली, 1997</li> <li>4. कलम का सिपाही, अमृतराय, लोकभारती प्रकाशन, दिल्ली, सं.2021</li> <li>5. आवारा मसीहा, विष्णु प्रभाकर, राजपाल ऐंड सन्स, दिल्ली, 1997</li> <li>6. मेरे पिता की यादें: बलराज साहनी, परीक्षत साहनी, मंजुल पब्लिकेशन हाउस, भोपाल, मध्य. प्रदेश, सं. 2021</li> </ol>
<p><b>References/Readings:</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. चतुर्वेदी, पंकज. आत्मकथा की संस्कृति, वाणी प्रकाशन, दिल्ली, 2003.</li> <li>2. डॉ. हरिमोहन. साहित्यिक विधाएँ पुनर्विचार, वाणी प्रकाशन, दिल्ली 1997.</li> <li>3. वर्मा, डॉ. धीरेन्द्र. (प्रधान संपादक), वर्मा, ब्रजेश्वर. भारती, धर्मवीर. चतुर्वेदी, रामस्वरूप (संयोजक) हिंदी साहित्य कोश भाग-1 (पारिभाषिक शब्दावली), ज्ञानमंडल लिमिटेड, वाराणसी, 1985.</li> <li>4. 'विद्यालंकार', डॉ. विश्वबंधु शास्त्री. हिंदी का आत्मकथा साहित्य, राधा प्रकाशन दिल्ली, 1984.</li> <li>5. सिंदल, डॉ. आनंद. आत्मकथा: साहित्य, सिद्धांत और समीक्षा, अमन प्रकाशन कानपुर, उत्तर प्रदेश, 2014.</li> </ol>

[\[Back to Index\]](#)

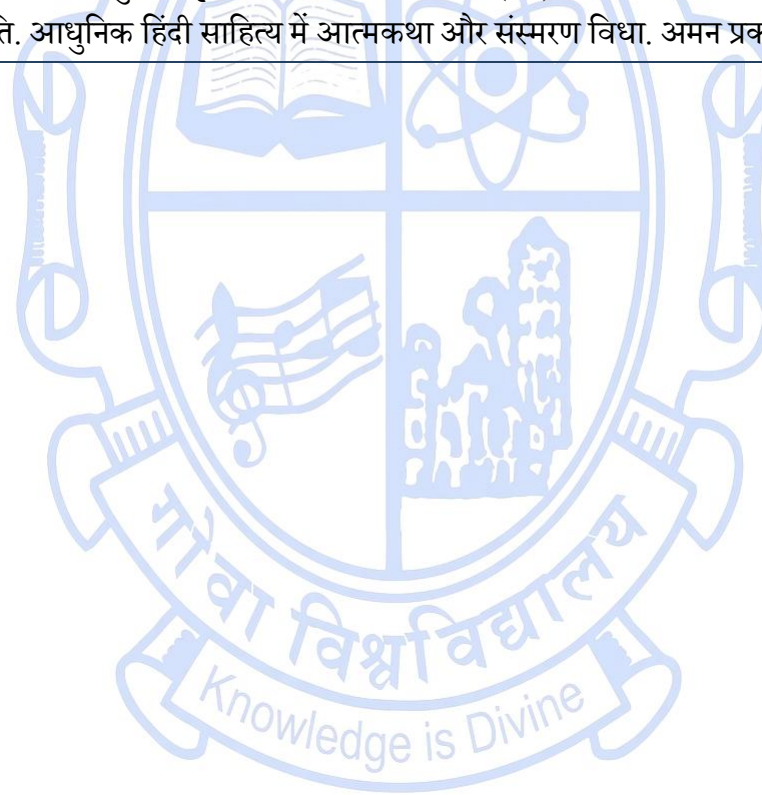


<b>Title of the Course</b>	संस्मरण (Memoir)
<b>Course Code</b>	HIN-5208
<b>Number of Credits</b>	02
<b>Theory/Practical</b>	Theory
<b>Level</b>	400
<b>Effective from AY</b>	2025-26
<b>New Course</b>	YES
<b>Bridge Course/Value added Course</b>	No
<b>Course for advanced learners</b>	Yes
<b>Pre-requisites for the Course:</b>	Nil
<b>Course Objectives:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● संस्मरण की अवधारणा एवं स्वरूप से परिचित कराना।</li> <li>● रचना के माध्यम से व्यक्ति की चारित्रिक विशेषताओं को समझना।</li> <li>● संस्मरण के माध्यम से समाज के बहुमुखी परिवेश का विवेचन करना।</li> <li>● रचनात्मक एवं जीवन मूल्यों से समृद्ध करना।</li> </ul>

<b>Course Outcomes:</b>			<b>Mapped to PSO</b>	
	CO 1.संस्मरण की अवधारणा एवं स्वरूप से परिचित होंगे।		PSO2, PSO3, PSO4	
	CO 2.रचना के माध्यम से व्यक्ति की चारित्रिक विशेषताओं को समझेंगे।		PSO2, PSO3, PSO5, PSO7	
	CO 3.संस्मरण के माध्यम से समाज के बहुमुखी परिवेश का विवेचन कर सकेंगे।		PSO2, PSO3, PSO5, PSO7	
	CO 4.रचनात्मक एवं जीवन मूल्यों को समृद्ध करेंगे।		PSO2, PSO3, PSO5, PSO7	
<b>Contents</b>		<b>No. of hours</b>	<b>Mapped to CO</b>	<b>Cognitive Level</b>
<b>Unit 1</b>	<b>संस्मरण : अवधारणा, स्वरूप एवं विकास</b>	<b>15</b>	CO1, CO2	K1, K2
<b>Unit 2</b>	2.1 निराला भाई : महादेवी वर्मा 2.2 सुरजीत हरकिशन सिंह : संगठित किसान आंदोलन के प्रणेता स्वामी सहजानंद सरस्वती 2.3 इस्मत चुगताई और मैं : मंटो 2.4 दंत कथाओं में त्रिलोचन : काशीनाथ सिंह 2.5 नामवर सिंह और नामवर बाबूजी : सिद्धार्थ सिंह	<b>15</b>	CO3, CO4	K2, K3, K4, K5, K6
<b>Pedagogy</b>	व्याख्यान, वाद-विवाद, चर्चा, संगोष्ठी, प्रस्तुतीकरण, आई.सी.टी. तकनीक, फ्लिपड क्लासरूम			
<b>Texts:</b>	महादेवी वर्मा - संस्मरण, राजपाल एंड सन्ज़, सं. 2008			
<b>References/Readings:</b>	1. डॉ. हरिमोहन. साहित्यिक विधाएँ : पुनर्विचार. वाणी प्रकाशन, दिल्ली 1997.			

2. वर्मा, डॉ. धीरेन्द्र. (प्रधान संपादक), वर्मा, ब्रजेश्वर. भारती, धर्मवीर. चतुर्वेदी, रामस्वरूप (संयोजक) हिंदी साहित्य कोश भाग-1 (पारिभाषिक शब्दावली), ज्ञानमंडल लिमिटेड, वाराणसी, 1985.
3. शर्मा, डॉ. मनोरमा. संस्मरण और संस्मरणकार. आराधना ब्रदर्स, कानपुर, उत्तर प्रदेश, 1988.
4. शर्मा, मनोरमा, संस्मरण और संस्मरणकार, आराधन ब्रदर्स प्रकाशन, कानपुर, 1988
5. पचौरी, सुधीश, नामवर के विमर्श, प्रवीण प्रकाशन, दिल्ली, 1995
6. कुमार, सुवास (सं.). फणीश्वरनाथ रेणु संचयिता. मेधा बुक्स, शाहदरा दिल्ली, 2003.
7. चतुर्वेदी, रामस्वरूप, गद्य विन्यास और विकास, लोकभारती प्रकाशन, दिल्ली, 2006
8. धूमकेतु, जयप्रकाश. राहुल सांकृत्यायन : स्वप्न और संघर्ष (सं.). प्रभाष प्रकाशन, इलाहाबाद, 2008.
9. व्यास, ज्योति. आधुनिक हिंदी साहित्य में आत्मकथा और संस्मरण विधा. अमन प्रकाशन कानपुर, उत्तर प्रदेश, 2015.

[\[Back to Index\]](#)



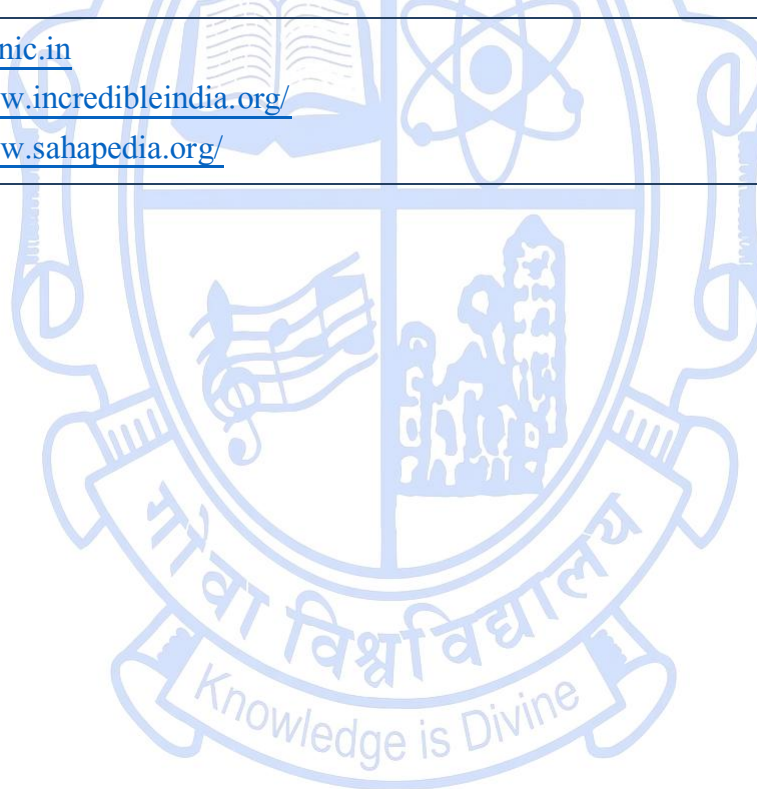
<b>Title of the Course</b>	हिंदी क्षेत्रों में अध्ययन-यात्रा (Study tour in Hindi Regions)
<b>Course Code</b>	HIN-5209
<b>Number of Credits</b>	02
<b>Theory/Practical</b>	Practical
<b>Level</b>	400
<b>Effective from AY</b>	2025-26
<b>New Course</b>	YES
<b>Bridge Course/Value added Course</b>	No
<b>Course for advanced learners</b>	Yes

<b>Pre-requisites for the Course:</b>	Nil
<b>Course Objectives:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● अध्ययन यात्रा के स्वरूप एवं महत्व से अवगत होना।</li> <li>● क्षेत्र-विशेष के भौगोलिक, साहित्यिक, सामाजिक, सांस्कृतिक एवं ऐतिहासिक विरासत के महत्व को समझाना।</li> <li>● शोधपरक एवं रचनात्मक लेखन क्षमता को विकसित कराना।</li> <li>● व्यक्तिगत और समूह कार्य में साहस, आत्मविश्वास, अवलोकन, निरीक्षण तथा नेतृत्व की क्षमता का निर्माण करना।</li> </ul>

<b>Course Outcomes:</b>			<b>Mapped to PSO</b>	
	CO 1. अध्ययन-यात्रा के स्वरूप को समझेंगे।		PSO1, PSO2, PSO5, PSO6	
	CO 2. क्षेत्र-विशेष के भौगोलिक, सामाजिक, सांस्कृतिक एवं ऐतिहासिक महत्त्व से परिचित होंगे।		PSO1, PSO2, PSO5, PSO6	
	CO 3. शोधपरक एवं रचनात्मक लेखन क्षमता को विकसित करेंगे।		PSO1, PSO2, PSO5, PSO6	
	CO 4. .व्यक्तिगत और समूह कार्य में साहस, आत्मविश्वास, अवलोकन, निरीक्षण तथा नेतृत्व की क्षमता विकसित होगी।		PSO1, PSO2, PSO4, PSO5, PSO6	
<b>Contents</b>		<b>No. of hours</b>	<b>Mapped to CO</b>	<b>Cognitive Level</b>
<b>Unit 1</b>	अध्ययन-यात्रा 1.1 यात्रा का महत्त्व 1.2 पूर्व योजना	<b>30</b>	CO1	K1, K2
<b>Unit 2</b>	2.1 हिंदी क्षेत्र की अध्ययन यात्रा: दिल्ली, हरियाणा, उत्तर प्रदेश, बिहार, राजस्थान, उत्तराखंड, हिमाचल प्रदेश, गुजरात, मध्य प्रदेश आदि के भाषिक, शैक्षिक, साहित्यिक, सामाजिक, सांस्कृतिक, भौगोलिक, ऐतिहासिक विरासत आदि का अध्ययन करना अपेक्षित है। 2.3 अध्ययन-यात्रा से संबंधित शोधपरक रपट लेखना।	<b>30</b>	CO2, CO3, CO4	K2, K3, K4, K5, K6
<b>Pedagogy</b>	व्याख्यान, भ्रमण, चर्चा, संगोष्ठी, प्रस्तुतीकरण, आई.सी.टी. तकनीक, फ्लिपड क्लासरूम			
<b>References/Readings:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. चंद्र, मोती. काशी का इतिहास. विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, 1985.</li> <li>2. जोशी, मनोहर श्याम. लखनऊ मेरा लखनऊ. वाणी प्रकाशन, दिल्ली, 2002.</li> <li>3. रुसवा, मिर्जाहादी. लखनऊ की नगर वधू. शरद प्रकाशन, दिल्ली, 1976.</li> <li>4. दुबे, रामनारायण. भारतीय लोक संस्कृति. साहित्य भवन, इलाहाबाद, 2003.</li> </ol>			

	<ol style="list-style-type: none"><li>5. लाल, डॉ. लक्ष्मी नारायण. लोक-संस्कृति और परंपराएँ. नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली, 2006.</li><li>6. Eck, Diana L. India- A Sacred Geography. Penguin Books, New Delhi, 2005.</li><li>7. Gupta, S.P. Tourism and Cultural Heritage of India. Aryan Books International, New Delhi, 2007.</li><li>8. शर्मा, ब्रजकिशोर. भारतीय लोकजीवन और परंपराएँ. राजपाल एंड सन्स, नई दिल्ली, 2007.</li><li>9. मिश्र, कमल किशोर. भारत: एक सांस्कृतिक संगम. साहित्य भवन, इलाहाबाद, 2009.</li><li>10. गुप्ता, एस.पी. भारत की सांस्कृतिक धरोहर और पर्यटन. आर्यन बुक्स इंटरनेशनल, नई दिल्ली, 2007.</li><li>11. झा.डी.एन. भारतीय ऐतिहासिक स्थल और धरोहरें. आर्यन बुक्स इंटरनेशनल, नई दिल्ली, 2008.</li><li>12. शर्मा, रेखा. भारत में सांस्कृतिक पर्यटन. ज्ञान गंगा पब्लिकेशन, भोपाल, 2013.</li></ol>
<b>Web Resources:</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. <a href="https://asi.nic.in">https://asi.nic.in</a></li><li>2. <a href="https://www.incredibleindia.org/">https://www.incredibleindia.org/</a></li><li>3. <a href="https://www.sahapedia.org/">https://www.sahapedia.org/</a></li></ol>

[\[Back to Index\]](#)



<b>Title of the Course</b>	भाषा और साहित्य : सामाजिक एवं सांस्कृतिक सर्वेक्षण (Language and Literature: Social and Cultural Survey)
<b>Course Code</b>	HIN-5210
<b>Number of Credits</b>	02
<b>Theory/Practical</b>	Practical
<b>Level</b>	400
<b>Effective from AY</b>	2025-26
<b>New Course</b>	YES
<b>Bridge Course/Value added Course</b>	No
<b>Course for advanced learners</b>	Yes
<b>Pre-requisites for the Course:</b>	Nil
<b>Course Objectives:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● सर्वेक्षण के महत्त्व से परिचित करना।</li> <li>● सामाजिक उत्थान के लिए प्रेरित करना।</li> <li>● भाषिक, साहित्यिक, पर्यावरणीय, लोकसंस्कृति संबंधी चुनौतियों का आकलन करना।</li> <li>● नेतृत्व क्षमता विकसित करना।</li> </ul>

<b>Course Outcomes:</b>			<b>Mapped to PSO</b>	
	CO1 - सर्वेक्षण के महत्त्व से परिचित होंगे।		PSO1, PSO4	
	CO2 - सामाजिक उत्थान के लिए प्रेरित होंगे।		PSO1, PSO4, PSO7, PSO8	
	CO3 - भाषिक, साहित्यिक, पर्यावरणीय, लोकसंस्कृति संबंधी चुनौतियों का आकलन करेंगे।		PSO1, PSO4, PSO6, PSO7, PSO8	
	CO4 - नेतृत्व क्षमता को विकसित करेंगे।		PSO1, PSO4, PSO7	
<b>Contents</b>		<b>No. of hours</b>	<b>Mapped to CO</b>	<b>Cognitive Level</b>
<b>Unit 1</b>	1.1. सर्वेक्षण : महत्त्व 1.2. प्रश्नावली का प्रारूप 1.3. सामग्री संकलन एवं विश्लेषण	<b>30</b>	CO1, CO2, CO3	K1, K2
<b>Unit 2</b>	2. <b>सर्वेक्षण केंद्रित क्षेत्र</b> 2.1. भाषा एवं साहित्य 2.2. लोकसंस्कृति 2.3. पर्यावरण 2.4. सामाजिक समस्याएँ	<b>30</b>	CO3, CO4	K3, K4, K5, K6
<b>Pedagogy</b>	व्याख्यान, भ्रमण, वाद-विवाद, संवाद, संगोष्ठी प्रस्तुतीकरण			
<b>References/Readings:</b>	1. कपूर, सुदर्शन कुमार. भारत की सांस्कृतिक विरासत: एक परिदृश्य चित्र. एन.बी.टी., दिल्ली. 2. महाजन, सुचैता. सामाजिक बदलाव के लिए शिक्षा. एन.बी.टी., दिल्ली.			

	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. कपूर, सुदर्शन कुमार. भारत की सांस्कृतिक विरासत: एक परिदृश्य चित्र. राष्ट्रीय पुस्तक न्यास (NBT), नई दिल्ली, 2012.</li> <li>4. महाजन, सुचैता. सामाजिक बदलाव के लिए शिक्षा. राष्ट्रीय पुस्तक न्यास (NBT), नई दिल्ली, 2014.</li> <li>5. प्रभाकर, एम. एम. ग्रामीण समाज और भारतीय संस्कृति. रावत पब्लिकेशन, जयपुर, 2008.</li> <li>6. शाह, रमेशचंद्र. शिक्षा और समाज परिवर्तन. राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद (NCERT), 2010</li> <li>7. फड़के, बी. एल. पंचायती राज और ग्रामीण विकास. अवध प्रकाशन, लखनऊ, 2005.</li> <li>8. सिंह, डॉ. योगेंद्र. ग्रामीण भारत: संरचना एवं परिवर्तन. रावत पब्लिकेशन, जयपुर, 2010.</li> <li>9. लाल, ए. के. भारत में शिक्षा और समाज. अरीहंत पब्लिकेशन, मेरठ, 2015.</li> <li>10. ओमेन, टी. के. भारतीय समाज का समाजशास्त्र. ऑक्सफोर्ड यूनिवर्सिटी प्रेस, नई दिल्ली, 2005.</li> <li>11. Singh, Katar. Rural Development: Principles, Policies and Management, SAGE Publications India Pvt. Ltd, New Delhi, 2009.</li> <li>12. Hasnain, Nadeem. Indian Society: Themes and Social Issues. McGraw Hill Education (India) Pvt. Ltd, New Delhi, 2011</li> </ol>
<p><b>Web Resources:</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="https://censusindia.gov.in/">https://censusindia.gov.in/</a></li> <li>2. <a href="https://swachhbharatmission.gov.in/">https://swachhbharatmission.gov.in/</a></li> <li>3. <a href="https://samagra.education.gov.in">https://samagra.education.gov.in</a></li> <li>4. <a href="https://www.districtsofindia.com/">https://www.districtsofindia.com/</a></li> <li>5. <a href="https://egramswaraj.gov.in/">https://egramswaraj.gov.in/</a></li> </ol>

[\[Back to Index\]](#)

### SEMESTER III

#### Research Specific Elective (RSE) Courses

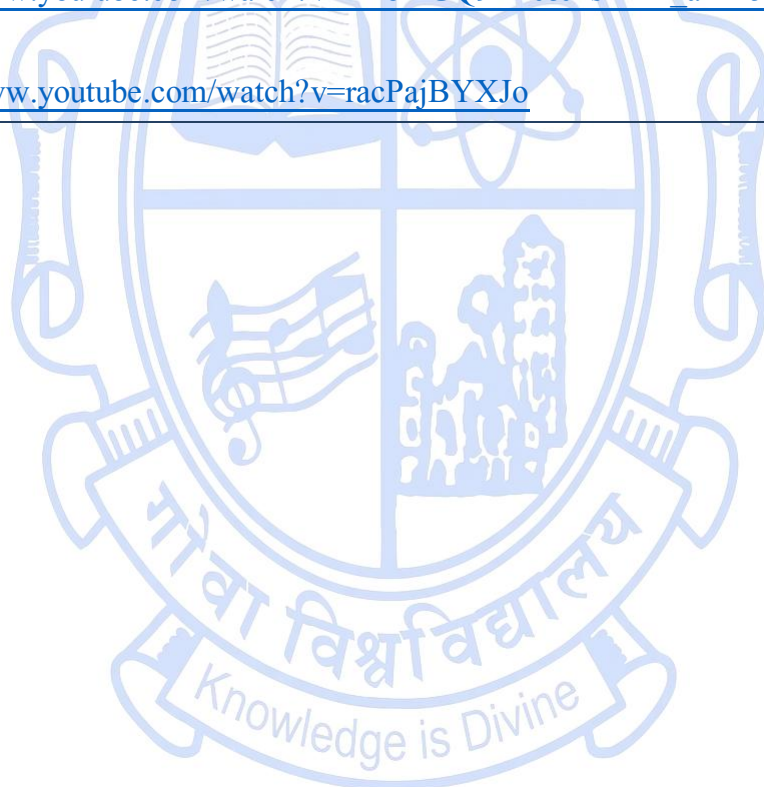
<b>Title of the Course</b>	शोध प्रविधि (Research Methodology)
<b>Course Code</b>	HIN-6000
<b>Number of Credits</b>	04
<b>Theory/Practical</b>	Theory
<b>Level</b>	500
<b>Effective from AY</b>	2025-26
<b>New Course</b>	No
<b>Bridge Course/ Value added Course</b>	No
<b>Course for advanced learners</b>	No
<b>Pre-requisites For the Course:</b>	NIL
<b>Course Objectives:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● शोध की मूलभूत अवधारणाओं, स्वरूप, इतिहास और विभिन्न प्रकारों से परिचित कराना।</li><li>● शोध प्रक्रिया के विभिन्न चरणों को समझाना।</li><li>● शोध में पाठानुसंधान की अवधारणा, उसकी प्रविधि और समस्याओं के निराकरण में सक्षम बनाना।</li></ul>

	● शोध कार्य में कंप्यूटर और इंटरनेट के माध्यम से उपलब्ध संदर्भों का विश्लेषण करना।			
<b>Course Outcomes:</b>			<b>Mapped to PSO</b>	
	CO 1. शोध की अवधारणा, स्वरूप, इतिहास और विभिन्न प्रकारों का वर्णन कर सकेंगे।		PSO1, PSO7	
	CO 2. शोध प्रक्रिया के विभिन्न चरणों और उनकी परस्पर निर्भरता को स्पष्ट कर सकेंगे।		PSO1, PSO3	
	CO 3. पाठानुसंधान की अवधारणा, उसकी प्रविधि और समस्याओं के निराकरण में सक्षम बनेंगे।		PSO3, PSO4, PSO7	
	CO 4. शोध कार्य में कंप्यूटर और इंटरनेट के माध्यम से उपलब्ध संदर्भों का विश्लेषण कर सकेंगे।		PSO3, PSO5	
<b>Content:</b>		<b>No of hours</b>	<b>Mapped to CO</b>	<b>Cognitive Level</b>
<b>Unit 1:</b>	<b>शोध की अवधारणा एवं स्वरूप</b> 1.1 शोध का इतिहास 1.2 शोध के प्रकार 1.3 शोध और आलोचना 1.4 हिंदी में शोध का आरंभ 1.5 प्रमुख शोध प्रबंधों का परिचय-पीतांबर दत्त बडथवाल, फ़ादर कामिल बुल्के, नामवर सिंह	<b>15</b>	CO1, CO2, CO4	K1, K2
<b>Unit 2:</b>	<b>शोध की प्रविधि, पद्धति</b> 2.1 प्राक्-कल्पना 2.2 साहित्य सर्वेक्षण 2.3 विषय चयन 2.4 शोध की रूपरेखा 2.5 सामग्री संकलन 2.6 तथ्यानुसंधान 2.7 उद्धरण एवं संदर्भ	<b>15</b>	CO2	K2, K3

	2.8 संदर्भ ग्रंथ सूची एवं परिशिष्ट			
<b>Unit 3:</b>	<p><b>पाठानुसंधान की अवधारणा एवं समस्याएँ</b></p> <p>3.1 पाठानुसंधान की प्रविधि</p> <p>3.2 पाठ संकलन</p> <p>3.3 पाठ चयन</p> <p>3.4 पाठ निर्धारण</p> <p>3.5 पाठानुसंधान की समस्याएँ (कबीर के संदर्भ में)</p>	<b>15</b>	CO3	K4, K5
<b>Unit 4:</b>	<p><b>शोध में कंप्यूटर का प्रयोग</b></p> <p>4.1 देवनागरी टंकण</p> <p>4.2 इंटरनेट</p> <p>4.3 माइक्रोफ़िल्म</p> <p>4.4 वेबसाइटें</p>	<b>15</b>	CO4	K3, K6
<b>Pedagogy:</b>	व्याख्यान, फ़्लिपड क्लासरूम, प्रस्तुतीकरण			
<b>References/ Readings:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. अग्रवाल, गिरिराज शरण. शोध संदर्भ भाग.1-हिंदी साहित्य निकेतन, बिजनौर, 1987.</li> <li>2. अग्रवाल, गिरिराज शरण. शोध संदर्भ भाग.2-हिंदी साहित्य निकेतन, बिजनौर, 1989.</li> <li>3. कुमारी, शैल. शोध: तंत्र और सिद्धांत. लोकवाणी प्रकाशन, दिल्ली, 1976.</li> <li>4. तिवारी, सियाराम. पाठानुसंधान. स्मृति प्रकाशन, इलाहाबाद, 1987.</li> <li>5. नर्गेद्र.शोध सिद्धांत.नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली,1967.</li> <li>6. पांडेय, मैनेजर.साहित्य के समाजशास्त्र की भूमिका. हरियाणा अकादमी, 1987.</li> <li>7. पांडेय, गणेश. शोध प्रविधि.राधा पब्लिकेशन, दिल्ली, 2005.</li> <li>8. बोरा, राजमल .अनुसंधान.राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली, 1995.</li> <li>9. मिश्र, राजेंद्र. अनुसंधान की प्रविधि और प्रक्रिया.तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली, 2002.</li> <li>10. शर्मा, विनयमोहन. शोध प्रविधि.नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली, 1980.</li> </ol>			

	<p>11. शुक्ल, उमा. साहित्यिक शोध.प्रविधि एवं व्याप्ति :अरविंद प्रकाशन, मुंबई, 1990.</p> <p>12. सिंघल, बैजनाथ. शोध स्वरूप एवं मानक कार्यविधि.वाणी प्रकाशन, दिल्ली, 1994.</p> <p>13. सिन्हा, सावित्री, स्नातक,विजयेंद्र. अनुसंधान की प्रक्रिया.नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली, 1960.</p> <p>14. सिन्हा, सावित्री. अनुसंधान का स्वरूप.आत्माराम ऐंड संस, दिल्ली, 1954.</p> <p>15. श्रीवास्तव, रवीन्द्रनाथ. संरचनात्मक शैली विज्ञान. केंद्रीय हिंदी संस्थान, आगरा, 2000</p> <p>16. Betson, F. W. The Scholar critic An Introduction to literary research, Routledge, London, 1972.</p>
<b>Web Resources:</b>	<p>1. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=huGM2ky9zvg">https://www.youtube.com/watch?v=huGM2ky9zvg</a></p> <p>2. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fILbmGQ91Dc&amp;list=PL_a1TI5CC9RFxQIR71klANdjdCWiaFF4T&amp;index=4">https://www.youtube.com/watch?v=fILbmGQ91Dc&amp;list=PL_a1TI5CC9RFxQIR71klANdjdCWiaFF4T&amp;index=4</a></p> <p>3. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=racPajBYXJo">https://www.youtube.com/watch?v=racPajBYXJo</a></p>

[\[Back to Index\]](#)



<b>Title of the Course</b>	तुलनात्मक अध्ययन (Comparative Literature)
<b>Course Code</b>	HIN-6001
<b>Number of Credits</b>	04
<b>Theory/Practical</b>	Theory
<b>Level</b>	500
<b>Effective from AY</b>	2025-26
<b>New Course</b>	NO
<b>Bridge Course/ Value added Course</b>	NO
<b>Course for advanced learners</b>	YES
<b>Pre-requisites for the Course:</b>	NIL
<b>Course Objectives:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. तुलनात्मक साहित्य की अवधारणा एवं स्वरूप से परिचित करना।</li> <li>2. तुलनात्मक अध्ययन और तुलनात्मक साहित्य के अंतर्संबंधों का मूल्यांकन करना।</li> <li>3. तुलनात्मक साहित्य के अध्ययन की प्रविधियों को व्याख्यायित करना।</li> <li>4. तुलनात्मक अध्ययन के विभिन्न आयामों के माध्यम से उसमें रुचि विकसित करना।</li> </ol>
	<b>Mapped to PSO</b>

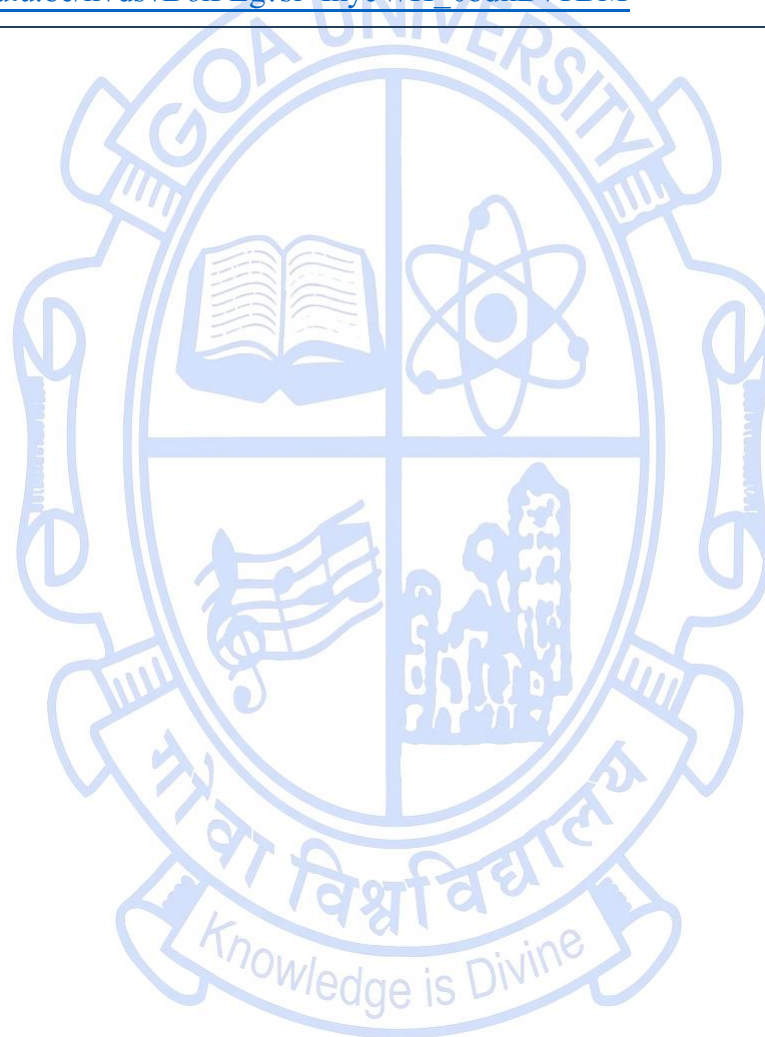
<b>Course Outcomes:</b>	CO1 तुलनात्मक अध्ययन की अवधारणा से परिचित होंगे।		PSO2, PSO4, PSO7	
	CO2 तुलनात्मक साहित्य के अंतस्संबंधों का मूल्यांकन करेंगे।		PSO2, PSO4, PSO7	
	CO3 तुलनात्मक अध्ययन की प्रविधियों को व्याख्यायित करेंगे।		PSO2, PSO4, PSO5, PSO7	
	CO4 तुलनात्मक अध्ययन के विभिन्न आयामों के माध्यम से उसमें रुचि विकसित करेंगे।		PSO2, PSO4, PSO5, PSO7	
<b>Content:</b>		<b>No of hours</b>	<b>Mapped to CO</b>	<b>Cognitive Level</b>
<b>Unit 1:</b>	<b>तुलनात्मक अध्ययन</b> 1.1 तुलनात्मक अध्ययन: अवधारणा एवं स्वरूप 1.2 तुलनात्मक अध्ययन और तुलनात्मक साहित्य के अंतस्संबंध 1.3 तुलनात्मक साहित्य के अध्ययन की आवश्यकता एवं महत्त्व 1.4 स्वतंत्र अनुशासन के रूप में तुलनात्मक साहित्य का विकास	<b>15</b>	CO1	K1, K2
<b>Unit 2:</b>	<b>तुलनात्मक साहित्य अध्ययन के विविध स्कूल</b> 2.1 फ्रांसीसी स्कूल 2.2 जर्मन स्कूल 2.3 अमेरिकन स्कूल	<b>15</b>	CO2	K1, K2
<b>Unit 3:</b>	<b>तुलनात्मक साहित्य के अध्ययन की प्रविधियाँ</b> 3.1 सादृश्य-संबंधात्मक प्रविधि 3.2 परंपरा प्रविधि 3.3 प्रभावसूत्रों की प्रविधि	<b>15</b>	CO2, CO3	K1, K2, K3

	3.4 स्वीकृति प्रविधि			
<b>Unit 4:</b>	<b>तुलनात्मक अध्ययन: विविध आयाम</b> 4.1 तुलनात्मक अध्ययन: भारतीय एवं विश्व साहित्य 4.2 तुलनात्मक साहित्य और सांस्कृतिक अध्ययन 4.4 तुलनात्मक अध्ययन में अनुवाद का महत्त्व	<b>15</b>	CO3, CO4	K4, K5
<b>Pedagogy:</b>	व्याख्यान, फ्लिपड क्लासरूम, प्रस्तुतीकरण			
<b>References/ Readings:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. एस०, गुलाम रसूल, कृष्णमूर्ति, सरगु, तुलनात्मक अनुसंधान एवं उसकी समस्याएँ. हिंदी साहित्य भंडार, लखनऊ, 1980.</li> <li>2. चौधरी, इंद्रनाथ, तुलनात्मक साहित्य की भूमिका. कानपुर प्रकाशन, 1998.</li> <li>3. जैन, डॉ० रवींद्र कुमार. साहित्यिक अनुसंधान के आयाम, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली, 2008. 12 10 20 11 27 28 29 30 12 EL VION 6</li> <li>4. नगेंद्र, तुलनात्मक साहित्य. नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली, 1985.</li> <li>5. पाटिल, आनंद, अनुवाद चंद्रलेखा, तुलनात्मक साहित्य नए सिद्धांत एवं उपयोजन, न्यू भारतीय बुक कॉर्पोरेशन, 2006.</li> <li>6. मांद्रेकर, डॉ० वृषाली. मार्कंडेय एवं पुंडलीक नायक का कथा साहित्य. विद्या प्रकाशन, कानपुर, 2010.</li> <li>7. राजूरकर भ० ह०, डॉ० नवलकिशोर, तुलनात्मक अध्ययन स्वरूप एवं समस्याएँ, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 2004.</li> <li>8. राजूरकर भ० ह०, बोरा, राजमल. हिंदी अनुसंधान का स्वरूप. वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 1990</li> <li>9. रेनेवेलेक, अनु० इंद्रनाथ मदान, आलोचना की धारणाएँ, हरियाणा हिंदी ग्रंथ अकादेमी, चंडीगढ़, 1978.</li> <li>10. शुक्ल, हनुमान प्रसाद (सं०). तुलनात्मक साहित्य : सैद्धांतिक परिप्रेक्ष्य. राजकमल प्रकाशन, 2015.</li> <li>11. Das, Sisir Kumar. A History of Indian literature (Vol.VII-VIII). Sahitya Akademi, New Delhi, 1991-1995.</li> <li>12. Majumdar, Swapan. Comparative Literature: Indian Dimension. Papyrus, Calcutta, 1987.</li> <li>13. Owen A. Aldridge (Ed.) Comparative Literature: Matter and Method. University of Illinois Press, Urbana, 1964.</li> <li>14. Praver, S.S. Comparative Literature studies. Gerald Duckworth &amp; Co. Ltd. London, 1973.</li> </ol>			

**Web Resources:**

1. <https://youtu.be/v0dhx9aEyD8?si=8xKIj0EVpaGyrXEI>
2. [https://youtu.be/E\\_i\\_snkYLfg?si=C6Sa4FeGtQp2bVwn](https://youtu.be/E_i_snkYLfg?si=C6Sa4FeGtQp2bVwn)
3. [https://youtu.be/nvdsvB6lPLg?si=InyeWH\\_0bdhBvTBM](https://youtu.be/nvdsvB6lPLg?si=InyeWH_0bdhBvTBM)

[\[Back to Index\]](#)



<b>Title of the Course</b>	हिंदी साहित्य: विविध विमर्श (Hindi Literature: Various Discourses)
<b>Course Code</b>	HIN-6002
<b>Number of Credits</b>	04
<b>Theory/Practical</b>	Theory
<b>Level</b>	500
<b>Effective from AY</b>	2025-26
<b>New Course</b>	No
<b>Bridge Course/ Value added Course</b>	No
<b>Course for advanced learners</b>	No

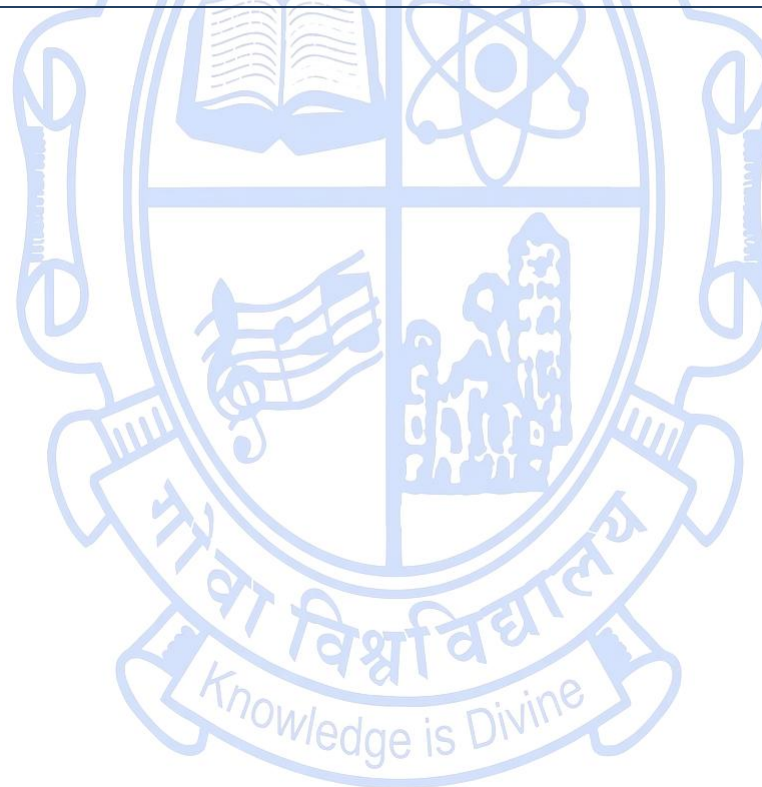
<b>Pre-requisites for the Course:</b>	NIL
<b>Course Objectives:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● भारतीय तथा पाश्चात्य संदर्भों से स्त्री आंदोलन तथा रचना से परिचित कराना।</li> <li>● दलित विमर्श की अवधारणा तथा स्वरूप का विश्लेषण करना।</li> <li>● आदिवासी विमर्श की पृष्ठभूमि तथा संघर्षों के महत्त्व को आँकना।</li> <li>● किन्नरों की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि को जानना तथा कानूनी दृष्टि को समझना।</li> </ul>

Course Outcomes:				Mapped to PSO			
	CO 1- भारतीय तथा पाश्चात्य संदर्भों से स्त्री आंदोलन तथा रचना से परिचित होंगे।				PSO1, PSO2		
	CO 2 - दलित विमर्श की अवधारणा तथा स्वरूप का विश्लेषण करेंगे।				PSO1, PSO3, PSO5, PSO8		
	CO 3 - आदिवासी विमर्श की पृष्ठभूमि तथा उनके संघर्षों के महत्त्व को रेखांकित करेंगे।				PSO1, PSO3, PSO5, PSO8		
	CO 4 - किन्नरों की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि को जानेंगे तथा कानूनी दृष्टि को समझेंगे।				PSO1, PSO3, PSO7		
Content:				No of hours	Mapped to CO	Cognitive Level	
Unit 1:	<b>स्त्री विमर्श</b> 1.1 अवधारणा एवं स्वरूप 1.2 स्त्री आंदोलन: भारतीय एवं पाश्चात्य संदर्भ 1.3 निर्धारित रचना- मीरा कांत- 'नेपथ्य राग'				15	CO1	K1, K2, K5
Unit 2:	<b>दलित विमर्श</b> 2.1 अवधारणा एवं स्वरूप 2.2 विविध दलित आंदोलन 2.3 निर्धारित रचना- ओमप्रकाश वाल्मीकि- 'सलाम'				15	CO2	K2, K3, K5, K6
Unit 3:	<b>आदिवासी विमर्श</b> 3.1 अवधारणा एवं स्वरूप 3.2 विविध आदिवासी आंदोलन 3.3 निर्धारित रचना- रणेंद्र- 'ग्लोबल गाँव के देवता'				15	CO3	K4, K5

<b>Unit 4:</b>	<b>किन्नर विमर्श</b> 4.1 अवधारणा एवं स्वरूप 4.2 किन्नर समाज: ऐतिहासिक पृष्ठभूमि 4.3 कानूनी स्थिति 4.4 निर्धारित रचना - लक्ष्मीनारायण त्रिपाठी – ‘मैं हिजड़ा मैं लक्ष्मी’	<b>15</b>	CO4	K3, K5
<b>Pedagogy:</b>	व्याख्यान, प्रस्तुतीकरण, संगोष्ठी, चर्चा, स्वाध्याय, फ्लिपड क्लासरूम, आई०सी०टी० तकनीक।			
<b>Texts:</b>	1. कांत, मीरा. नेपथ्य राग. भारतीय ज्ञानपीठ, दिल्ली, 2004. 2. वाल्मीकि, ओमप्रकाश. सलाम. राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली, 2000. 3. त्रिपाठी, लक्ष्मीनारायण. मैं हिजड़ा मैं लक्ष्मी, वाणी प्रकाशन, दिल्ली, 2015. 4. रणेंद्र, ग्लोबल गाँव के देवता, भारतीय ज्ञानपीठ, दिल्ली, 2016.			
<b>References/ Readings:</b>	1. उपाध्याय, रमेश (सं०). आज का स्त्री आंदोलन. शब्द संधान, दिल्ली, 2004. 2. गुप्ता, रमणिका. आदिवासी स्वर और नई शताब्दी. वाणी प्रकाशन, 2002. 3. चव्हाण, डॉ० अर्जुन. विमर्श के विविध आयाम, वाणी प्रकाशन, 2008. 4. टेटे, वंदना. आदिवासी दर्शन और साहित्य. विकल्प प्रकाशन, 2016. 5. टेटे, वंदना. आदिवासी साहित्य परंपरा और प्रयोजन, नोशन प्रेस, 2021. 6. तलवार, वीर भारत. झारखंड के आदिवासियों के बीच. भारतीय ज्ञानपीठ, 2019. 7. तिवारी, डॉ० पूजा. उत्तरशती के साहित्यिक विमर्श. नोशन प्रेस, 2020. 8. पालीवाल, कृष्णदत्त. दलित साहित्य विमर्श. सस्ता साहित्य मंडल प्रकाशन, 2018. 9. पुन्नीसिंह, भारतीय दलित साहित्य: परिप्रेक्ष्य, वाणी प्रकाशन, 2003. 10. मीणा, हरिराम. आदिवासी दर्शन और समाज. राजस्थान हिंदी ग्रंथ अकादेमी, 2020. 11. लिंगबाले, डॉ० शरणकुमार, दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र. वाणी प्रकाशन, 2000. 12. व्होरा, डॉ० आशारानी. भारतीय नारी दशा और दिशा. नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली, 2004.			

	<p>13. शर्मा, श्रीमती मंजू. नारी के प्रति अत्याचार एवं मानवाधिकार. मार्क पब्लिशर्स, जयपुर, 2009.</p> <p>14. सिंह पी० एन०. हिंदी दलित साहित्य. लोकभारती प्रकाशन, 2019.</p> <p>15. सिंह, शरद. थर्ड जेंडर विमर्श. सामसिक प्रकाशन, 2019.</p>
<b>Web Resources:</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. <a href="https://sahityakunj.net//blog/hindi-sahitya-aur-dalit-vimarsh#google_vignette">https://sahityakunj.net//blog/hindi-sahitya-aur-dalit-vimarsh#google_vignette</a></li><li>2. <a href="https://www.tutorialhindi.com/2025/01/Hindi-Sahitya-me-Stri-Vimarsh.html">https://www.tutorialhindi.com/2025/01/Hindi-Sahitya-me-Stri-Vimarsh.html</a></li><li>3. <a href="https://sahityakunj.net/entries/view/hindi-katha-sahitya-mein-kinnar-swar">https://sahityakunj.net/entries/view/hindi-katha-sahitya-mein-kinnar-swar</a></li><li>4. <a href="https://www.apnimaati.com/2020/07/blog-post_16.html">https://www.apnimaati.com/2020/07/blog-post_16.html</a></li></ol>

[\[Back to Index\]](#)



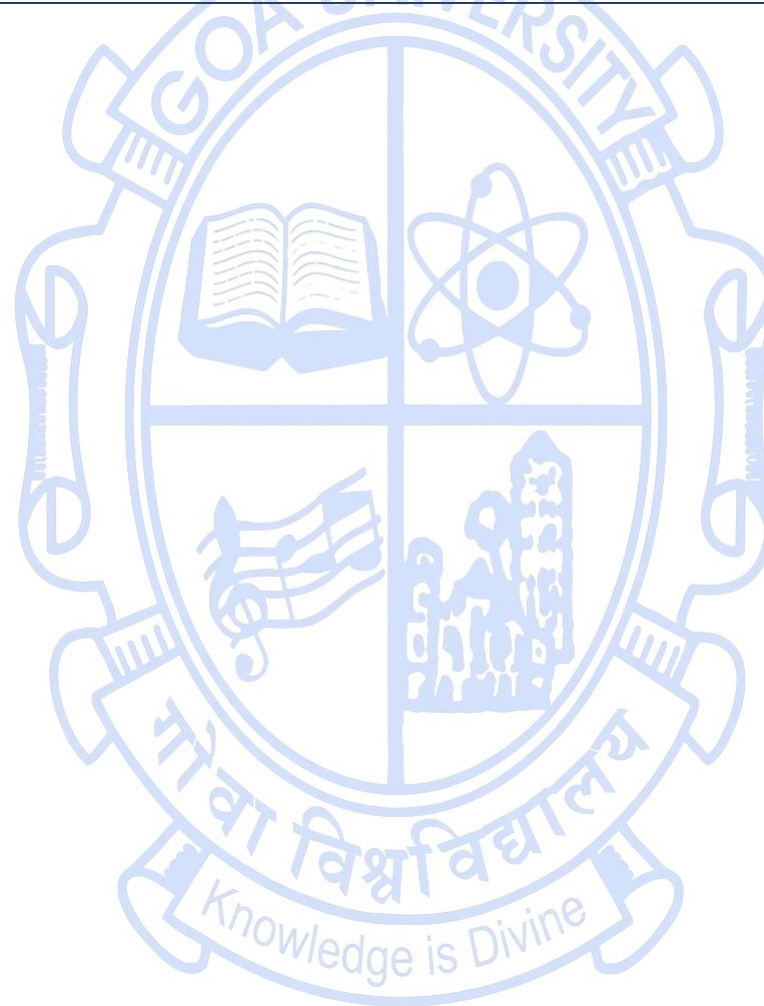
<b>Title of the Course</b>	अकादमिक लेखन (Academic Writing)
<b>Course Code</b>	HIN-6003
<b>Number of Credits</b>	04
<b>Theory/Practical</b>	Theory
<b>Level</b>	500
<b>Effective from AY</b>	2025-26
<b>New Course</b>	Yes
<b>Bridge Course/ Value added Course</b>	No
<b>Course for advanced learners</b>	No
<b>Pre-requisites for the Course:</b>	NIL
<b>Course Objectives:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● अकादमिक लेखन की परिभाषा, स्वरूप, संदर्भों एवं उद्धरणों की विभिन्न तकनीकों, साहित्यिक चौर्य तथा प्रकाशन नैतिकता से परिचित कराना।</li> <li>● अकादमिक लेखन की प्रक्रिया तथा उसकी उपयोगिता को समझाना।</li> <li>● रचनात्मक तथा अकादमिक सामग्री का विश्लेषण करना।</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>अकादमिक सामग्री के निर्माण के लिए प्रेरित करना।</li> </ul>			
<b>Course Outcomes:</b>			<b>Mapped to PSO</b>	
	CO 1- अकादमिक लेखन की परिभाषा, स्वरूप, संदर्भों एवं उद्धरणों की विभिन्न तकनीकों, साहित्यिक चौर्य तथा प्रकाशन नैतिकता को स्पष्ट कर सकेंगे।		PSO3, PSO5, PSO7	
	CO 2 – अकादमिक लेखन की प्रक्रिया को समझा सकेंगे तथा लेखन में उपयोग कर सकेंगे।		PSO3	
	CO 3 - रचनात्मक तथा अकादमिक सामग्री का विश्लेषण कर सकेंगे।		PSO3	
	CO 4 - अकादमिक सामग्री का निर्माण कर सकेंगे।		PSO5, PSO7	
<b>Content:</b>		<b>No of hours</b>	<b>Mapped to CO</b>	<b>Cognitive Level</b>
<b>Unit 1:</b>	1.1. अकादमिक लेखन: अवधारणा 1.2. अकादमिक लेखन का महत्त्व 1.3. अकादमिक लेखन के सामान्य नियम 1.4. अकादमिक लेखन और रचनात्मक लेखन में अंतर	<b>15</b>	CO1, CO2	K1, K2, K3
<b>Unit 2:</b>	2.1. साहित्यिक पुनर्विलोकन : प्रक्रिया एवं उपलब्ध माध्यम 2.2. अन्वय 2.3. संदर्भों एवं उद्धरणों की विविध पद्धतियाँ 2.4. साहित्यिक चौर्य तथा प्रकाशन नैतिकता	<b>15</b>	CO1, CO2	K1, K2
<b>Unit 3:</b>	3.1. शोध-पत्र/आलेख	<b>15</b>	CO2,	K3, K4,

	3.2. शोध-प्रस्ताव लेखन		CO3, CO4	K5, K6
<b>Unit 4:</b>	4.1. पुस्तक समीक्षा 4.2. शोध-प्रबंध	<b>15</b>	CO2, CO3, CO4	K3, K4, K5, K6
<b>Pedagogy:</b>	व्याख्यान, प्रस्तुतीकरण, फ्लिपड क्लासरूम, सामूहिक चर्चा, स्वाध्याय, संगोष्ठी।			
<b>References/ Readings:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. आहूजा, राम. सामाजिक अनुसंधान. रावत पब्लिशर्स ऐंड डिस्ट्रीब्यूटर्स, नई दिल्ली, 2008.</li> <li>2. ओ'लियरी, जिना. रिसर्च प्रोजेक्ट करने के लिए आवश्यक मार्गदर्शन. सेज, नई दिल्ली, 2017.</li> <li>3. कुमार, रंजीत. शोध कार्यप्रणाली. सेज, नई दिल्ली, 2017.</li> <li>4. गणेशन, एस. एन. अनुसंधान प्रविधि सिद्धांत और प्रक्रिया. लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली, 2021.</li> <li>5. गुप्त, डॉ. उमाकांत एवं अन्य (सं.). अनुसंधान स्वरूप और आयाम. वाणी प्रकाशन, 2016.</li> <li>6. सिल्वरमैन, डेविड. गुणात्मक अनुसंधान. सेज, नई दिल्ली, 2018.</li> <li>7. Walliman, Nicholas. Your Research Project. SAGE publications India, 2016.</li> <li>8. Turabian, Kate, L. A Manual for writers of Research Papers, Theses and Dissertation. The University of Chicago, Chicago &amp; London, 2007.</li> <li>9. Sinha, M. P. Research Methods in English. Atlantic Publishers &amp; Distributors, New Delhi, 2004.</li> <li>10. Mounsey, Chris. Essays and Dissertations. Oxford University Press, New Delhi, 2005.</li> <li>11. Walliman, Nicholas. Research Methods: the basics. New York: Routlage, London, 2011.</li> </ol>			
<b>Web Resources:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="https://archive.org/details/academicwritingf0000zema">https://archive.org/details/academicwritingf0000zema</a></li> <li>2. <a href="https://archive.org/details/successfulacadem0000gill/mode/2up">https://archive.org/details/successfulacadem0000gill/mode/2up</a></li> </ol>			

3. [https://archive.org/details/20201109\\_20201109\\_1931/page/n9/mode/2up](https://archive.org/details/20201109_20201109_1931/page/n9/mode/2up)
4. [https://archive.org/details/20201110\\_20201110\\_0606/mode/2up](https://archive.org/details/20201110_20201110_0606/mode/2up)
5. <https://dn790008.ca.archive.org/0/items/in.ernet.dli.2015.273603/2015.273603.Shodh-Pravidhi.pdf>

[\[Back to Index\]](#)



<b>Title of the Course</b>	साहित्य एवं दर्शन (Literature & Philosophy)
<b>Course Code</b>	HIN-6004
<b>Number of Credits</b>	04
<b>Theory/Practical</b>	Theory
<b>Level</b>	500
<b>Effective from AY</b>	2025-26
<b>New Course</b>	YES
<b>Bridge Course/ Value added Course</b>	NO
<b>Course for advanced learners</b>	NO

<b>Pre-requisites for the Course:</b>	NIL
<b>Course Objectives:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● दर्शन की अवधारणा, स्वरूप तथा प्रमुख दार्शनिकों के मौलिक सिद्धांतों से परिचित कराना।</li> <li>● साहित्य और दर्शन के अंतर्संबंध तथा भारतीय एवं पाश्चात्य दर्शनों के साम्य और वैषम्य को समझाना।</li> <li>● दार्शनिक सिद्धांतों का विश्लेषण करना।</li> <li>● दार्शनिक सिद्धांतों के आधार पर साहित्य का मूल्यांकन करना।</li> </ul>

<b>Course Outcomes:</b>			<b>Mapped to PSO</b>	
	CO 1. दर्शन की अवधारणा, स्वरूप तथा प्रमुख दार्शनिकों के मौलिक सिद्धांतों का परिचय दे सकेंगे।		PSO1, PSO2, PSO3, PSO5, PSO6	
	CO 2. साहित्य और दर्शन के अंतर्संबंध तथा भारतीय एवं पाश्चात्य दर्शनों के साम्य और वैषम्य को समझा पाएँगे।		PSO3, PSO6, PSO8	
	CO 3. दार्शनिक सिद्धांतों का विश्लेषण कर सकेंगे।		PSO2, PSO3, PSO6, PSO8	
	CO 4. दार्शनिक सिद्धांतों के आधार पर साहित्य का मूल्यांकन कर सकेंगे।		PSO3, PSO6, PSO8	
<b>Content:</b>		<b>No of hours</b>	<b>Mapped to CO</b>	<b>Cognitive Level</b>
<b>Unit 1:</b>	1.1. दर्शन: अवधारणा एवं स्वरूप 1.2. भारतीय दर्शन की परंपरा 1.3. पाश्चात्य दर्शन की परंपरा 1.4. साहित्य और दर्शन: पारस्परिक संबंध	<b>15</b>	CO1	K1
<b>Unit 2:</b>	2.1. सांख्य दर्शन 2.2. योग दर्शन 2.3. न्याय दर्शन 2.4. वैशेषिक दर्शन 2.5. मीमांसा दर्शन 2.6. वेदांत दर्शन	<b>15</b>	CO1, CO2, CO3, CO4	K1, K2, K3, K4

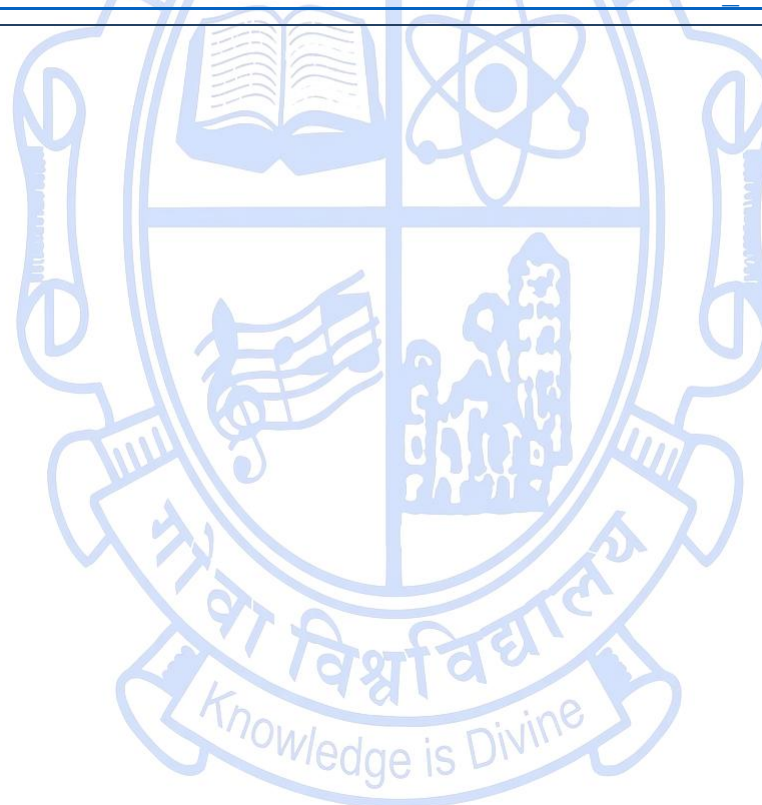
<b>Unit 3:</b>	3.1. बौद्ध दर्शन 3.2. जैन दर्शन 3.3. चार्वाक दर्शन 3.4. मार्क्सवाद 3.5. मनोविश्लेषणवाद 3.6. अस्तित्ववाद	<b>15</b>	CO1, CO2, CO3, CO4	K1, K2, K3, K4
<b>Unit 4:</b>	4.1 ज्योतिबा फुले 4.2 पंडिता रमाबाई 4.3 स्वामी विवेकानंद 4.4 महात्मा गांधी 4.5 भीमराव आंबेडकर 4.6 राममनोहर लोहिया	<b>15</b>	CO1, CO2, CO3, CO4	K1, K2, K3, K4
<b>Pedagogy:</b>	व्याख्यान, प्रस्तुतीकरण, फ्लिपड क्लासरूम, सामूहिक चर्चा, स्वाध्याय, संगोष्ठी।			
<b>References/ Readings:</b>	1. उपाध्याय, बलदेव. भारतीय दर्शन की रूपरेखा. चौखंभा ओरियंटलिया, 1979. 2. कोसंबी, धर्मानंद. बुद्ध : जीवन और दर्शन. लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 1982. 3. गैरोला, वाचस्पति. भारतीय दर्शन. लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 1966. 4. नंदा, बलराम (अनुवाद : गुप्त, वीरेंद्रकुमार). गांधी और उनके आलोचक. सारांश प्रकाशन, प्रा. लि., दिल्ली, 1997. 5. बनकर, कु. शांताबाई रघुनाथराव, शिंदे, विश्वनाथ, कुंभोजकर, श्रद्धा. समाजभूषण कै. सौ. सावित्रीबाई जोतीराव फुले यांचे अल्प चरित्र. इतिहास विभाग और महात्मा जोतीराव फुले अध्यासन, सावित्रीबाई फुले पुणे विद्यापीठ, 2021. 6. बर्न्स, एमिल (अनुवादक : संगल, ओमप्रकाश). मार्क्सवाद क्या है. पीपल्स पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली, 2008. 7. मून, वसंत (अनुवाद: पांडेय, प्रशांत). डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर. नेशनल बुक ट्रस्ट, इंडिया, 1991.			

8. राधाकृष्णन, डॉ. सर्वपल्ली. उपनिषदों का संदेश. राजपाल ऐंड संस, दिल्ली, 1997.
9. राधाकृष्णन, डॉ. सर्वपल्ली. गौतम बुद्ध-जीवन दर्शन. मंजुल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली, 1899.
10. राधाकृष्णन, डॉ. सर्वपल्ली. भारतीय दर्शन भाग 1. राजपाल ऐंड संस, दिल्ली, 2012.
- 11) राधाकृष्णन, डॉ. सर्वपल्ली. भारतीय दर्शन भाग 2. राजपाल ऐंड संस, दिल्ली, 2013.
- 12) रुबिचेक, पॉल (अनुवादक: माचवे, डॉ. प्रभाकर). अस्तित्ववाद: पक्ष और विपक्ष. मध्य प्रदेश हिंदी ग्रंथ अकादेमी, भोपाल, 1973.
- 13) लिमये, मधु. डॉ. आंबेडकर: एक चिंतन. मुंबई रचना प्रकाशन, मुंबई, 1986.
- 14) लोहिया, राममनोहर. समाजवाद. प्रेस्टीज पब्लिकेशन, पुणे, 1993.
- 15) वुल्फ, लेनी (अनुवाद: मिश्र, विश्वनाथ). क्रांति का विज्ञान. परिकल्पना प्रकाशन, लखनऊ, 2003.
- 16) शंकर, शोभा. आधुनिक भारतीय समाजवादी चिंतन. साहित्य भवन प्रा. लि., इलाहाबाद, 1980.
- 17) शर्मा, हरवंश. भारतीय दर्शन परंपरा और आदिग्रंथ. ज्ञान प्रकाशन, नई दिल्ली, 1972.
- 18) शाही, योगेंद्र. अस्तित्ववाद : किर्केगार्ड से कामू तक. मैकमिलन कंपनी ऑफ़ इंडिया, नई दिल्ली, 1978.
- 19) शिशिर, कर्मेदु. राधामोहन गोकुल समग्र (खंड 1 और 2). अनामिका पब्लिशर्स ऐंड डिस्ट्रीब्यूटर्स प्रा. लि., नई दिल्ली, 2009.
- 20) सांकृत्यायन, राहुल. दर्शन दिग्दर्शन. किताब महल, नई दिल्ली, 1994.
- 21) सांकृत्यायन, राहुल. बुद्धिजम: द मार्क्सिस्ट अप्रोच. पीपल्स पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली, 1970.
- 22) अग्रवाल, जगदीश. (अनु). श्री अरविन्द. नवजात (लेखक). नेशनल बुक ट्रस्ट, इंडिया, नई दिल्ली, 1990.
- 23) रवींद्र श्री. (अनु). श्री अरविंद एम. पी. पंडित. (लेखक). प्रकाशन विभाग, सूचना और प्रसारण मंत्रालय भारत सरकार, 1985.
- 24) देवधर, ज्योत्स्ना एवं वेदालंकार, वेद कुमार. रमा बाई. लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद. 1996.
- 25) शहा, मु. ब. भारतीय समाज क्रांति के जनक महात्मा जोतिबा फुले (जीवनी). राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली. 1992.
- 26) जगताप, मुरलीधर. युगपुरुष महात्मा फुले. महात्मा फुले चरित्र साधने प्रकाशन समिती, मुंबई. 1993.
- 27) शंभुनाथ (सं). सामाजिक क्रांति के दस्तावेज. वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली. 2017.
- 28) मेश्राम, एल. जी. 'विमलकीर्ति'(संपादक एवं अनुवादक). महात्मा जोतिबा फुले रचनावली. राधाकृष्णन प्रकाशन, नई दिल्ली. 2021.
- 29) अज्ञेय और सहाय, रघुवीर(अनु). विवेकानन्द. रोमां रोलां (लेखक). लोकभारती प्रकाशन. इलाहाबाद. 2008.
- 30) नामदेव. जोतिबा फुले: आधुनिक सामाजिक क्रांति के अग्रदूत. राष्ट्रीय पुस्तक न्यास, भारत, नई दिल्ली. 2014.

**Web Resources:**

1. <https://ia600103.us.archive.org/21/items/in.ernet.dli.2015.540941/2015.540941.Arvind-Vichar.pdf>
2. <https://ia601506.us.archive.org/33/items/in.ernet.dli.2015.429913/2015.429913.shri-arvind.pdf>
3. [https://archive.org/details/cdvR\\_sri-aravind-jeevan-aur-darshan-by-ravindra-1999-pondicherry-shri-aravind-society/mode/2up](https://archive.org/details/cdvR_sri-aravind-jeevan-aur-darshan-by-ravindra-1999-pondicherry-shri-aravind-society/mode/2up)
4. <https://archive.org/details/panditaramabaist00dyer/mode/2up>
5. [https://ia803107.us.archive.org/4/items/MAHATMAJYOTIBAPHULERACHNAVALIHINDI/MAHATMA%20JYOTIBA%20PHULE%20RACHNAVALI%20-%20HINDI\\_text.pdf](https://ia803107.us.archive.org/4/items/MAHATMAJYOTIBAPHULERACHNAVALIHINDI/MAHATMA%20JYOTIBA%20PHULE%20RACHNAVALI%20-%20HINDI_text.pdf)

[\[Back to Index\]](#)



<b>Title of the Course</b>	लोक-साहित्य (Folk Literature)
<b>Course Code</b>	HIN-6005
<b>Number of Credits</b>	04
<b>Theory/Practical</b>	Theory
<b>Level</b>	500
<b>Effective from AY</b>	2025-26
<b>New Course</b>	YES
<b>Bridge Course/ Value added Course</b>	NO
<b>Course for advanced learners</b>	NO
<b>Pre-requisites for the Course:</b>	NIL
<b>Course Objectives:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● लोक-साहित्य के स्वरूप से परिचित कराना।</li> <li>● लोक-साहित्य के विविध रूपों को समझाना।</li> <li>● लोक-साहित्य की अध्ययन प्रक्रिया का आकलन करना।</li> <li>● लोक-साहित्य के माध्यम से भारतीय जनमानस का विश्लेषण करना।</li> </ul>

		<b>Mapped to PSO</b>		
<b>Course Outcomes:</b>	CO1 लोक-साहित्य के स्वरूप को जान सकेंगे।	PSO1, PSO2, PSO3, PSO5, PSO7		
	CO2 लोक-साहित्य के विविध रूपों को समझेंगे।	PSO1, PSO2, PSO6, PSO7		
	CO3 लोक-साहित्य की अध्ययन प्रक्रिया का आकलन कर सकेंगे।	PSO1, PSO2, PSO6, PSO7		
	CO4 लोक-साहित्य के माध्यम से भारतीय जनमानस का विश्लेषण करेंगे।	PSO1, PSO2, PSO3 PSO5, PSO6, PSO7		
<b>Content:</b>		<b>No of hours</b>	<b>Mapped to CO</b>	<b>Cognitive Level</b>
<b>Unit 1:</b>	1. लोक-साहित्य 1.1. लोक-साहित्य : अवधारणा एवं स्वरूप 1.2. लोकवार्ता, लोक-साहित्य एवं लोकसंस्कृति 1.3 लोक-साहित्य: महत्त्व एवं प्रासंगिकता	<b>15</b>	CO1	K1, K2
<b>Unit 2:</b>	2. लोक-साहित्य की परंपरा 2.1 लोक-साहित्य अध्ययन की परंपरा: भारतीय एवं पाश्चात्य 2.2 लोक-साहित्य के विविध रूप 2.3 लोक-साहित्य: अध्ययन प्रक्रिया संकलन एवं समस्याएँ	<b>15</b>	C02,CO3	K1, K2, K3, K4
<b>Unit 3:</b>	3. निर्धारित रचनाएँ 3.1 भारतीय लोककथाएँ - ए०के० रामानुजन 3.2 गोवा की लोककथाएँ – सं० जयंती नायक	<b>15</b>	CO4	K2, K3, K4, K5

<b>Unit 4:</b>	4. निर्धारित रचनाएँ 4.1 बिदेसिया- भिखारी ठाकुर 4.2 अवधी लोकगीत – सं० डॉ० कृष्णदेव उपाध्याय	<b>15</b>	CO4	K2, K3, K4, K5
<b>Pedagogy:</b>	व्याख्यान, वाद विवाद, फ्लिपड क्लासरूम, प्रस्तुतीकरण			
<b>Texts:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ठाकुर, भिखारी. बिदेसिया. वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 2011</li> <li>2. रामानुजन, ए० के० (सं०). भारत की लोक कथाएँ. नेशनल बुक ट्रस्ट इंडिया, नई दिल्ली, 2003.</li> <li>3. नायक, जयंती (सं०). गोवा की लोककथाएँ. प्रभात प्रकाशन, 2021.</li> <li>4. उपाध्याय, डॉ० कृष्णदेव (सं०). अवधी लोकगीत. साहित्य भवन प्रा० लि०, इलाहाबाद, 1978.</li> </ol>			
<b>References/ Readings:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. अग्रवाल, डॉ० वासुदेवशरण. पृथिवी-पुत्र. प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली, 2018.</li> <li>2. उपाध्याय, कृष्णदेव. लोक-साहित्य की भूमिका. लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 2019.</li> <li>3. उप्रेती, कुंदनलाल. लोक-साहित्य के प्रतिमान. भारत प्रकाशन मंदिर, अलीगढ़, 1971.</li> <li>4. डॉ० सत्येंद्र. लोक-साहित्य विज्ञान. शिवलाल अग्रवाल ऐंड कंपनी, आगरा, 1971.</li> <li>5. परमार, श्याम. भारतीय लोक-साहित्य. राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 1954.</li> <li>6. सांकृत्यायन, राहुल एवं अन्य (सं०) हिंदी साहित्य का बृहत् इतिहास -षोडश भाग, हिंदी का लोक-साहित्य. नागरी प्रचारिणी सभा, काशी, 1957.</li> </ol>			
<b>Web Resources:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="https://youtu.be/G_fAj2UqH2w?si=9Bn7lQVHOH7-bMYg">https://youtu.be/G_fAj2UqH2w?si=9Bn7lQVHOH7-bMYg</a></li> <li>2. <a href="https://youtu.be/eHwF2pJU7bs?si=7-6KI828GYC-CnpM">https://youtu.be/eHwF2pJU7bs?si=7-6KI828GYC-CnpM</a></li> <li>3. <a href="https://youtu.be/_8VFSk7uSbs?si=Vx_dBwLTo-JlSpVh">https://youtu.be/_8VFSk7uSbs?si=Vx_dBwLTo-JlSpVh</a></li> <li>4. <a href="https://youtu.be/CudQPRMUjKY">https://youtu.be/CudQPRMUjKY</a></li> <li>5. <a href="https://youtu.be/YLftg0VX00?si=kftsyyqh6xQhjq17">https://youtu.be/YLftg0VX00?si=kftsyyqh6xQhjq17</a></li> <li>6. <a href="https://youtu.be/nltvUkF_C7U?si=Qgl4hMhj0o0tH9y7">https://youtu.be/nltvUkF_C7U?si=Qgl4hMhj0o0tH9y7</a></li> </ol>			

[\[Back to Index\]](#)

### Discipline Specific Vocational Elective (DSVE) Courses

<b>Title of the Course</b>	मीडिया एवं पत्रकारिता (Media and Journalism)
<b>Course Code</b>	HIN-6401
<b>Number of Credits</b>	2T + 2P
<b>Theory/Practical</b>	Theory and Practical
<b>Level</b>	500
<b>Effective from AY</b>	2025-26
<b>New Course</b>	Yes
<b>Bridge Course/ Value added Course</b>	No
<b>Course for advanced learners</b>	No

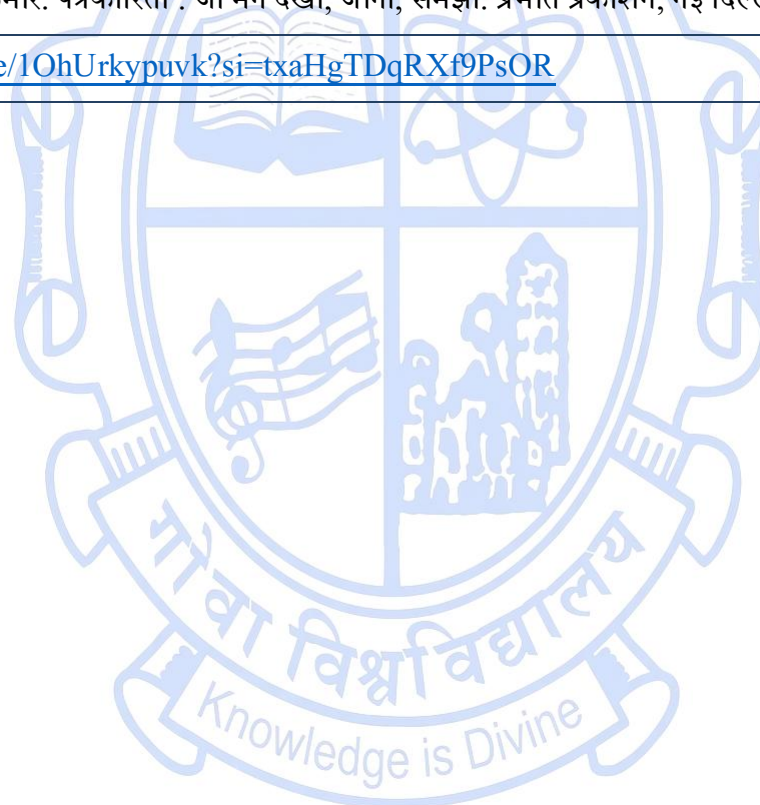
<b>Pre-requisites for the Course:</b>	NIL
<b>Course Objectives:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● मीडिया की परिभाषा, उसके विभिन्न प्रकारों और समाज में उसके महत्त्व से अवगत कराना।</li><li>● हिंदी पत्रकारिता के विकास क्रम को समझाना और कानूनों एवं नैतिक आचार संहिता के प्रति जागरूक करना।</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● मुद्रित और इलेक्ट्रॉनिक मीडिया के विभिन्न लेखन की बारीकियाँ सिखाना।</li> <li>● मीडिया संस्थानों की कार्यप्रणाली और व्यावहारिक लेखन के लिए तैयार करना।</li> </ul>			
<b>Course Outcomes:</b>			<b>Mapped to PSO</b>	
	CO 1- मीडिया की परिभाषा, उसके विभिन्न प्रकारों और समाज में उसके महत्त्व को जान सकेंगे।		PSO1, PSO2	
	CO 2 – हिंदी पत्रकारिता के विकास क्रम और कानूनों एवं नैतिक आचार संहिता के प्रति जागरूक होंगे।		PSO1, PSO4	
	CO 3 – मुद्रित और इलेक्ट्रॉनिक मीडिया के विभिन्न लेखन की बारीकियाँ सीख सकेंगे।		PSO3, PSO7	
	CO 4 – मीडिया संस्थानों की कार्यप्रणाली और व्यावहारिक लेखन में दक्ष होंगे।		PSO4	
<b>Content:</b>		<b>No of hours</b>	<b>Mapped to CO</b>	<b>Cognitive Level</b>
<b>Unit 1:</b>	<b>मीडिया: अवधारणा एवं स्वरूप</b> 1.1 मीडिया: परिभाषा, स्वरूप एवं महत्त्व। 1.2 मीडिया के कार्य एवं भेद 1.3 मीडिया : पारंपरिक माध्यम एवं विकास 1.4 मीडिया कानून और आचार संहिता	<b>15</b>	CO1, CO2	K1, K2
<b>Unit 2:</b>	<b>हिंदी मुद्रित एवं इलेक्ट्रॉनिक पत्रकारिता</b> 2.1 हिंदी पत्रकारिता का इतिहास। 2.2 पत्रकारिता के प्रकार 2.3 रेडियो एवं टेलीविजन पत्रकारिता 2.4 न्यू मीडिया	<b>15</b>	CO2	K2, K3

<b>Unit 3:</b>	<b>मुद्रित माध्यम: व्यावहारिक पक्ष</b> 3.1 समाचार एवं फ़ीचर लेखन 3.2 स्तंभ एवं आलेख 3.3 संपादकीय 3.4 साक्षात्कार	<b>30</b>	CO3	K4, K5
<b>Unit 4:</b>	<b>इलेक्ट्रॉनिक माध्यम: व्यावहारिक पक्ष</b> 4.1 रेडियो लेखन 4.2 टेलीविजन लेखन 4.3 न्यू मीडिया लेखन 4.4 मीडिया संस्थानों में भेंट	<b>30</b>	CO4	K3, K6
<b>Pedagogy:</b>	व्याख्यान, प्रस्तुतीकरण, विशेषज्ञों द्वारा कार्यशाला			
<b>References/ Readings:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>कंडवाल, चक्रधर. रेडियो पत्रकारिता. ग्रीनफील्ड्स पब्लिशर्स, देहरादून, 2010.</li> <li>कपूर, बदरीनाथ, रत्नेश, अवस्थी डॉ. आर., डॉ. शिवकुमार. हिंदी पत्रकारिता की शब्द संपदा. प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली, 2017.</li> <li>कोठारी, गुलाब. समाचार पत्र का प्रबंधन. राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली, 2008.</li> <li>चव्हाण, अर्जुन. मीडिया कालीन हिंदी : स्वरूप एवं संभावनाएँ. राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली, 2005.</li> <li>चव्हाण, अर्जुन. विश्वमंच पर हिंदी : विविध आयाम. अमन प्रकाशन, कानपुर, 2021.</li> <li>जोशी, डॉ. रामशरण. पत्रकारिता की लक्ष्मण रेखा. सामयिक प्रकाशन, नई दिल्ली, 1991.</li> <li>झिंगरन, प्रभु. मोबाइल पत्रकारिता : अवधारणा, संभावनाएँ और तकनीक. भारती प्रकाशन, वाराणसी, 2021.</li> <li>तिवारी, डॉ. अर्जुन. संपूर्ण पत्रकारिता. विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, 2018.</li> <li>तिवारी, डॉ. अर्जुन. हिंदी पत्रकारिता का बृहद् इतिहास. वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 2020.</li> <li>पंत, डॉ. नवीनचंद्र. पत्रकारिता के मूल सिद्धांत. कनिष्का पब्लिशर्स डिस्ट्रीब्यूटर्स, नई दिल्ली.</li> </ol>			

	<p>11. पचौरी, सुधीर, शर्मा, अचला. नए जन-संचार माध्यम और हिंदी. राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 2008.</p> <p>12. प्रो० हरिमोहन. रेडियो और दूरदर्शन पत्रकारिता. तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली, 2017.</p> <p>13. मिश्र, कृष्णबिहारी. हिंदी पत्रकारिता. वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 2011.</p> <p>14. रैणा, गौरीशंकर. संचार माध्यम लेखन. वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 2009.</p> <p>15. वर्मा, सुजाता. पत्रकारिता: प्रशिक्षण एवं प्रेस विधि. आशीष प्रकाशन, कानपुर, 2005.</p> <p>16. सिंह, डॉ० अजय कुमार. इलेक्ट्रॉनिक पत्रकारिता. लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज, 2014.</p> <p>17. सिंह, डॉ० जितेंद्र कुमार, कुमारी, डॉ० नीकू. पत्रकारिता के विविध आयाम. एज्युकेशनल बुक सर्विस, 2022.</p> <p>18. सिंह, संजय कुमार. पत्रकारिता : जो मैंने देखा, जाना, समझा. प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली, 2017.</p>
<b>Web Resources:</b>	<a href="https://youtu.be/1OhUrkyuvk?si=txaHgTDqRXf9PsOR">https://youtu.be/1OhUrkyuvk?si=txaHgTDqRXf9PsOR</a>

[\[Back to Index\]](#)



<b>Title of the Course</b>	अनुवाद अध्ययन (Translation Studies)
<b>Course Code</b>	HIN-6402
<b>Number of Credits</b>	2T + 2P
<b>Theory/Practical</b>	Theory and Practical
<b>Level</b>	500
<b>Effective from AY</b>	2025-26
<b>New Course</b>	Yes
<b>Bridge Course/ Value added Course</b>	No
<b>Course for advanced learners</b>	No

<b>Pre-requisites for the Course:</b>	विद्यार्थी का द्विभाषी होना आवश्यक है।
<b>Course Objectives:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● अनुवाद की मूलभूत प्रक्रिया, उसकी विभिन्न इकाइयों और सिद्धांतों की गहन सैद्धांतिक समझ प्रदान करना।</li> <li>● अनुवाद में आने वाली विशिष्ट समस्याओं और चुनौतियों का विश्लेषण करना।</li> <li>● मुद्रित, श्रव्य और दृश्य-श्रव्य सामग्री के सफल अनुवाद के लिए व्यावहारिक कौशल का विकास करना।</li> <li>● अनुवाद क्षेत्र की व्यापक संभावनाओं से परिचित कराते हुए एक कुशल पेशेवर अनुवादक तैयार करना।</li> </ul>

Course Outcomes:			Mapped to PSO	
	CO1 – अनुवाद की मूलभूत प्रक्रिया, उसकी विभिन्न इकाइयों और सिद्धांतों की गहन सैद्धांतिक समझ विकसित होगी।		PSO1	
	CO2 – अनुवाद में आने वाली विशिष्ट समस्याओं और चुनौतियों का विश्लेषण कर सकेंगे।		PSO3, PSO4	
	CO3 – मुद्रित, श्रव्य और दृश्य-श्रव्य सामग्री के सफल अनुवाद के लिए व्यावहारिक कौशल का विकास होगा।		PSO4	
	CO4 – अनुवाद क्षेत्र की व्यापक संभावनाओं से परिचित होते हुए कुशल अनुवादक बनने की क्षमता विकसित करेंगे।		PSO4, PSO7	
Content:		No of hours	Mapped to CO	Cognitive Level
Unit 1:	<b>अनुवाद</b> 1.1 अवधारणा एवं स्वरूप 1.2 अनुवाद के क्षेत्र 1.3 अनुवाद के भेद 1.4 सिद्धांत एवं प्रक्रिया	15	CO1	K1, K2
Unit 2:	<b>अनुवाद की समस्याएँ</b> 2.1 साहित्यिक अनुवाद 2.2 कार्यालयीन अनुवाद 2.3 मीडियागत अनुवाद 2.4 मशीनी अनुवाद	15	CO1, CO2	K3, K4, K5

<b>Unit 3:</b>	<b>रचनात्मक अनुवाद का व्यावहारिक पक्ष</b> 3.1 मुद्रित सामग्री का अनुवाद कार्य 3.2 श्रव्य सामग्री का अनुवाद कार्य 3.3 दृश्य-श्रव्य सामग्री का अनुवाद कार्य	<b>30</b>	CO3	K3, K4, K6
<b>Unit 4:</b>	<b>व्यावसायिक अनुवाद का व्यावहारिक पक्ष</b> 4.1 मुद्रित सामग्री का अनुवाद कार्य 4.2 श्रव्य सामग्री का अनुवाद कार्य 4.3 दृश्य-श्रव्य सामग्री का अनुवाद कार्य	<b>30</b>	CO4	K3, K5, K6
<b>Pedagogy:</b>	व्याख्यान, प्रस्तुतीकरण, अनुवाद कार्य, कार्यशाला, कंप्यूटर-इंटरनेट का प्रयोग			
<b>References/ Readings:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. कुमार, डॉ. सुरेश. अनुवाद सिद्धांत की रूपरेखा. वाणी प्रकाशन, दिल्ली, 2011.</li> <li>2. गोस्वामी, कृष्ण कुमार. अनुवाद विज्ञान की भूमिका. राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, 2022.</li> <li>3. चव्हाण, अर्जुन. अनुवाद : समस्याएँ एवं समाधान. अमन प्रकाशन, कानपुर, 2021.</li> <li>4. चव्हाण, अर्जुन. अनुवाद चिंतन. अमन प्रकाशन, कानपुर, 2021.</li> <li>5. टंडन, डॉ. पूनचंद्र, सेठी, हरिशकुमार. अनुवाद के विविध आयाम. तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली, 2005.</li> <li>6. तिवारी, डॉ. भोलानाथ. अनुवाद विज्ञान. किताबघर प्रकाशन, नई दिल्ली, 2018.</li> <li>7. श्रीवास्तव, डॉ. गरिमा. आशु अनुवाद. संजय प्रकाशन, दिल्ली, 2003.</li> <li>8. श्रीवास्तव, डॉ. रवींद्रनाथ, गोस्वामी, डॉ. कृष्णकुमार. अनुवाद सिद्धांत और समस्या. आलेख प्रकाशन, दिल्ली, 1985.</li> </ol>			
<b>Web Resources:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="https://youtu.be/nVW8YDDh934?si=657dnleZu0MnS_uU">https://youtu.be/nVW8YDDh934?si=657dnleZu0MnS_uU</a></li> <li>2. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GqSlqME_wZ0">https://www.youtube.com/watch?v=GqSlqME_wZ0</a></li> </ol>			

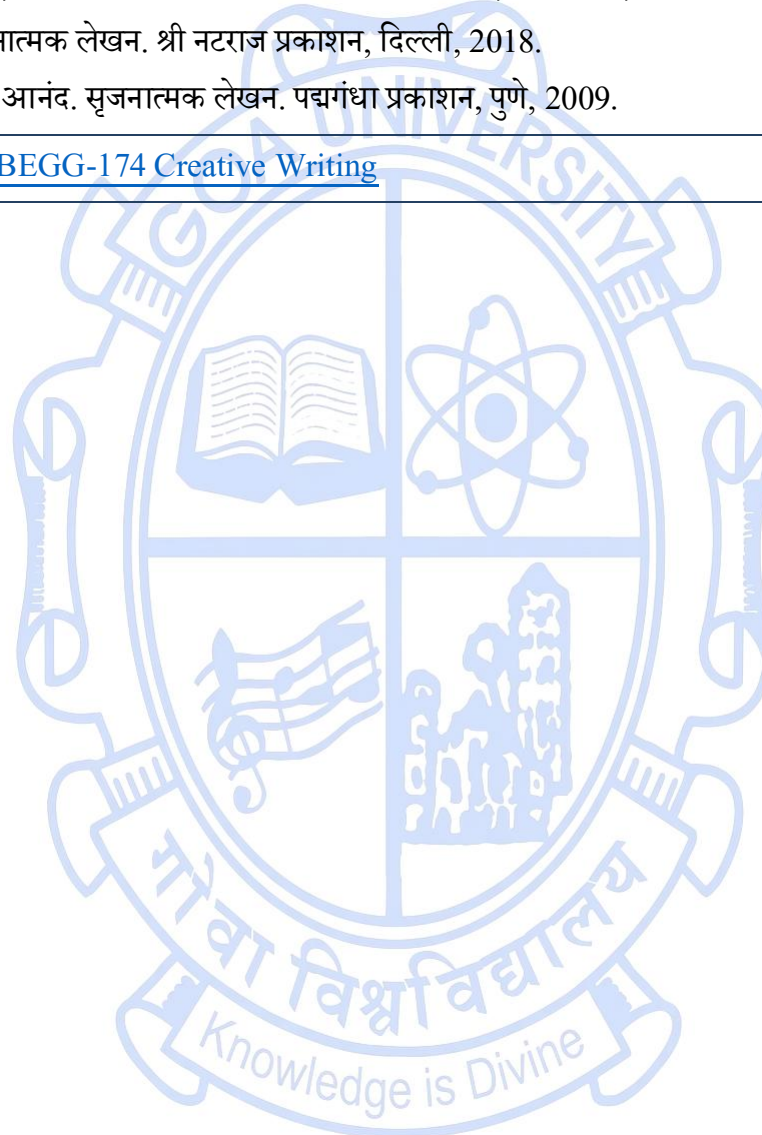
[\[Back to Index\]](#)

<b>Title of the Course</b>	रचनात्मक लेखन (Creative Writing)
<b>Course Code</b>	HIN-6403
<b>Number of Credits</b>	2T + 2P
<b>Theory/Practical</b>	Theory and Practical
<b>Level</b>	500
<b>Effective from AY</b>	2025-26
<b>New Course:</b>	YES
<b>Bridge Course/Value added Course:</b>	No
<b>Course for advanced learners:</b>	No
<b>Pre-requisites for the Course:</b>	NIL
<b>Course Objectives:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● रचनात्मक लेखन की अवधारणा एवं स्वरूप से परिचित करना।</li> <li>● भाषा सौष्ठव के लिए प्रयुक्त साहित्यिक उपकरणों का ज्ञान विकसित करना।</li> <li>● विविध माध्यमों और विधाओं में लेखन कौशल विकसित करना।</li> <li>● व्यावसायिक दृष्टि से रचनात्मक लेखन क्षमता विकसित करना।</li> </ul>

			<b>Mapped to PSO</b>	
<b>Course Outcomes:</b>	CO1 - रचनात्मक लेखन की अवधारणा एवं स्वरूप से परिचित होंगे।		PSO1	
	CO2 - भाषा सौष्ठव के लिए प्रयुक्त विविध साहित्यिक उपकरणों का ज्ञान विकसित करने में सक्षम होंगे।		PSO5	
	CO3 - विविध माध्यमों और विधाओं में लेखन कौशल विकसित कर पाएँगे।		PSO4, PSO5, PSO7, PSO8	
	CO4 - व्यावसायिक दृष्टि से रचनात्मक लेखन क्षमता विकसित करेंगे।		PSO4, PSO5, PSO7, PSO8	
<b>Contents</b>		<b>No. of hours</b>	<b>Mapped to CO</b>	<b>Cognitive Level</b>
<b>Unit 1</b>	1.1 रचनात्मक लेखन: अवधारणा एवं स्वरूप 1.2 भाषा सौष्ठव के विविध तत्त्व	<b>15</b>	CO1, CO2, CO4	K1, K2, K3, K4, K5
<b>Unit 2</b>	2.1 रचनात्मक लेखन के विविध प्रकार एवं तत्त्व: पद्य ( कविता, गीत, ग़ज़ल, हाइकू आदि) 2.2 रचनात्मक लेखन के विविध प्रकार एवं तत्त्व: गद्य (कहानी, उपन्यास, संस्मरण, आत्मकथा, नाटक आदि)	<b>15</b>	CO2, CO3, CO4	K1, K2, K4, K5, K6
<b>Unit 3</b>	<b>व्यावहारिक पक्ष</b> कविता, कहानी, एकांकी, एकालाप, नुक्कड़ नाटक, सूत्रसंचालन, पुस्तक समीक्षा, भाषण, कंटेंट लेखन, ग्राफ़िक साहित्य।	<b>30</b>	CO1, CO2, CO4	K1, K2, K4, K5, K6
<b>Unit 4</b>	<b>व्यावहारिक पक्ष</b> सोशल मीडिया, पॉडकास्ट, इंटरैक्टिव गेमिंग संबंधित	<b>30</b>	CO1, CO2, CO4	K1, K2, K4, K5
<b>Pedagogy</b>	व्याख्यान, वाद-विवाद, चर्चा, प्रस्तुतीकरण, फ़्लिपड क्लासरूम।			
<b>References/Readings:</b>	1. अली, डॉ. आबिद, एवं अन्य. लेखन कला: सृजनात्मक एवं जनसंचार लेखन विधियाँ. निर्मल पब्लिशिंग हाउस, कुरुक्षेत्र, 2017.			

	<ol style="list-style-type: none"><li>2. गौतम, रमेश, संपादक. रचनात्मक लेखन. भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली, 2016.</li><li>3. प्रतिमा. रचनात्मक लेखन. श्री नटराज प्रकाशन, दिल्ली, 2018.</li><li>4. पाटिल, डॉ. आनंद. सृजनात्मक लेखन. पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे, 2009.</li></ol>
<b>Web Resources:</b>	<a href="#">eGyanKosh: BEGG-174 Creative Writing</a>

[\[Back to Index\]](#)



<b>Title of the Course</b>	कार्यालयीन हिंदी (Official Hindi)
<b>Course Code</b>	HIN-6404
<b>Number of Credits</b>	2T + 2P
<b>Theory/Practical</b>	Theory and Practical
<b>Level</b>	500
<b>Effective from AY</b>	2025-26
<b>New Course</b>	Yes
<b>Bridge Course/ Value added Course</b>	No
<b>Course for advanced learners</b>	No

<b>Pre-requisites for the Course:</b>	
<b>Course Objectives:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● कार्यालयीन हिंदी की अवधारणा, उसके विकास और उसकी विशिष्ट विशेषताओं से अवगत कराना।</li> <li>● राजभाषा हिंदी की संवैधानिक स्थिति, राजभाषा अधिनियम और सरकारी कार्यालयों में इसके व्यावहारिक प्रयोगों की जानकारी प्रदान करना।</li> <li>● राजभाषा, विधि, विज्ञान, वाणिज्य और मीडिया जैसे विभिन्न क्षेत्रों में प्रयुक्त होने वाली शब्दावली में कुशल बनाना।</li> <li>● सरकारी, अर्ध-सरकारी और अन्य व्यावहारिक पत्र-लेखन का कौशल विकसित करना।</li> </ul>

Course Outcomes:			Mapped to PSO	
	CO 1- कार्यालयीन हिंदी की अवधारणा, उसके विकास और उसकी विशिष्ट विशेषताओं से अवगत होंगे।		PSO1	
	CO 2 - राजभाषा हिंदी की संवैधानिक स्थिति, राजभाषा अधिनियम और सरकारी कार्यालयों में इसके व्यावहारिक प्रयोगों की जानकारी प्राप्त होगी।		PSO1, PSO3, PSO4	
	CO 3 - राजभाषा, विधि, विज्ञान, वाणिज्य और मीडिया जैसे विभिन्न क्षेत्रों में प्रयुक्त होने वाली शब्दावली में कुशल बनेंगे।		PSO1, PSO3, PSO4	
	CO 4 - सरकारी, अर्ध-सरकारी और अन्य व्यावहारिक पत्र-लेखन का कौशल विकसित होगा।		PSO1, PSO3, PSO4	
Content:		No of hours	Mapped to CO	Cognitive Level
Unit 1:	<b>कार्यालयीन हिंदी: स्वरूप और आधार</b> 1.1 कार्यालयीन हिंदी: परिभाषा और विशेषताएँ। 1.2 कार्यालयीन हिंदी का विकास 1.3 कार्यालयीन हिंदी के विभिन्न क्षेत्र: राजभाषा, जनसंचार, वाणिज्य, विज्ञापन, विधि, विज्ञान आदि।	15	CO1	K1, K2, K3
Unit 2:	<b>राजभाषा हिंदी और कार्यालयीन प्रयोग</b> 2.1 हिंदी की संवैधानिक स्थिति: अनुच्छेद 343 से 351 तक की संक्षिप्त जानकारी। 2.2 राजभाषा अधिनियम एवं संवैधानिक प्रावधान 2.3 कार्यालयीन पत्राचार	15	CO2	K2, K3, K4
Unit 3:	<b>कार्यालयीन शब्दावली: व्यावहारिक पक्ष</b> 3.1 बैंकिंग और वाणिज्यिक शब्दावली	30	CO2	K3

	3.2 विधिक एवं प्रशासनिक शब्दावली 3.3 वैज्ञानिक एवं तकनीकी शब्दावली (उपर्युक्त शब्दावलियों का प्रयोग कर अंग्रेजी से हिंदी में अनुवाद)			
<b>Unit 4:</b>	<b>पत्र-लेखन (व्यावहारिक पक्ष)</b> 4.1 सरकारी पत्र (कार्यालय आदेश, अधिसूचना, अनुस्मारक, ज्ञापन, परिपत्र, प्रेस विज्ञप्ति, टिप्पण, प्रारूपण, पृष्ठांकन) 4.2 अर्ध सरकारी पत्र 4.3 आवेदन पत्र	<b>30</b>	CO4	K4, K5, K6
<b>Pedagogy:</b>	व्याख्यान, प्रस्तुतीकरण, फ्लिपड क्लासरूम, सरकारी कार्यालय में भेंट, कार्यशाला।			
<b>References/ Readings:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. कुलश्रेष्ठ, विजय. प्रयोजनमूलक हिंदी. वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली.</li> <li>2. गोदरे, विनोद. प्रयोजनमूलक हिंदी. वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 2009.</li> <li>3. झालटे, दंगल. प्रयोजनमूलक हिंदी: सिद्धांत एवं प्रयोग. वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 2010.</li> <li>4. पांडेय, कैलाश नाथ. प्रयोजनमूलक हिंदी की नई भूमिका. लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज, 2017.</li> <li>5. पाठक, अनिरुद्ध. प्रयोजनमूलक हिंदी. अर्जुन पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली, 2017.</li> <li>6. बन्ने, डॉ. पंडित. प्रयोजनमूलक हिंदी के नए आयाम. अमन प्रकाशन, कानपुर, 2019.</li> <li>7. बाहरी, हरदेव. हिंदी उद्भव, विकास और रूप. किताब महल, नई दिल्ली, 2021.</li> <li>8. भाटिया, कैलाशचंद्र. कामकाजी हिंदी. तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली, 2021.</li> <li>9. मंजू. प्रयोजनमूलक कार्यालयी हिंदी. गीता प्रकाशन, हैदराबाद, 2017.</li> <li>10. मोहन, डॉ. आशा, शर्मा, डॉ. जगदीश. प्रयोजनमूलक हिंदी. साहित्य सरोवर, आगरा, 2017.</li> </ol>			
<b>Web Resources:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="https://mdu.ac.in/UpFiles/UpPdfFiles/2020/Jan/MA-F-Paryoajanmulak%20Hindi-complete%20(1).pdf">https://mdu.ac.in/UpFiles/UpPdfFiles/2020/Jan/MA-F-Paryoajanmulak%20Hindi-complete%20(1).pdf</a></li> <li>2. <a href="https://egyankosh.ac.in/handle/123456789/90994">https://egyankosh.ac.in/handle/123456789/90994</a></li> </ol>			

[\[Back to Index\]](#)

## SEMESTER IV

### Generic Elective (GE) Courses

<b>Title of the Course</b>	भारतीय साहित्य (Indian Literature)
<b>Course Code</b>	HIN-6201
<b>Number of Credits</b>	04
<b>Theory/Practical</b>	Theory
<b>Level</b>	500
<b>Effective from AY</b>	2025-26
<b>New Course</b>	Yes
<b>Bridge Course/ Value added Course</b>	No
<b>Course for advanced learners</b>	No
<b>Pre-requisites For the Course:</b>	NIL
<b>Course</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● भारतीय साहित्य की संकल्पना एवं स्वरूप से परिचित कराना।</li></ul>

<b>Objectives:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● भारतीय साहित्य की विभिन्न साहित्यिक उपलब्धियों का ज्ञान कराना।</li> <li>● भारतीय साहित्य के अध्ययन की संभावनाओं को समझाना।</li> <li>● भारतीय साहित्य के प्रमुख रचनाकारों के साहित्यिक योगदान को विश्लेषित करना।</li> </ul>			
<b>Course Outcomes:</b>			<b>Mapped to PSO</b>	
	CO 1 भारतीय साहित्य की संकल्पना एवं स्वरूप से परिचित होंगे।		PSO1, PSO2, PSO7	
	CO 2 भारतीय साहित्य की विभिन्न साहित्यिक उपलब्धियों का ज्ञान प्राप्त करेंगे।		PSO2, PSO7	
	CO 3 भारतीय साहित्य के अध्ययन की संभावनाओं को समझ पाएँगे।		PSO1, PSO6, PSO7	
	CO 4 भारतीय साहित्य के प्रमुख रचनाकारों के साहित्यिक योगदान को विश्लेषित कर सकेंगे।		PSO1, PSO2, PSO6	
<b>Content:</b>		<b>No of hours</b>	<b>Mapped to CO</b>	<b>Cognitive Level</b>
<b>Unit 1:</b>	<b>भारतीय साहित्य की संकल्पना</b> 1.1 भारत एवं भारतीयता की संकल्पना 1.2 भारतीय साहित्य: अवधारणा, स्वरूप एवं महत्त्व 1.3 भारतीय साहित्य: सामाजिक एवं सांस्कृतिक चेतना 1.4 भारतीय साहित्य के अध्ययन की संभावनाएँ	<b>15</b>	CO1, CO2, CO3	K1, K2, K5
<b>Unit 2:</b>	<b>निर्धारित रचनाएँ:</b> 2.1 अमृता प्रीतम: वारिश साह से, अन्नदाता 2.2 नजीर अकबराबादी: देख बहारे होली की, रोटियाँ 2.3 रवींद्रनाथ टैगोर: भ्रष्ट लग्न, हिंसक रात चुपके चुपके आती है	<b>15</b>	CO2, CO4	K2, K5

	2.4 सुब्रह्मण्यम भारती: वर्तमान भारतीय, भारत माँ की ध्वजा 2.5 उमाशंकर जोशी: पिता के फूल, छोटा मेरा खेत 2.6 अय्यप्प पणिककर: बाढ़, हुगली			
<b>Unit 3:</b>	<b>निर्धारित रचनाएँ:</b> 3.1 बलराज साहनी: वसंत क्या कहेगा (पंजाबी) 3.2 इस्मत चुगताई: कच्चे धागे (उर्दू) 3.3 फ़कीर मोहन सेनापति: डाक मुंशी (उड़िया) 3.4 दामोदर मावज़ो: स्वप्न प्रेमी (कोंकणी) 3.5 ताराशंकर वंद्योपाध्याय: दीपा का प्रेम(बांग्ला) 3.6 सैयद अब्दुल मलिक: शत्रु (असमी)	<b>15</b>	CO3	K4, K5
<b>Unit 4:</b>	<b>निर्धारित रचनाएँ:</b> 4.1 गिरीश करनाड: हयवदन (कन्नड़ नाटक) 4.2 लक्ष्मीबाई तिलक: स्मृति के चित्र (जीवन चरित) मराठी	<b>15</b>	CO2, CO4	K2, K5
<b>Pedagogy:</b>	व्याख्यान, प्रस्तुतीकरण, फ़िलिप्ड क्लासरूम, सामूहिक चर्चा, दृश्य-श्रव्य प्रस्तुति			
<b>Texts:</b>	1. चुगताई, इस्मत. प्रतिनिधि कहानियाँ, राजकमल पेपरबैक्स, नई दिल्ली, 2002. 2. नौटियाल, श्री देवेन्द्रदत्त. चतुर्वेदी, श्री जगदीश. (सं०) भारतीय कहानी, केंद्रीय हिंदी निदेशालय, नई दिल्ली, 1976. 3. मावज़ो, दामोदर. (अनु० गुरव, रमिता). राजकमल पेपरबैक्स, नई दिल्ली, 2022. 4. प्रीतम, अमृता. अमृता प्रीतम चुनी हुई कविताएँ, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली, 1983.			
<b>References/ Readings:</b>	1. गौतम, मूलचंद. (सं०) भारतीय साहित्य, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली, 2017. 2. तिवारी, सियाराम. (सं०). भारतीय साहित्य की पहचान, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 2015. 3. नगेंद्र. भारतीय साहित्य. प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली, 2004.			

	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. मांड्रेकर, वृषाली. भारतीय साहित्य की मानवतावादी धाराएँ. विद्या प्रकाशन, कानपुर, 2015.</li> <li>5. मिश्र, राजेंद्र. भारतीय साहित्य की अवधारणा, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली, 2006.</li> <li>6. राधाकृष्णन, सर्वपल्ली. आज का भारतीय साहित्य. (अनु० प्रभाकर माचवे), साहित्य अकादेमी, नई दिल्ली, 1959.</li> <li>7. शर्मा, रामविलास. भारतीय साहित्य की भूमिका, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 2009.</li> <li>8. शर्मा, रामविलास. भारतीय साहित्य के इतिहास की समस्याएँ, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 2012.</li> <li>9. शांति, आर० आई० एवं अन्य (सं०). भारतीय साहित्य, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 2019.</li> <li>10. श्रीधर, प्रदीप. भारतीय साहित्य अध्ययन की नई दिशाएँ, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली, 2010.</li> <li>11. सच्चिदानंदन, के०. भारतीय साहित्य स्थापनाएँ एवं प्रस्थापनाएँ, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 2003.</li> </ol>
<p><b>Web Resources:</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="https://www.hindwi.org/kavita/pita-ke-phool-umashankar-joshi-kavita?sort=popularity-desc">https://www.hindwi.org/kavita/pita-ke-phool-umashankar-joshi-kavita?sort=popularity-desc</a></li> <li>2. <a href="https://www.hindwi.org/kavita/chhota-mera-khet-umashankar-joshi-kavita?sort=popularity-desc">https://www.hindwi.org/kavita/chhota-mera-khet-umashankar-joshi-kavita?sort=popularity-desc</a></li> <li>3. <a href="https://www.hindwi.org/kavita/bhrasht-lagn-rabindranath-tagore-kavita?sort=popularity-desc">https://www.hindwi.org/kavita/bhrasht-lagn-rabindranath-tagore-kavita?sort=popularity-desc</a></li> <li>4. <a href="https://www.hindwi.org/kavita/hinsak-raat-chupke-chupke-aati-hai-rabindranath-tagore-kavita?sort=popularity-desc">https://www.hindwi.org/kavita/hinsak-raat-chupke-chupke-aati-hai-rabindranath-tagore-kavita?sort=popularity-desc</a></li> <li>5. <a href="https://www.hindwi.org/kavita/wartaman-bharatiy-subramanya-bharati-kavita?sort=popularity-desc">https://www.hindwi.org/kavita/wartaman-bharatiy-subramanya-bharati-kavita?sort=popularity-desc</a></li> <li>6. <a href="http://kavitakosh.org/kk/%E0%A4%A8%E0%A4%9C%E0%A4%BC%E0%A5%80%E0%A4%B0%E0%A4%85%E0%A4%95%E0%A4%AC%E0%A4%B0%E0%A4%BE%E0%A4%AC%E0%A4%BE%E0%A4%A6%E0%A5%80">http://kavitakosh.org/kk/%E0%A4%A8%E0%A4%9C%E0%A4%BC%E0%A5%80%E0%A4%B0%E0%A4%85%E0%A4%95%E0%A4%AC%E0%A4%B0%E0%A4%BE%E0%A4%AC%E0%A4%BE%E0%A4%A6%E0%A5%80</a></li> </ol>

[\[Back to Index\]](#)

<b>Title of the Course</b>	लोकप्रिय साहित्य (Popular Literature)
<b>Course Code</b>	HIN-6202
<b>Number of Credits</b>	04
<b>Theory/Practical</b>	Theory
<b>Level</b>	500
<b>Effective from AY</b>	2025-26
<b>New Course</b>	Yes
<b>Bridge Course/ Value added Course</b>	No
<b>Course for advanced learners</b>	No

<b>Pre-requisites For the Course:</b>	NIL
<b>Course Objectives:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● लोकप्रिय साहित्य से परिचित कराना।</li> <li>● लोकप्रिय साहित्य और मुख्यधारा के साहित्य में अंतर स्पष्ट करना।</li> <li>● लोकप्रिय साहित्य के अध्ययन की संभावनाओं को समझाना।</li> <li>● लोकप्रिय साहित्य के विश्लेषण की दृष्टि निर्मित करना।</li> </ul>

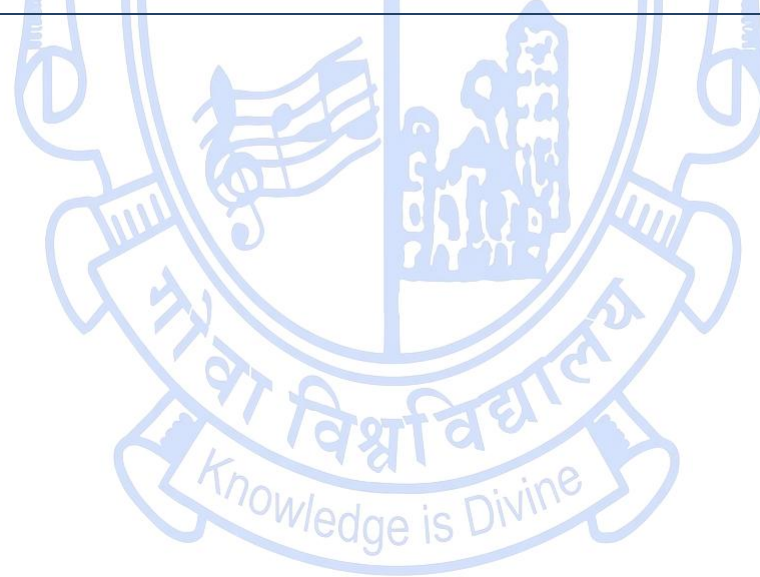
Course Outcomes:			Mapped to PSO	
	CO 1- लोकप्रिय साहित्य से परिचित होंगे।		PSO1, PSO2, PSO5, PSO6	
	CO 2 - लोकप्रिय साहित्य और मुख्यधारा के साहित्य में अंतर को स्पष्ट कर सकेंगे।		PSO2, PSO4	
	CO 3 - लोकप्रिय साहित्य के अध्ययन की संभावनाओं को समझ सकेंगे।		PSO4	
	CO 4 - लोकप्रिय साहित्य के विश्लेषण की दृष्टि निर्मित कर सकेंगे।		PSO2, PSO6, PSO7	
Content:		No. of hours	Mapped to CO	Cognitive Level
Unit 1:	<b>लोकप्रिय साहित्य : अवधारणा एवं स्वरूप</b> 1.1 लोकप्रिय साहित्य के विभिन्न प्रकार 1.2 लोकप्रिय और मुख्यधारा के साहित्य में अंतर 1.3 हिंदी का तिलिस्मी और जासूसी साहित्य 1.4 लोकप्रिय साहित्य और सामाजिक यथार्थ	15	CO1,CO2, CO4	K1, K2, K5
Unit 2:	<b>मंचीय कविता</b> 2.1 शिवमंगल सिंह सुमन: पर आँखें नहीं भरीं! 2.2 नरेंद्र शर्मा: मिट्टी की महिमा 2.3 काका हाथरसी: इश्क हकीकी 2.4 राहत इंदौरी : दिलों में आग लबों पर गुलाब रखते हैं	15	CO1,CO2	K1, K2, K3,K6
Unit 3:	<b>सिनेमा के गीत</b> 3.1 गोपालदास नीरज : कारवाँ गुज़र गया, हम तो मस्त फ़क़ीर हमारा कोई नहीं ठिकाना रे 3.2 शैलेंद्र: दिल का हाल सुने दिलवाला, नानी तेरी मोरनी को मोर ले गए	15	CO1, CO2, CO4	K2, K3, K6

	<p>3.3 मजरूह सुल्तानपुरी: आसमाँ के नीचे हम आज अपने पीछे, इक दिन बिक जाएगा माटी के मोल</p> <p>3.4 साहिर लुधियानवी: मेरे दिल में आज क्या है तू कहे तो मैं बता दूँ ताजमहल</p> <p>3.5 गुलज़ार: मैंने तेरे लिए ही सात रंग के सपने चुने, मेरा कुछ सामान तुम्हारे पास पड़ा है</p> <p>3.6 आनंद बक्षी: हम तुम युग युग से गीत मिलन के गाते रहेंगे, खिलौना जानकर तुम तो मेरा दिल तोड़ जाते हो</p>			
<b>Unit 4:</b>	<p><b>लोकप्रिय कथा साहित्य</b></p> <p>4.1 गुलशन नंदा: कटी पतंग</p> <p>4.2 सुरेंद्र मोहन पाठक: मैं बेगुनाह हूँ</p> <p>4.3 निखिल सचान: यूपी-65</p>	<b>15</b>	CO4	K3, K4, K5
<b>Pedagogy:</b>	व्याख्यान, प्रस्तुतीकरण, फ्लिपड क्लासरूम, दृश्य श्रव्य माध्यम			
<b>Texts:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. नंदा, गुलशन नंदा. कटी पतंग, भारतीय साहित्य संग्रह, ईबुक, 2016.</li> <li>2. पाठक, सुरेंद्र मोहन. मैं बेगुनाह हूँ, माँस मार्केट पेपरबैक, मेरठ, 1984.</li> <li>3. हाथरसी, काका. बेस्ट ऑफ़ काका हाथरसी, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली, 2018.</li> <li>4. शर्मा, नरेंद्र. प्रवासी के गीत, भारती लीडर प्रेस, इलाहाबाद, 1939.</li> <li>5. सचान, निखिल. यूपी-65, हिंदी युग्म प्रकाशन, दिल्ली, 2020.</li> </ol>			
<b>References/ Readings:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. सक्सेना, प्रदीप. तिलिस्मी साहित्य का साम्राज्य-विरोधी चरित्र, शिल्पायन प्रकाशन, दिल्ली.</li> <li>2. Neuberg, Victor E. Popular Literature: A History and Guide, The Woburn Press, London, 1977</li> </ol>			
<b>Web Resources:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="https://www.bbc.com/hindi/entertainment/2014/05/140422_top_25_songs_gulzar_vm">https://www.bbc.com/hindi/entertainment/2014/05/140422_top_25_songs_gulzar_vm</a></li> <li>2. <a href="http://kavitakosh.org/kk/%E0%A4%AE%E0%A4%9C%E0%A4%B0%E0%A5%82%E0%A4%B9_%E0%A4%B8%E0%A5%81%E0%A4%B2%E0%A5%8D%E0%A4%A4%E0%A4%BE%E0%A4%A8%E0%A4%A">http://kavitakosh.org/kk/%E0%A4%AE%E0%A4%9C%E0%A4%B0%E0%A5%82%E0%A4%B9_%E0%A4%B8%E0%A5%81%E0%A4%B2%E0%A5%8D%E0%A4%A4%E0%A4%BE%E0%A4%A8%E0%A4%A</a></li> </ol>			

[A%E0%A5%81%E0%A4%B0%E0%A5%80](#)

3. <https://www.hindwi.org/kavita/ishq-haqiqi-kaka-hathrasi-kavita?sort=popularity-desc>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=Fp5bS2D-CuQ>
5. <http://kavitakosh.org/kk/%E0%A4%B6%E0%A4%BF%E0%A4%B5%E0%A4%AE%E0%A4%82%E0%A4%97%E0%A4%B2%E0%A4%B8%E0%A4%BF%E0%A4%82%E0%A4%B9%E2%80%98%E0%A4%B8%E0%A5%81%E0%A4%AE%E0%A4%A8%E2%80%99>
6. <https://www.rekhta.org/poets/rahat-indori/ghazals?lang=hi>
7. [https://www.youtube.com/watch?v=MH\\_Q8YCS7CI&list=RDMH\\_Q8YCS7CI&start\\_radio=1](https://www.youtube.com/watch?v=MH_Q8YCS7CI&list=RDMH_Q8YCS7CI&start_radio=1)
8. [https://www.youtube.com/watch?v=IsKN8iy1ATk&list=RDIsKN8iy1ATk&start\\_radio=1](https://www.youtube.com/watch?v=IsKN8iy1ATk&list=RDIsKN8iy1ATk&start_radio=1)
9. [https://www.youtube.com/watch?v=qGzEIJRAYYg&list=RDqGzEIJRAYYg&start\\_radio=1](https://www.youtube.com/watch?v=qGzEIJRAYYg&list=RDqGzEIJRAYYg&start_radio=1)
10. [https://www.youtube.com/watch?v=23O-7q-58VQ&list=RD23O-7q-58VQ&start\\_radio=1](https://www.youtube.com/watch?v=23O-7q-58VQ&list=RD23O-7q-58VQ&start_radio=1)

[\[Back to Index\]](#)



<b>Title of the Course</b>	बाल साहित्य (Children's Literature)
<b>Course Code</b>	HIN-6203
<b>Number of Credits</b>	04
<b>Theory/Practical</b>	Theory
<b>Level</b>	500
<b>Effective from AY</b>	2025-26
<b>New Course</b>	YES
<b>Bridge Course/Value added Course</b>	No
<b>Course for advanced learners</b>	YES

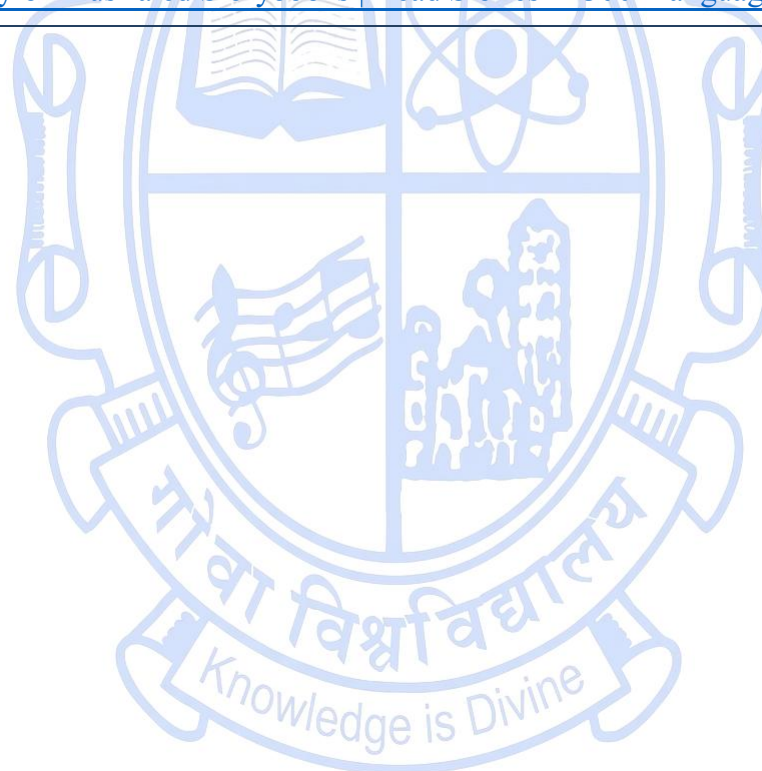
<b>Pre-requisites for the Course:</b>	NIL
<b>Course Objectives:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● बाल साहित्य की संकल्पना और स्वरूप से परिचित कराना।</li> <li>● चयनित रचनाओं के आधार पर विश्लेषणात्मक अध्ययन करना।</li> <li>● चयनित रचनाओं में निहित स्थानीय एवं वैश्विक प्रश्नों की आलोचनात्मक विवेचना करना।</li> <li>● बाल साहित्य के अध्ययन के माध्यम से रचनात्मक और शोधपरक लेखन करना।</li> </ul>

<b>Course Outcomes:</b>			<b>Mapped to PSO</b>		
	CO1 - बाल साहित्य की संकल्पना और स्वरूप से परिचित होंगे।			PSO1	
	CO2 - चयनित रचनाओं के आधार पर बाल साहित्य का विश्लेषण कर सकेंगे।			PSO5	
	CO3 - चयनित रचनाओं में निहित स्थानीय एवं वैश्विक प्रश्नों पर आलोचनात्मक विवेचना कर सकेंगे।			PSO4, PSO5, PSO7, PSO8	
	CO4 - बाल साहित्य के अध्ययन के माध्यम से रचनात्मक तथा शोधपरक लेखन कर सकेंगे।			PSO4, PSO5, PSO7, PSO8	
<b>Contents</b>		<b>No. of hours</b>	<b>Mapped to CO</b>	<b>Cognitive Level</b>	
<b>Unit 1</b>	बाल साहित्य: अवधारणा एवं स्वरूप	<b>15</b>	CO1	K1, K2, K4, K5	
<b>Unit 2</b>	हिंदी बाल साहित्य का इतिहास 2.1 प्रारंभिक युग (1901 से 1947 तक) 2.2 दूसरा चरण (1947 से 1980 तक) 2.3 तीसरा चरण (1981 से अब तक)	<b>15</b>	CO1	K1, K2, K4, K5, K6	
<b>Unit 3</b>	कविता 3.1 अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध': चंदामामा 3.2 मैथिलीशरण गुप्त: माँ, कह एक कहानी 3.3 रामधारी सिंह 'दिनकर': टेसू राजा अड़े अड़े 3.4 गुलज़ार: ज़मीन हमको घुमाती है 3.5 राजेश जोशी: नींद किस चिड़िया का नाम है	<b>15</b>	CO2, CO3, CO4	K1, K2, K4, K5, K6	

	<p>कहानियाँ:</p> <p>3.6 प्रेमचंद- गुब्बारे पर चीता</p> <p>3.7 सुभद्राकुमारी चौहान- हींगवाला</p> <p>3.8 हरिशंकर परसाई- चूहा और मैं</p> <p>3.9 मोहन राकेश- गिरगिट का सपना</p> <p>3.10 विनोद कुमार शुक्ल- हरे पत्ते के रंग की पतरंगी और कहीं खो गया नाम का लड़का</p> <p>3.11 वरुण ग्रोवर- पेपर चोर</p>			
<b>Unit 4</b>	<p>4.1 ग्राफ़िक उपन्यास: बिकसु: राजेश्वरी</p> <p>4.2 डायरी: जसिंता की डायरी: जसिंता केरकेट्टा</p> <p>4.3 नाटक: लाख की नाक: सर्वेश्वरदयाल सक्सेना</p>	<b>15</b>	CO2, CO3, CO4	K1, K2, K4, K5
<b>Pedagogy</b>	व्याख्यान, वाद-विवाद, चर्चा, प्रस्तुतीकरण, फ़्लिपड क्लासरूम।			
<b>Texts:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. सक्सेना, सर्वेश्वरदयाल. किताबों में बिल्ली ने बच्चे दिए हैं. जुगनू प्रकाशन, भोपाल, 2022.</li> <li>2. गुलज़ार.ज़मीन हमको घुमाती है. जुगनू प्रकाशन (एकतारा ट्रस्ट का इंप्रिंट), भोपाल, 2022.</li> <li>3. जोशी, राजेश. नींद किस चिड़िया का नाम है? जुगनू प्रकाशन, भोपाल, 2020.</li> <li>4. प्रेमचंद. प्रेमचंद का संपूर्ण बाल साहित्य. संपादन: राजीव रंजन गिरी, अनन्य प्रकाशन, दिल्ली, 2024.</li> <li>5. चौहान, सुभद्रा कुमारी. तीन बच्चे और हींगवाला. नई दिल्ली: भारत ज्ञान विज्ञान समिति, 2015.</li> <li>6. ग्रोवर, वरुण. पेपर चोर. एकतारा ट्रस्ट, भोपाल, जनवरी 2018.</li> <li>7. राजकुमारी. बिकसु. हिंदी संस्करण, जुगनू प्रकाशन (तक्षशिला पब्लिकेशन का इंप्रिंट), नई दिल्ली, 2018.</li> <li>8. केरकेट्टा, जसिंता. जसिंता की डायरी. एकतारा ट्रस्ट, भोपाल, 2023.</li> <li>9. बच्चों के सौ नाटक. संपादन: हरिकृष्ण देवसरे, शकुन प्रकाशन, नई दिल्ली.</li> </ol>			

<b>References/Readings:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. कुमार, डॉ॰ निकेश. बाल साहित्य: स्वरूप एवं विकास. बी॰सी॰एफ॰ प्रकाशन, लखनऊ, 2021.</li> <li>2. मनु, प्रकाश. हिंदी बाल साहित्य का इतिहास. प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली, 1 जनवरी 2020.</li> <li>3. सिंह, कामना. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी बाल साहित्य. आलेख, दिल्ली, 2005.</li> <li>4. विक्रम, सुरेंद्र. हिंदी बाल साहित्य: विविध परिदृश्य. अनुभूति प्रकाशन, इलाहाबाद, 1997.</li> <li>5. श्रीप्रसाद. बाल साहित्य की अवधारणा. उत्तर प्रदेश हिंदी संस्थान, लखनऊ, 1998.</li> <li>6. श्रीप्रसाद. हिंदी बाल साहित्य की रूपरेखा. लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 1985.</li> <li>7. देवसरे, हरिकृष्ण. हिंदी बाल साहित्य: एक अध्ययन. आत्माराम ऐंड संस, दिल्ली, 1969.</li> </ol>
<b>Web Resources:</b>	<a href="#">Digital Library of Illustrated Storybooks   Read Stories in 300+ languages</a>

[\[Back to Index\]](#)



<b>Title of the Course</b>	विश्व साहित्य (World Literature)
<b>Course Code</b>	HIN-6204
<b>Number of Credits</b>	04
<b>Theory/Practical</b>	Theory
<b>Level</b>	500
<b>Effective from AY</b>	2025-26
<b>New Course</b>	YES
<b>Bridge Course/Value added Course</b>	No
<b>Course for advanced learners</b>	No

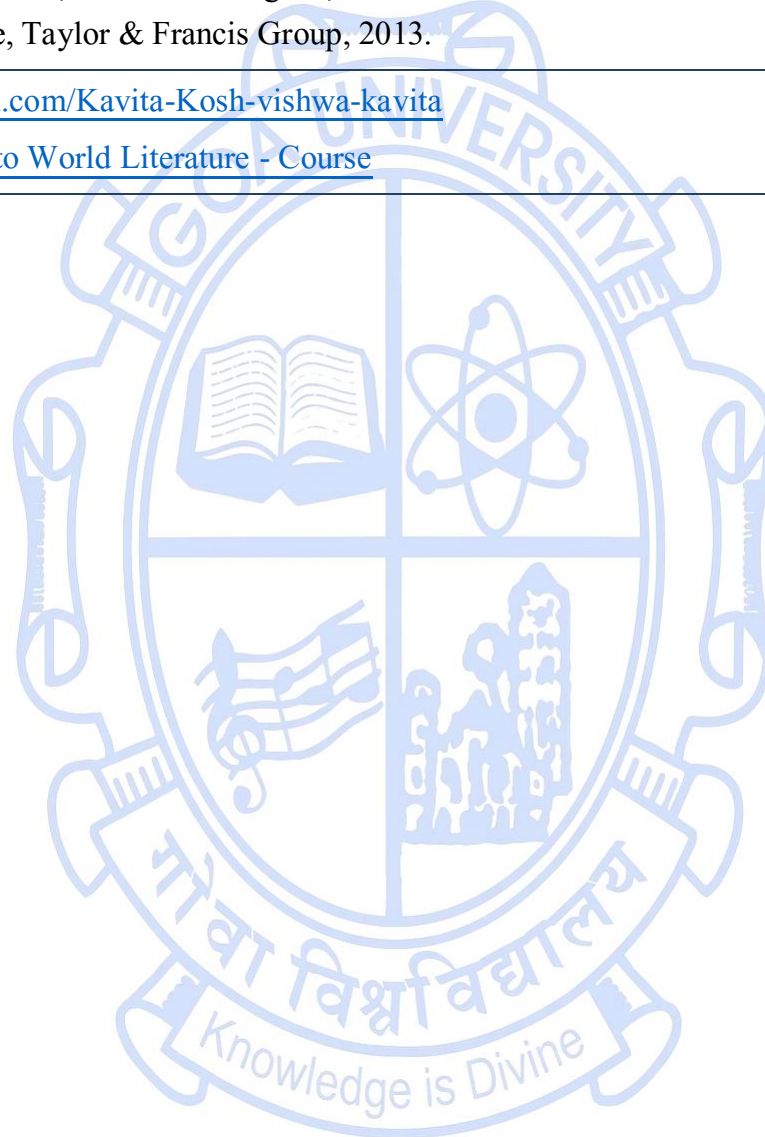
<b>Pre-requisites for the Course:</b>	NIL
<b>Course Objectives:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● विश्व साहित्य की संकल्पना एवं स्वरूप से परिचित कराना।</li> <li>● चयनित रचनाओं के आधार पर विश्लेषणात्मक अध्ययन करने की क्षमता विकसित करना।</li> <li>● चयनित रचनाओं में निहित स्थानीय एवं वैश्विक प्रश्नों की आलोचनात्मक विवेचना करने में सक्षम बनाना।</li> <li>● विश्व साहित्य के अध्ययन के माध्यम से रचनात्मक और शोधपरक लेखन की करने का कौशल निर्मित करना।</li> </ul>

Course Outcomes:		Mapped to PSO		
	CO1 - विश्व साहित्य की संकल्पना एवं स्वरूप से परिचित होंगे।		PSO1	
	CO2 - चयनित रचनाओं के आधार पर विश्व साहित्य का विश्लेषण करने की क्षमता विकसित कर सकेंगे।		PSO5	
	CO3 - चयनित रचनाओं में निहित स्थानीय एवं वैश्विक प्रश्नों पर आलोचनात्मक विवेचना कर सकेंगे।		PSO4, PSO5, PSO7, PSO8	
	CO4 - विश्व साहित्य के अध्ययन के माध्यम से रचनात्मक तथा शोधपरक लेखन करने की क्षमता विकसित कर सकेंगे।		PSO4, PSO5, PSO7, PSO8	
Contents		No. of hours	Mapped to CO	Cognitive Level
Unit 1	1.1 विश्व साहित्य: अवधारणा एवं स्वरूप 1.2 एशियाई साहित्य, यूरोपीय साहित्य, अफ्रीकी साहित्य, अमेरिकी साहित्य का परिचय	15	CO1	K1, K2, K4, K5
Unit 2	कविता 2.1 एमिली डिकिनसन: उम्मीद एक शै है पंखों वाली 2.2 फ्रेर्नादो पेस्सोआ: मैं एक भगोड़ा हूँ 2.3 रुडयार्ड किपलिंग: अगर 2.5 माया एंजलो: फिर भी ऊपर उठती हूँ मैं 2.6 चीनुआ एचेबे: प्रेम-गीत 2.8 लुईजा ग्लुक: जेकब की सीढ़ी 2.9 इब्तिसाम बरकत: मैं लिखती हूँ 2.10 तेनजिन त्सुंदे: तिब्बतपन	15	CO2, CO3, CO4	K1, K2, K4, K5, K6

<b>Unit 3</b>	कथा-साहित्य उपन्यास 3.1 लेव तोल्सतोय: बचपन कहानियाँ 3.2 एडगर एलन पो: खामोशी 3.3 निकोलाई गोगोल: ओवरकोट 3.4 गाय दी मोपासां: रस्सी का टुकड़ा 3.5 एलिस मनरो: मैं तुमसे कुछ कहना चाहती हूँ	<b>15</b>	CO2, CO3, CO4	K1, K2, K4, K5, K6
<b>Unit 4</b>	नाटक एवं ग्राफ़िक साहित्य 4.1 हेनरिक इब्सन : डोल्स हाउस 4.2 मार्जान सतरापी : पर्सेपोलिस	<b>15</b>	CO2, CO3, CO4	K1, K2, K4, K5
<b>Pedagogy</b>	व्याख्यान, वाद-विवाद, चर्चा, प्रस्तुतीकरण, फ़्लिपड क्लासरूम।			
<b>Texts:</b>	1. तोल्सतोय, लेव. बचपन. अनुवाद : निर्मल वर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 2024. 2. इब्सन, हेनरिक. गुड़िया का घर. अनुवाद : लक्ष्मीनारायण मिश्र, भारती भंडार, इलाहाबाद. 3. सतरापी, मार्जान. पर्सेपोलिस. वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 2021.			
<b>References/Readings:</b>	1. सिंह, नामवर. आधुनिक विश्व साहित्य और सिद्धांत. संपादित आशीष त्रिपाठी द्वारा, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, 2024. 2. चौधुरी, इंद्रनाथ. तुलनात्मक साहित्य की भूमिका. दक्षिण भारत हिंदी प्रचार सभा, 1983. 3. बख्शी, पदुमलाल पुन्नालाल. विश्व-साहित्य. श्रीदुलारेलाल, 1940. 4. Venuti, Lawrence. "World Literature and Translation Studies." The Routledge Companion to World Literature, Routledge, 14 Sept. 2011. Accessed 23 Aug. 2017.			

	5. D'haen, Theo, César Domínguez, and Mads Rosendahl Thomsen, editors. World Literature: A Reader. Routledge, Taylor & Francis Group, 2013.
<b>Web Resources:</b>	<a href="https://tinyurl.com/Kavita-Kosh-vishwa-kavita">https://tinyurl.com/Kavita-Kosh-vishwa-kavita</a> <a href="#">Introduction to World Literature - Course</a>

[\[Back to Index\]](#)



<b>Title of the Course</b>	यात्रा-साहित्य (Travel Literature)
<b>Course Code</b>	HIN-6205
<b>Number of Credits</b>	4
<b>Theory/Practical</b>	Theory
<b>Level</b>	500
<b>Effective from AY</b>	2025-26
<b>New Course</b>	YES
<b>Bridge Course/ Value added Course</b>	NO
<b>Course for advanced learners</b>	NO

<b>Pre-requisites for the Course:</b>	NIL
<b>Course Objectives:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● यात्रा तथा यात्रा-साहित्य की परिभाषा, स्वरूप और इतिहास से परिचित कराना।</li> <li>● यात्रा-साहित्य के माध्यम से समाज के विभिन्न समस्याओं और उनके समाधानों पर विचार करने के लिए प्रेरित करना।</li> <li>● यात्रा-लेखक के दृष्टिकोण एवं यात्रा-साहित्य और समाज के संबंध को विश्लेषित करना।</li> <li>● यात्रा-साहित्य के बदलते परिदृश्य और नवीन प्रवृत्तियों के मूल्यांकन की क्षमता विकसित करना।</li> </ul>

<b>Course Outcomes:</b>			<b>Mapped to PSO</b>	
	CO 1 यात्रा तथा यात्रा-साहित्य की परिभाषा, स्वरूप एवं इतिहास से परिचित होंगे।		PSO1, PSO6	
	CO 2 यात्रा-साहित्य के माध्यम से समाज के विभिन्न समस्याओं और समाधानों पर विचार करने के लिए प्रेरित होंगे।		PSO3	
	CO 3 यात्रा-लेखक के दृष्टिकोण तथा यात्रा-साहित्य और समाज के संबंध को विश्लेषित कर सकेंगे।		PSO2, PSO3, PSO8	
	CO 4 यात्रा-साहित्य के बदलते परिदृश्य और नवीन प्रवृत्तियों का मूल्यांकन कर सकेंगे।		PSO2, PSO3, PSO8	
<b>Content:</b>		<b>No of hours</b>	<b>Mapped to CO</b>	<b>Cognitive Level</b>
<b>Unit 1:</b>	1.1. यात्रा: अर्थ एवं स्वरूप 1.2. यात्रा-साहित्य: परिभाषा एवं स्वरूप 1.3. यात्रा-वृत्तांत और अन्य कथेतर विधाएँ (संस्मरण, डायरी, जीवनी आदि) - अंतर और संबंध।	<b>15</b>	CO1, CO2	K1, K2
<b>Unit 2:</b>	2.1. यात्रा-साहित्य का इतिहास : स्वतंत्रता पूर्व (भारतेंदु-पूर्व से 1947 ई तक) 2.2. यात्रा-साहित्य का इतिहास : स्वतंत्रता-पश्चात् (1947 से अब तक)	<b>15</b>	CO1	K1, K2
<b>Unit 3:</b>	3.1. राहुल सांकृत्यायन- मेरी लदाख यात्रा 3.2. निर्मल वर्मा- चीड़ों पर चाँदनी	<b>15</b>	CO2, CO3, CO4	K3, K4, K5
<b>Unit 4:</b>	4.1. असगर वजाहत- रास्ते की तलाश में 4.2. गरिमा श्रीवास्तव- देह ही देश	<b>15</b>	CO2, CO3, CO4	K3, K4, K5
<b>Pedagogy:</b>	व्याख्यान, प्रस्तुतीकरण, फ्लिपड क्लासरूम, सामूहिक चर्चा, स्वाध्याय, संगोष्ठी।			

<b>Texts:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. सांकृत्यायन, राहुल. राहुल यात्रावली (भाग 1). किताब महल, इलाहाबाद, 1949.</li> <li>2. वर्मा, निर्मल. चीड़ों पर चाँदनी. वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली, 1964.</li> <li>3. वजाहत, असगर. रास्ते की तलाश में. अंतिका प्रकाशन, 2012.</li> <li>4. श्रीवास्तव, गरिमा. देह ही देश. राजपाल ऐंड संस, 2017.</li> </ol>
<b>References/ Readings:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. उप्रेती, रेखा प्रवीण. हिंदी का यात्रा-साहित्य. हिंदी बुक सेंटर, नई दिल्ली, 2000.</li> <li>2. चतुर्वेदी, रामस्वरूप. गद्य विन्यास और विकास. लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 1996.</li> <li>3. डॉ. हरिमोहन. साहित्यिक विधाएँ: पुनर्विचार. वाणी प्रकाशन, दिल्ली, 2002</li> <li>4. तिवारी, रामचंद्र. हिंदी का गद्य साहित्य. चौखंभा प्रकाशन, वाराणसी, 1987.</li> <li>5. तिवारी, विश्वमोहन. हिंदी का यात्रा-साहित्य: एक विहंगम दृष्टि. आलेख प्रकाशन, 2008.</li> <li>6. तिवारी, शशिशेखर. हिंदी यात्रा-साहित्य. लोकभारती प्रकाशन, 2021.</li> <li>7. प्रकाश, अरुण. गद्य की पहचान. अंतिका प्रकाशन, दिल्ली, 2012.</li> <li>8. माथुर, डॉ. सुरेंद्र. यात्रा-साहित्य का उद्भव और विकास. साहित्य प्रकाशन, दिल्ली, 1962.</li> <li>9. मिश्र, दयानिधि (सं०). हिंदी का कथेतर गद्य: परंपरा और प्रयोग. वाणी प्रकाशन, दिल्ली, 2020.</li> <li>10. वर्मा, धीरेंद्र. हिंदी साहित्य कोश. ज्ञानमंडल लिमिटेड, वाराणसी, उत्तर प्रदेश, 2015.</li> <li>11. सांकृत्यायन, राहुल. घुमक्कड़शास्त्र. किताब महल प्रकाशन, दिल्ली, 1948.</li> <li>12. सुधांशु, अनिरुद्ध कुमार. सिंह, हेमंत कुमार. हिंदी यात्रा साहित्य. श्री नटराज प्रकाशन, 2023.</li> <li>13. हाड़ा, माधव(सं०). कथेतर. साहित्य अकादेमी, दिल्ली, 2017</li> </ol>
<b>Web Resources:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="https://ia801504.us.archive.org/10/items/in.ernet.dli.2015.479763/2015.479763.Yatra-Sahitya.pdf">https://ia801504.us.archive.org/10/items/in.ernet.dli.2015.479763/2015.479763.Yatra-Sahitya.pdf</a></li> <li>2. <a href="https://archive.org/details/RahulYatravali-Part1/page/n3/mode/2up">https://archive.org/details/RahulYatravali-Part1/page/n3/mode/2up</a></li> </ol>

[\[Back to Index\]](#)

<b>Title of the Course</b>	समकालीन हिंदी कविता (Contemporary Hindi Poetry)
<b>Course Code</b>	HIN-6206
<b>Number of Credits</b>	04
<b>Theory/Practical</b>	Theory
<b>Level</b>	500
<b>Effective from AY</b>	2025-26
<b>New Course</b>	YES
<b>Bridge Course/ Value added Course</b>	NO
<b>Course for advanced learners</b>	NO

<b>Pre-requisites for the Course:</b>	NIL
<b>Course Objectives:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● समकालीन हिंदी कविता की संवेदना एवं स्वरूप से अवगत कराना।</li> <li>● समकालीन हिंदी कविता की प्रवृत्तियों से परिचित कराना।</li> <li>● समय और समाज के यथार्थ को कविता के माध्यम से समझाना।</li> <li>● समकालीन हिंदी कविता की भाषिक संरचना का विश्लेषण करना।</li> </ul>

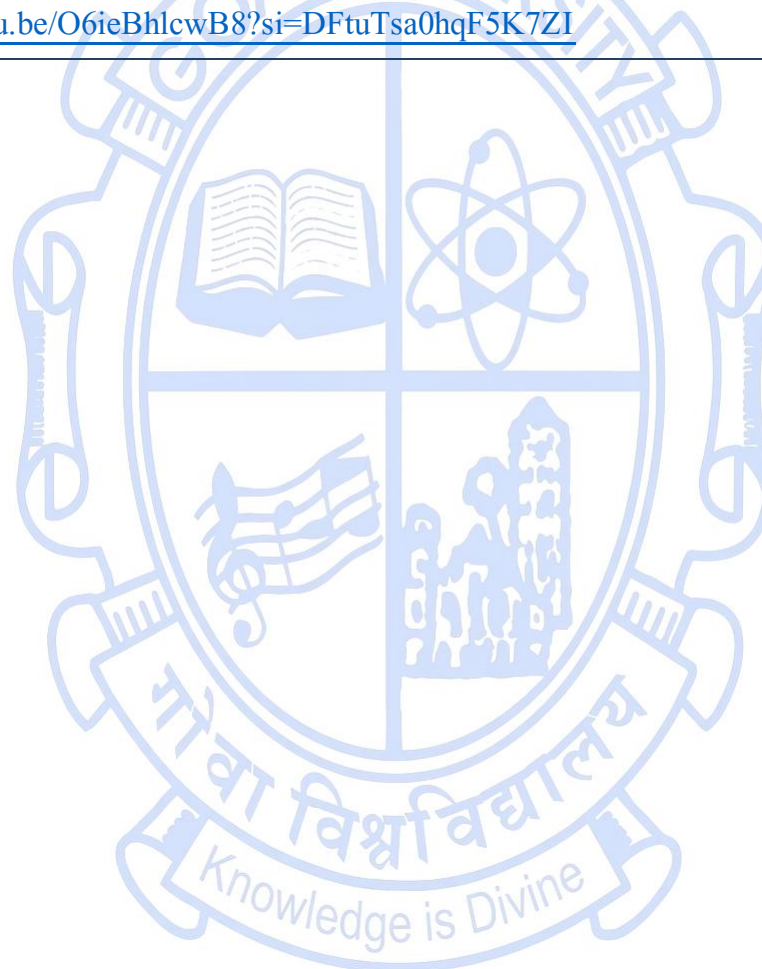
		Mapped to PSO		
<b>Course Outcomes:</b>	CO1 समकालीन हिंदी कविता की संवेदना एवं स्वरूप से अवगत होंगे।	PSO2		
	CO2 समकालीन हिंदी कविता की प्रवृत्तियों से परिचित होंगे।	PSO2, PSO5, PSO7		
	CO3 समय और समाज के यथार्थ को कविता के माध्यम से समझेंगे।	PSO3, PSO5, PSO6, PSO7, PSO8		
	CO4 समकालीन हिंदी कविता की भाषिक संरचना का विश्लेषण करेंगे।	PSO1		
<b>Content:</b>		<b>No of hours</b>	<b>Mapped to CO</b>	<b>Cognitive Level</b>
<b>Unit 1:</b>	1.1 समकालीन हिंदी कविता: अवधारणा एवं स्वरूप 1.2 समकालीन हिंदी कविता: प्रवृत्तियाँ 1.3 विविध काव्यांदोलन	15	CO1	K1, K2
<b>Unit 2:</b>	2.1. रघुवीर सहाय – बसंत, हँसो-हँसो जल्दी हँसो, आत्महत्या के विरुद्ध, हिंसा। 2.2. धूमिल – शांति पाठ, रोटी और संसद, प्रौढ़ शिक्षा, पटकथा।	15	CO2	K2,K3,K3,K4,K5
<b>Unit 3:</b>	3.1 दुष्यंत कुमार – कहाँ तो तय था चिरागाँ हरेक घर के लिए, अगर खुदा न करे सच ये ख्वाब हो जाए , भूख है तो सब्र कर रोटी नहीं तो क्या हुआ, अपाहिज व्यथा को वहन कर रहा हूँ। 3.2 राजेश जोशी –उन्होंने रंग उठाए, यह धर्म के विरुद्ध है, नेपथ्य में हँसी, बच्चे काम पर जा रहे हैं, बीसवीं सदी के अंतिम दिनों का एक आश्चर्य।	15	CO3	K2,K3,K3,K4,K5
<b>Unit 4:</b>	4.1 नीलेश रघुवंशी - टेलीफ़ोन पर पिता की आवाज़, उदासी, स्त्री की नींद, किसान, खिड़की खोलने के बाद	15	CO4	K2,K3,K3,K4,K5

	4.2 कात्यायनी- हॉकी खेलती लड़कियाँ, सात भाइयों के बीच चंपा, गार्गी, प्रार्थना, सहिष्णु आदमी की कविता।		
<b>Pedagogy:</b>	व्याख्यान, वाद-विवाद, संवाद, संगोष्ठी प्रस्तुतीकरण		
<b>Texts:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. कात्यायनी, कवि ने कहा, किताबघर प्रकाशन, दिल्ली, 2012</li> <li>2. कुमार, दुष्यंत. साये में धूप, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली, 2013.</li> <li>3. धूमिल. संसद से सड़क तक, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 1992.</li> <li>4. सहाय, रघुवीर. प्रतिनिधि कविताएँ (सं०). सुरेश शर्मा. राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 2012.</li> <li>5. जोशी, राजेश. कवि ने कहा, किताबघर प्रकाशन, दिल्ली, 2012.</li> <li>6. कमल, अरुण. कवि ने कहा, किताबघर प्रकाशन, दिल्ली, 2012.</li> </ol>		
<b>References/ Readings:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. कुमार, विजय (सं०). सदी के अंत में कविता: उद्भावना कवितांक. राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली, अक्तूबर 1997 मार्च 1998.</li> <li>2. गहलोत, डॉ० आशा. 21वीं सदी के संधि दशक की हिंदी कविता. आर. के. पब्लिकेशन, मुंबई, जनवरी 2021.</li> <li>3. चतुर्वेदी, रामस्वरूप: नई कविताएँ: एक साक्ष्य, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 1990.</li> <li>4. जैन निर्मला: आधुनिक साहित्य: मूल्य और मूल्यांकन, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 1993.</li> <li>5. तिवारी, विश्वनाथ प्रसाद. समकालीन हिंदी कविता. लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 2010.</li> <li>6. नवल, नंदकिशोर. समकालीन काव्य-यात्रा. किताबघर, नई दिल्ली, 1994.</li> <li>7. पांडेय, डॉ० रतन कुमार. समकालीन कविता संवेदना और शिल्प, संजय बुक सेंटर, वाराणसी, 1996.</li> <li>8. पांडेय, डॉ. सुरेशचंद्र, तिवारी, डॉ० उमाशंकर (सं०). समकालीन काव्य. संजय बुक सेंटर, वाराणसी, 1998.</li> <li>9. 'मानव' विश्वंभर, शर्मा, रामकिशोर. आधुनिक कवि, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज, 2008.</li> <li>10. मिश्र, ब्रह्मदेव और मिश्र, शिवकुमार (सं०). धूमिल की श्रेष्ठ कविताएँ, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज, 2018.</li> <li>11. मिश्र, रवींद्रनाथ. अंतिम दशक की हिंदी कविता. लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज, 2013.</li> <li>12. शर्मा, श्रीनिवास. हिंदी साहित्य: समकालीन परिदृश्य. नवागत प्रकाशन, कलकत्ता, 1988.</li> <li>13. श्रीवास्तव, परमानंद. समकालीन हिंदी कविता. साहित्य अकादेमी, नई दिल्ली, 2021</li> </ol>		

**Web Resources:**

1. [https://youtu.be/3zb7bv3EbGc?si=Lw\\_qBT3yR6COiL--](https://youtu.be/3zb7bv3EbGc?si=Lw_qBT3yR6COiL--)
2. <https://youtu.be/4J8OozBodOs?si=T--3hUA3ZFS8NpYe>
3. <https://youtu.be/2AUDJ4s4WEA?si=wLMso4lGoxKOOOSr>
4. <https://youtu.be/FhZOhfNkcdg?si=jQ5Q5LocojVKRKHv>
5. <https://youtu.be/O6ieBhlcwB8?si=DFtuTsa0hqF5K7ZI>

[\[Back to Index\]](#)



<b>Title of the Course</b>	इक्कीसवीं सदी की हिंदी कहानी (Hindi Short Story of the 21 <sup>st</sup> Century)
<b>Course Code</b>	HIN-6207
<b>Number of Credits</b>	04
<b>Theory/Practical</b>	Theory
<b>Level</b>	500
<b>Effective from AY</b>	2025-26
<b>New Course</b>	Yes
<b>Bridge Course/ Value added Course</b>	No
<b>Course for advanced learners</b>	No

<b>Pre-requisites For the Course:</b>	NIL
<b>Course Objectives:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● इक्कीसवीं सदी के कहानी साहित्य से परिचित कराना।</li> <li>● इक्कीसवीं सदी की कहानियों की विभिन्न छवियों को समझाना।</li> <li>● इक्कीसवीं सदी की कहानियों की विभिन्न अस्मिताओं को समझाना।</li> <li>● इक्कीसवीं सदी की कहानियों की शैली के विभिन्न प्रयोगों का विश्लेषण करना।</li> </ul>

Course Out comes:		Mapped to PSO		
	CO 1- इक्कीसवीं सदी के कथा साहित्य से परिचित होंगे।		PSO1	
	CO 2 - इक्कीसवीं सदी की कहानियों की विभिन्न छवियों को समझेंगे।		PSO4	
	CO 3 - इक्कीसवीं सदी की कहानियों में विभिन्न अस्मिताओं की समझेंगे।		PSO2, PSO6, PSO8	
	CO 4 - इक्कीसवीं सदी की कहानियों की शैली के विभिन्न प्रयोगों का विश्लेषण कर सकेंगे।		PSO4	
Content:		No. of hours	Mapped to CO	Cognitive Level
Unit 1:	1.1 इक्कीसवीं सदी का कथा परिदृश्य 1.2 इक्कीसवीं सदी का समाज और राजनीति 1.3 इक्कीसवीं सदी में विभिन्न विचारधारों की स्थिति 1.4 इक्कीसवीं सदी में विभिन्न अस्मिताओं का उभार	15	CO1,CO2, CO3, CO4	K1, K2, K4
Unit 2:	2.1 रवींद्र वर्मा: रोटी कपड़ा और मकान 2.2 परदेसीराम वर्मा: हैसियत 2.3 देवेंद्र: नटवार 2.4 हरभगवान चावला: सपने और सिपाही 2.5 मनोज रूपड़ा : रद्दोबदल 2.6 मोहम्मद आरिफ़: तार	15	CO2, CO3	K2, K4, K5
Unit 3:	3.1 अरुण कुमार असफल: पाँच का सिक्का 3.2 बिपिन शर्मा: बहेलिये 3.3 मनोज पांडेय: किसान आत्महत्या आयोग के अध्यक्ष का राजा	15	CO3, CO4,	K3, K4, K5

<b>Unit 4:</b>	4.1 मधु कांकरिया: पानी पर लिखा बेवतन लोगों का अफसाना 4.2 नूर ज़हीर: सड़क चलने लगी 4.3 किरण सिंह: संज्ञा 4.4 प्रज्ञा: मन्नत टेलर्स 4.5 जयश्री राय : कायान्तर	<b>15</b>	CO3, CO4	K3, K5
<b>Pedagogy:</b>	व्याख्यान, चर्चा, वाद-विवाद, प्रस्तुतीकरण, फ्लिपड क्लासरूम।			
<b>Texts:</b>	1. असफल, अरुण कुमार. पाँच का सिक्का, अंतिका प्रकाशन, गाज़ियाबाद, 2011. 2. राय, जयश्री. कायान्तर, वाणी प्रकाशन, दिल्ली, 2016. 3. वर्मा, रवींद्र. रोटी कपड़ा और मकान, भारतीय ज्ञानपीठ, दिल्ली, 2011. 4. शर्मा, विपिन. बहेलिये, अंतिका प्रकाशन, गाज़ियाबाद, 2010.			
<b>References/ Readings:</b>	1. गुप्त, शंभु. कहानी यथार्थवाद से मुक्ति, वाणी प्रकाशन, दिल्ली, 2016 2. चौधरी, सुरेंद्र. हिंदी कहानी प्रक्रिया और पाठ, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली, 1995. 3. त्रिपाठी, विश्वनाथ. कुछ कहानियां कुछ विचार, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, 2015 4. त्रिपाठी, विश्वनाथ. कहानी के साथ-साथ, वाणी प्रकाशन दिल्ली, 2016 5. मधुरेश. हिंदी कहानी का विकास, सुमित प्रकाशन, इलाहाबाद, 2014 6. मोहनन, डॉ. एन. (संपादन): समकालीन हिंदी कहानी, शिल्पायन प्रकाशन, दिल्ली, 2007 7. राय, गोपाल. हिंदी कहानी का इतिहास भाग-3 (1976 से 2010), राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, 2014 8. सिंह, पुष्पपाल. समकालीन कहानियाँ: नया परिप्रेक्ष्य, सामयिक प्रकाशन, दिल्ली, 2011			
<b>Web Resources:</b>	1. <a href="https://www.hindisamay.com/content/711/1/%E0%A4%AE%E0%A4%A8%E0%A5%8B%E0%A4%9C-%E0%A4%B0%E0%A5%82%E0%A4%AA%E0%A4%A1%E0%A4%BC-%E0%A4%95%E0%A4%B9%E0%A4%BE%E0%A4%A8%E0%A4%BF%E0%A4%AF%E0%A4%BE%E0%A4%81-">https://www.hindisamay.com/content/711/1/%E0%A4%AE%E0%A4%A8%E0%A5%8B%E0%A4%9C-%E0%A4%B0%E0%A5%82%E0%A4%AA%E0%A4%A1%E0%A4%BC-%E0%A4%95%E0%A4%B9%E0%A4%BE%E0%A4%A8%E0%A4%BF%E0%A4%AF%E0%A4%BE%E0%A4%81-</a>			

[%E0%A4%B0%E0%A4%A6%E0%A5%8D%E0%A4%A6%E0%A5%8B%E0%A4%AC%E0%A4%A6%E0%A4%B2.csp](#)

2. <https://samalochan.com/%E0%A4%AC%E0%A4%BE%E0%A5%9B%E0%A4%BE%E0%A4%B0-%E0%A4%94%E0%A4%B0-%E0%A4%9F%E0%A5%87%E0%A4%B2%E0%A4%B0-%E0%A4%AE%E0%A4%BE%E0%A4%B8%E0%A5%8D%E0%A4%9F%E0%A4%B0-%E0%A4%A8%E0%A4%B5%E0%A4%A8%E0%A5%80/>
3. <https://streedarpan.com/%E0%A4%95%E0%A4%BF%E0%A4%B0%E0%A4%A3-%E0%A4%B8%E0%A4%BF%E0%A4%82%E0%A4%B9/>

[\[Back to Index\]](#)

