PART – A **ANNEXURE - II**

Goa University

DEPARTMENT OF MARATHI
TALEIGAON PLATEAU, TISWADI, GOA – 403 206

Syllabus

MASTER OF ARTS

साहित्य-पारंगत

(80 Credits)

(Vide Credit-based on Masters Degree Programme)

(पदव्युत्तर अभ्यासक्रमाशी संबंधित ८० श्रेयांकन पद्धतीस अनुसरून)

(For the Academic Years : 2014-2015, 2015-2016, 2016-2017)

MODULE-WISE WEIGHTAGE

उद्दिश्टे :

१. मराठीचा, तिच्या भाषाविषयक उत्पत्तीपासून आधुनिक कालखण्डापर्यंतच्या विकसनशीलतेच्या संदर्भात, विविध अभ्यास-साधनांच्या आधारे, चिकित्सात्मक अभ्यास करणे;

२. मराठीतील, तिच्या शब्दसिद्धीची व वाक्यसिद्धीची क्षमता अभ्यासताना नवनवीन भाषाविषयक वैचारिक अन्त:प्रवाहांचाही चिकित्सात्मक परामर्ष घेणे;

३. मराठी साहित्याच्या निर्मितीचा आरंभापासून पाठ्यपुस्तकांच्या साह्याने चिकित्सात्मक अभ्यास करणे;

४. मराठी भाषेतील साहित्याचा चिकित्सात्मक अभ्यास करता यावा यासाठी अद्ययावत साहित्य सिद्धातन व त्याचे उपयोजन करणे;

५. पदव्युत्तर स्तरावरील संशोधनपरतेचा विकास व्हावा म्हणून विशेष अभ्यासक्रमाची मांडणी करणे;

६. मोडीसह अन्य लिप्यांचा तसेच संस्कृतसह अन्य भाषांतील साहित्यकृतींचाही विस्तृतपणे अभ्यास करता यावा यासाठीचा अभ्यासक्रम मांडणे;

PART – A **ANNEXURE - II**

Goa University

DEPARTMENT OF MARATHI
TALEIGAON PLATEAU, TISWADI, GOA – 403 206

Syllabus

MASTER OF ARTS

साहित्य-पारंगत

(Note : Each paper carries FOUR credits)

(A Postgraduate Programme of Ten Papers - 80 Credits)

(Vide Credit-based on Masters Degree Programme)

(पदव्युत्तर अभ्यासक्रमाशी संबंधित ८० श्रेयांकन पद्धतीस अनुसरून)

(For the Academic Years : 2014-2015, 2015-2016, 2016-2017)

CORE COURSE
सैद्धान्तिक अभ्यासक्रम

1. MRC – 101/14	**मराठी व्याकरणाचा पुनर्विचार**	**(Review of Marathi Grammar)**
2. MRC – 102/14	**साहित्यसिद्धान्त – (भाग एक)**	**(Theory of Literature Part - I)**
3. MRC – 103/14	**भाषाविज्ञान आणि मराठी भाषा**	**(Linguistics and Marathi Language)**
4. MRC – 104/14	**दोन मध्ययुगीन मराठी साहित्यकृतींचा अभ्यास**	**(A Study of Two Marathi Texts representing the Medieval Period)**
5. MRC – 105/14	**आधुनिक मराठी साहित्याचा इतिहास (स्वातंत्र्यपूर्व काल – १८१८ नंतरचा)**	**(History of Marathi Literature) (Pre-Independence Period – post 1818)**
6. MRC – 106/14	**साहित्यसिद्धान्त – (भाग दोन)**	**(Theory of Literature Part - II)**
7. MRC – 107/14	**संशोधन पद्धती व तंत्र**	**(Research Methodologies and Techniques)**
8. MRC – 108/14	**आधुनिक मराठी साहित्याचा इतिहास (स्वातंत्र्योत्तर काल)**	**(History of Marathi Literature) (Post-Independence Period)**
9. MRC – 109/14	**विशिष्ट साहित्यप्रकाराचा अभ्यास (मराठीतील ललितगद्य लेखन)**	**(A Form of Literature) (Literary Essays in Marathi)**
10. MRC – 110/14	**एका आधुनिक मराठी साहित्यिकाचा अभ्यास (A Study of a Modern Marathi Author**	**- बाळकृष्ण दत्तात्रेय सातोस्कर - Balkrishna Dattatreya Satoskar)**

Goa University

DEPARTMENT OF MARATHI

TALEIGAON PLATEAU, TISWADI, GOA – 403 206

Syllabus

MASTER OF ARTS

साहित्य-पारंगत

(Note : Each paper carries FOUR credits)

(A Postgraduate Programme of Ten Papers - 80 Credits)

(Vide Credit-based on Masters Degree Programme)

(पदव्युत्तर अभ्यासक्रमाशी संबंधित ८० श्रेयांकन पद्धतीस अनुसरू)

(For the Academic Years : 2014-2015, 2015-2016, 2016-2017)

OPTIONAL COURSE
पर्यायी अभ्यासक्रम

1. **MRO – 101/14** लोकसाहित्याचा अभ्यास **(A Study of Folk Literature)**
2. **MRO – 102/14** मुक्तीनंतरचे गोमंतकीय मराठी साहित्य **(Goan Marathi Literature - Post Liberation Period)**
3. **MRO – 103/14** भाषान्तरविद्या : सिद्धान्त व उपयोजन **(Translation Studies: Theory And Application)**
4. **MRO – 104/14** १९६० नंतरचे मराठी गद्य आणि पद्य **(Marathi Prose and Poetry - Post Nineteen Sixty Period)**
5. **MRO – 105/14** साहित्यसमीक्षा : स्वरूप व उपयोजन **(Literary Criticism : Nature and Its Application)**
6. **MRO – 106/14** सतराव्या शतकातील गोमंतकीय ख्रिस्ती मराठी साहित्याचा अभ्यास **(A Study of the Goan Christian Marathi Literature during the Seventeenth Century)**
7. **MRO – 107/14** स्त्रियांची मराठीतील आत्मचरित्रे **(Auto-biographies of Women in Marathi)**
8. **MRO – 108/14** साहित्याचा समाजशास्त्रीय अंगाने अभ्यास **(Sociological study of Literature)**
9. **MRO – 109/14** मराठीतील विज्ञानसाहित्य **(Science Fiction in Marathi)**
10. **MRO – 110/14** अन्य भारतीय भाषांतील अनुवादित साहित्य **(Modern Indian Literature in Translation)**
11. **MRO – 111/14** दलित साहित्याचा अभ्यार **(A Study of Dalit Literature)**
12. **MRO – 112/14** सर्जनशील लेखन **(Creative Writing)**
13. **MRO – 113/14** मराठीतील वाङ्मयीन नियतकालिके **(Literary Periodicals in Marathi)**
14. **MRO – 114/14** संस्कृत : भाषिक व साहित्य परंपरा **(Sanskrit : Linguistic and Literary Tradition)**
15. **MRO – 115/14** मोडी : भाषिक व साहित्य परंपरा **(Moaddi : Linguistic and Literary Tradition)**

Goa University

DEPARTMENT OF MARATHI

TALEIGAON PLATEAU, TISWADI, GOA – 403 206

Syllabus

MASTER OF ARTS

साहित्य-पारंगत

(Note : Each paper carries FOUR credits)

(A Postgraduate Programme of Ten Papers - 80 Credits)

(Vide Credit-based on Masters Degree Programme)

(पदव्युत्तर अभ्यासक्रमाशी संबंधित ८० श्रेयांकन पद्धतीस अनुसरून)

(For the Academic Years : 2014-2015, 2015-2016, 2016-2017)

CORE COURSE

सैद्धान्तिक अभ्यासक्रम

MRC – 101/14 मराठी व्याकरणाचा पुनर्विचार (Review of Marathi Grammar)

श्रेयांकन क्रमांक एक : अ). मराठी व्याकरण : स्थूल रूपरेषा (तासिका : पंधरा; गुण - २५)

१. वर्ण, शब्द, क्रियापद (आख्यात) व प्रयोग,

२. वाक्य, विभक्ती (नावे व संख्या),

श्रेयांकन क्रमांक दोन : आ). मराठी व्याकरण : तात्त्विक विचार (तासिका : पंधरा; गुण - २५)

१. व्याकरणाच्या रचनेचे आणि अभ्यासाचे प्रयोजन काय?

२. व्याकरणासाठी आधार भाषा कोणती – प्रमाण की बोली?

३. मराठी व्याकरणाची परंपरा, ४. व्याकरणाचा पुनर्विचार आवश्यक आहे काय?

५. संस्कृत व इंग्रजी व्याकरणांच्या चौकटीत मराठीस बसविण्याच्या प्रयत्नांमुळे निर्माण झालेले प्रश्न,

श्रेयांकन क्रमांक तीन : इ). वर्णविचार – मराठी वर्णमालेच्या पुनर्विचाराची आवश्यकता (तासिका : पंधरा; गुण - २५)

१. वर्णांचे उच्चारभेद २. स्वरांच्या ऱ्हस्व-दीर्घत्वामागील तत्त्व

३. वर्णांची संख्यानिश्चिती ४. बाराखडीचे पूर्णापूर्णत्व

ई). शब्दजातिविचार – शब्दांची जातिनिश्चिती

१. नामाचे वेगवेगळे प्रकार मानावेत काय? २. सर्वनाम : ही स्वतंत्र जाती आहे काय?

३. विशेषण : विकारी की अविकारी? ४. क्रियाविशेषण व क्रियाविशेषण अव्यय ह्या जाती पृथक आहेत काय?

५. शब्दयोगी व केवलप्रयोगी अव्यये ही शब्दजातीच्या प्रकारांत येतात काय?

श्रेयांकन क्रमांक चार : उ). विभक्तिविचा (तासिका : पंधरा; गुण - २५)

१. विभक्ती प्रत्ययावरून की अर्थावरून? २. विभक्तींची संख्या व मतमतांतरे

ऊ. क्रियापदविचार (आख्यातविचार) व वाक्यविचार

१. क्रियापदविचार हा काळ व अर्थ यांवरून की प्रत्ययावरून? २. संयुक्त क्रियापद मानावे काय?

३. शक्य व प्रयोजक हे स्वतंत्र क्रियापदप्रकार मानावेत काय? ४. प्रयोग किती मानावेत व का?

५. कर्त्याची व्याख्या ६. कर्म व पूरक यांमधील वेगळेपणा

७. मराठीच्या सन्दर्भात वाक्यपृथक्करण, वाक्यातील शब्द चालविणे व त्यांची युक्तायुक्तता

सन्दर्भ ग्रंथ : (recommended reference books)

१. कृष्ण श्री० अर्जुनवाडकर - मराठी व्याकरणाचा इतिहास २. मोरो केशव दामले - शास्त्रीय मराठी व्याकरण

३ अरविन्द मंगरूळकर - मराठी व्याकरणाचा पुनर्विचार, ४. कृष्ण श्री० अर्जुनवाडकर – मराठी व्याकरण : वाद आणि प्रवाद,

५. प्र□ □□□ दीक्षित – मराठी व्याकरण : काही समस्या □ लीला गोविलकर – मराठीचे व्याकरण,

□. □□ □□ □□□□– शुद्धलेखनविवेक □. मराठी व्याकरण - मो□ □□□ वाळम्बे □. □□□ □□□ आचार्य – मराठी व्याकरणविवेक

MRC – 102/14 साहित्यसिद्धान्त – (भा□ □□) (Theory of Literature - Part - I)

श्रेयांकन क्रमांक □□ : साहित्याची प्रकृती (तासिका : □□□; □□ - □□)

□. ललित व ललितेतर साहित्य,

□. साहित्यकृतीतील कलात्मकता व □□□□,

□. साहित्यनिर्मिती व आस्वाद यांतील कल्पनाशक्तीचे कार्य

□. साहित्याचा परिणाम : विविध सिद्धान्त

□. भावनाजागृती सिद्धान्त - कॅथार्सिस व प्रेरणासंतुलनाचा सिद्धान्त □ रससिद्धान्त

□. ज्ञानात्मक सिद्धान्त, ३. नैतिक परिणाम, □. □□□-प्रतिसाद सिद्धान्त

श्रेयांकन क्रमांक □□ : साहित्याचे प्रयोजन (भारतीय व पाश्चात्य साहित्यशास्त्राच्या आधारे) (तासिका : □□□; □□ - □□)

श्रेयांकन क्रमांक □□ : वर्गीकरणाचे तत्त्व, प्रकार व स्वरू : कविता, □□, कादम्बरी व नाटक (तासिका : □□□; □□ - □□)

श्रेयांकन क्रमांक □□ : साहित्याची भाषा, रस व सौन्दर्य (तासिका : □□□; □□ - □□)

सन्दर्भ ग्रंथ : (recommended reference books)

□. अरिस्टॉटलचे काव्यशास्त्र (भाषान्तर : □□ वि० करन्दीकर

□. कविता आणि प्रतिमा (कल्पनाशक्तीचे कार्य, पृष्ठांक १□-□□) - □□□ □□□

□. छान्दसी - पुरुषोत्तम शिवराम रे

□. पाश्चात्य साहित्यशास्त्र : सिद्धान्त आणि संकल्पना - □□ □□□□

□. मराठी भाषा आणि शैली - रमेश धोंगडे

□. मूल्यसंकल्पना आणि साहित्यविचार, डॉ० बाळकृष्ण कवठेकर गौरवग्रंथ (सं□. प्रकाश मेदककर)

□. वाङ्मयीन आकलन - □□ □□ □□□

□. वाङ्मयीन शैली आणि (, - सम्पादक : □□ □□ □□□□□□□

□. समीक्षेची नवी रूपे - गंगाधर पाटील

□□. साहित्य : अध्यापन आणि प्रकार, (□□ □□ कुळकर्णी गौरवग्रंथ) - सम्पादक : श्री० □□ □□□□, □□□ □□□, □□□ □□□□□□, शिल्पा तेण्डुलकर, अंजली कीर्तने

□□. साहित्य : स्वरूप आणि समीक्षा - □□ □□ कुळकर्णी

□□. साहित्य सिद्धान्त (भाषान्तर : □□□□ □□□□ □□□□), - □□□□□ आणि ऑस्टिन वॉरेन

□□. साहित्यशास्त्र : स्वरूप आणि समस्या - वसन्त पाटणकर

□□. साहित्याची भाषा - भालचन्द्र नेमाडे

□□. साहित्याचे तत्त्वज्ञान - वि० □□ □□□

□□. साहित्याचे सन्दर्भ - हरिश्चन्द्र थोरात

श्रेयांकन क्रमांक □□ : भाषाविज्ञान - स्वरूप, पद्धती व कार्य (तासिका : □□□; □□ - □□)

□. भाषाशास्त्र (Philology) आणि भाषाविज्ञान (Linguistics) या संज्ञांतील साम्यभेद,
□. ध्वनिपरिवर्तन – आन्तरिक व बाह्य कार , ध्वनिपरिवर्तनाचे प्रकार, वैशिष्ट्ये,
□. अर्थमीमांसा किंवा शब्दार्थप्रक्रिया – प्रकार, परिवर्तन व उदाहरणे

श्रेयांकन क्रमांक □□ : ऐतिहासिक भाषाविज्ञानाची मूलतत्त्वे (तासिका : □□□; □□ - □□)

□. भाषाकुलसंकल्पना आणि जागतिक भाषांचे वर्गीकरण,
□. मराठीचे कालिक भेद – सोदाहरण तात्त्विक विवेचन

श्रेयांकन क्रमांक □□ : वर्णनात्मक भाषाविज्ञानाची मूलतत्त्वे (तासिका : □□□; □□ - □□)

□. स्वनिमविचार,
□. पदिमविचार

श्रेयांकन क्रमांक □□ : सामाजिक भाषाविज्ञान (तासिका : □□□; □□ - □□)

□. प्रमाणभाषा व बोली यांचे परस्पर संबंध,
□. मराठीचे प्रादेशिक भेद,
□. मराठीच्या बोली – सोदाहरण विवेचन

सन्दर्भ ग्रंथ : (recommended reference books)

□. अर्वाचीन मराठी : एक भाषावैज्ञानिक अभ्या - रमेश धोंगडे
□. आधुनिक भाषाविज्ञान : सिद्धान्त व उपयोजन - मिलिन्द मालशे
□. □□□□□ - □□□ □□□□□□
□. भयंकर सुन्दर मराठी भाषा - □□ दि० पुण्डे
□. □□□ : इतिहास व भूगोल - □□ □□ □□□□□
□. भाषा आणि संस्कृती - □□ □□ □□□□□
□. भाषाविज्ञान आणि मराठी भाषा - अनिल गवळी
□. भाषाविज्ञानःवर्णनात्मक व ऐतिहासिक – सम्पादक: □□ □□ □□□□, □□ वि० इनामदार व अंजली □□□
□. भाषाशास्त्रविचार - □□ □□ □□□□
□□. मध्यमा - □□□ □□□□
□□. मराठीचा भाषिक अभ्यास – सम्पादक : □□ श्री० □□□□
□□. मराठीचे ऐतिहासिक भाषाशास्त्र - □□ □□ □□□□
□□. मराठीच्या प्रमाणभाषेचे स्वरूप - सुहासिनी लद्दू
□□. वर्णनात्मक भाषाशास्त्र : स्वरूप व पद्धत - कल्याण काळे व अंजली सोमण
□□. वैखरी - □□□ □□□□
□□. समाजभाषाविज्ञान - □□□ □□□□
□□. सामाजिक भाषाविज्ञान – प्रभाकर जोशी व चारुता गोखले
□□. सुलभ भाषाविज्ञान - □□ दि० पुण्डे

MRC – 104/14 **दोन मध्ययुगीन मराठी साहित्यकृतींचा अभ्यास**

(A Study of Two Marathi Texts representing the Medieval Period)

पाठ्यपुस्तके :

श्रेयांकन क्रमांक □□ □ □□□ : □. एकनाथ वाङ्मयदर्शन, सम्पादक : भगवन्त देशमुख (साहित्य अकादेमी प्रकाशन)

(तासिका : □□□; □□ - □□)

श्रेयांकन क्रमांक □□□ □ □□□ : □. सन्त सोहिरा पददर्शन, सम्पादक : □□ □□ आम्बिये

(तासिका : □□□; □□ - □□)

सन्दर्भ ग्रंथ : (recommended reference books)

□.	□□□□□ **दर्शन**	- □□ □□□ □□□□□
□.	**पाच संतकवि**	- □□ □□□ □□□□□
□.	**भागवतोत्तम संत एकनाथ**	- □□□□□ **पेंडसे**
□.	**मध्ययुगीन सन्त साहित्य : काही आयाम**	- □□ □□ □□□□
□.	**मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (खंड □), (□□□□□□□□ □.□.□□□□ पर्यंत)**	- □□□□□ : □□ □□□ □□□□□
□.	**महाराष्ट्र सारस्वत**	- **वि. □. □□□□**
□.	**राजयोगी श्रीसंत सोहिरोबा आंबिये चरित्र**	- □□□□□ **झिलू स**□□□
□.	**श्री एकनाथ**	- **रत्नाकर बापूराव मंचरकर**
□.	**श्रीएकनाथ : वाङ्मय आणि कार्य**	- □□ □□ □□□□,
□□.	**श्रीए**□□□□ □□□□□□	- □□□ □□ □□□□□
□□.	**श्रीएकनाथ-दर्शन** (□ □□)	- **श्रीएकनाथ संशोधन मंदिर**
□□.	**श्रीसं**□ □□□□□ **महाराज चरित्र.**	- **बाळकृष्ण लळीत**
□□.	**श्रीसं**□ □□□□□	- □□□□□ □□□□□ □**ळकण्ठ**
□□.	**सोहिरोबान**□□ **आंबिये यांची स्फुट कविता**	- □□□ □□ □□□□□

MRC – 105/14 आधुनिक मराठी साहित्याचा इतिहास (१८□□-□□□□) (**History of Marathi Literature - 1818-1947)**

श्रेयांकन क्रमांक □□ : मराठी साहित्य : (अव्वल इंग्रजी कालखण्ड -१□□□ □□□□□) **(तासिका : □□□; □□ - □□)**

□. **आधुनिक मराठी साहित्याची पूर्वतयारी,**

□. **नियतकालिके,**

□. **काव्यात्मक व कथनात्मक लेखन : नाटक व निबंध,**

□. **भाषान्तरित साहित्य**

श्रेयांकन क्रमांक □□: मराठी साहित्य □□□□ □□□□□ **(तासिका : □□□; □□ - □□)**

□. **केशवसुत व आधुनिक कविपंचक,**

□. **हरिभाऊ आपटे आणि अन्य कादंबरीकार,**

□. □□, □□□, **निबंध**

श्रेयांकन क्रमांक □□ : मराठी साहित्य : १□□□ - □□□□ **(तासिका : □□□; □□ - □□)**

खाण्डेकर-फडके युग व रविकिरण मण्डळाचा काळ

श्रेयांकन क्रमांक □□ : नवसाहित्याचा प्रारंभ **(तासिका : □□□; □□ - □□)**

□. **नवतेचे वाङ्मयीन प्रयोजन**

□. **नवकाव्य**

□. □□□□

सन्दर्भ ग्रंथ : (recommended reference books)

□. **आधुनिक मराठी वाङ्मयाची सांस्कृतिक पार्श्वभूमी** - **गो० □□ कुलकर्णी,**

□. **काव्य आणि काव्योदय** - **वासुदेव बळवन्त पटवर्धन**

□. **नाट्यविमर्श (पॉप्युलर प्रकाशन, १□□□)** - □□ □□□□□ □□□,

□. **प्रदक्षिणा (खण्ड दुसरा), कॉण्टिनेण्टल प्रकाशन, पुणे,**

□. **मराठी कथा : विसावे शतक, सम्पादक** - □□ □□ **पुरोहित आणि सुधा जोशी**

□. **मराठी कथा : संकल्पना आणि समीक्षा** - □□□ □□□,

□. **मराठी कविता – १□□□ □□□□□ : एक चिकित्सक अभ्यास - सोमनाथ कोमरपन्त**

□. **मराठी कविता : □□□ □□□□** - **प्रकाश देशपाण्डे-के**□□□,

□. **मराठी कादम्बरी : विसावे शतक** - **कुसुमावती देशपाण्डे,**

□□. **मराठी रंगभूमी** - **श्री० □□□ बनहट्टी,**

□□. **मराठी रोमॅण्टिक काव्यप्रतिभा** - **रमेश तेण्डुलकर,**

□□. **मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (खण्ड पाचवा), सम्पादक** - □□□ **श्री०** □□□, **महाराष्ट्र साहित्य परिषद, पु**□□

□□. **मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (खण्ड सहावा), सम्पादक** - □□□ □□ **कुलकर्णी,** □□□, □□□

□□. **मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (भा□ □□ □ □□□)** - **देशपाण्डे अ**□ □□□,

□□. **वाङ्मयेतिहास : सद्य:स्थिती आणि अपेक्षा** - □□□ □□ **कुलकर्णी आणि द० दि० पुण्डे,**

MRC – 106/14 **साहित्यसिद्धान्त – (□□□ □□□)** **(Theory of Literature - Part - II)**

श्रेयांकन क्रमांक □□ : साहित्याभ्यासाच्या अन्तःकेन्द्री व बाह्यकेन्द्री भूमिका (तासिका : □□□□; □□ - □□)

□. **साहित्य आणि रूप**
□. **साहित्य आणि सत्य**
□. **साहित्य आणि नीतिमूल्ये**
□. **साहित्य आणि समाज**

श्रेयांकन क्रमांक □□□ : साहित्याचे मूल्यमापन (तासिका : □□□□; □□ - □□)

श्रेयांकन क्रमांक □□□ : साहित्यातील प्रवृती आणि विचारसरणी – भाग ए□ : (तासिका : □□□□; □□ - □□)

□. **अभिजातवाद,** □. **सौन्दर्यवाद,** □. **वास्तववाद;**

श्रेयांकन क्रमांक □□□ : □. साहित्यातील प्रवृती आणि विचारसरणी – □□□ □□□ **:** (तासिका : □□□□; □□ - □□)

(□). **अतिवास्तववाद**, (□). **अस्तित्ववाद** (□). **आधुनिकवाद;**

□. **मराठी समीक्षा-विचार :** (□). **श्री० □□ कोल्हटकर,** (□). □□□ □□ □□□□,
(□). **मर्ढेकर** (□). □□□ **श्री०** □□□;

सन्दर्भ ग्रंथ : (recommended reference books)

□. **अरिस्टॉटलचे काव्यशास्त्र** **-भाषान्तर :** □□□ **वि० करन्दीकर**
□. **आधुनिक समीक्षा सिद्धान्त** - **मिलिन्द मालशे व अशोक कृष्णाजी जो** ,
□. **कविता आणि प्रतिम** (कल्पनाशक्तीचे का , पृष्ठांक 45-47) - □□□□ □□□□
□. **छान्द**□□ - **पुरुषोत्तम शिवराम रेगे**
□. **पाश्चात्य साहित्यशास्त्र : सिद्धान्त आणि संकल्पना** - □□□ □□□□□□
□. **मराठी भाषा आणि शैली** - **रमेश धोंगडे**
□. **मार्क्सवादी साहित्यविचार** - □□ □□ **शिरवाडकर,**
□. **मृगजळाच्या लाटा** - □□□□□ □□□□
□. **वाङ्मयीन आकलन** - □□□ □□ □□□□
□□. **वाङ्मयीन वाद : संकल्पना आणि स्व** , - **सम्पादक :** □□□□□□ □□□□□, **आनन्द यादव, पण्डित** □□□□, □□ **दि० पुण्डे**
□□. **वाङ्मयीन शैली आणि तंत्र** - **सम्पादक :** □□ □□ □□□□□□□□□
□□. **समीक्षेची नवी रूपे** - **गंगाधर पाटील**
□□. **साहित्य : अध्यापन आणि प्रक** , (□□□ □□ **कुळकर्णी गौरवग्रंथ**), - **सम्पादक : श्री०** □□ □□□□□, □□□□ □□□□, □□□ □□□□□□□□, **शिल्पा तेण्डुलकर, अंजली कीर्तने**
□□. **साहित्य : स्वरूप आणि समीक्षा** - □□□ □□ **कुळकर्णी**
□□. **साहित्य सिद्धान्त (भाषान्तर :** □□□□□□ □□□□□ □□□□□) - **रेने वेलेक आणि ऑस्टिन वॉरेन**
□□. **साहित्यवेध** - □□ □□ **शिरवाडकर,**
□□. **साहित्यशास्त्र : स्वरूप आणि समस्या** - **वसन्त पाटणकर**
□□. **साहित्याची भाषा** - **भालचन्द्र नेमाडे**
□□. **साहित्याचे तत्त्वज्ञान** - **वि ना०** □□□□
□□. **साहित्याचे सन्दर्भ** - **हरिश्चन्द्र थोरात**
□□. **साहित्यातील सम्प्रदाय** - □□□ □□ **वाळिम्बे,**
□□. **सौन्दर्य आणि साहित्य** - **बाळ सीताराम मर्ढेकर,**

□□. सौन्दर्यमीमांसा - □□□ □□□, □□□□□□,

MRC – 107/14 □□□□□ : पद्धती व तं (Research : Methodologies and Techniques)

श्रेयांकन क्रमांक □□ : संशोधनाची संकल्पना (तासिका : □□□□; □□ - □□)

□. परिचय, परीक्षा, □□□□□ : साम्यके

□. वैज्ञानिव , सामाजिक व साहित्यिक संशोधन यांतील साम्यभेद,

□. साहित्यसंशोधन, समीक्षा व साहित्याचा इतिहास यांतील परस्पर संबंध,

□. संशोधनाची विविध क्षेत्रे : साहित्यकृती, लेखक व साहित्यप्रकार

श्रेयांकन क्रमांक □□□ : वाङ्मयीन कालखण्डाच्या संशोधनाचे स्व (तासिका : □□□□; □□ - □□)

□. प्राचीन काल,

□. अर्वाचीन काल व

□. लोकसाहित्याचे संशोधन

श्रेयांकन क्रमांक □□□ : साहित्यसंशोधन, समीक्षा व साहित्याचा इतिहास यांतील परस्पर संबंध (तासिका : □□□□; □□ - □□)

□. साहित्यसंशोधनाच्या विविध पद्धती आणि अभ्याससाधने,

□. पाठचिकित्सा व साधनचिकित्सा,

□. ऐतिहासिक कागदपत्रे, शिलालेख, ताम्रपट, चक्रमुद्रित प्रती, छायाप्रती,

□. सूक्ष्मप□, संगणक यंत्रांदींचा विचार

श्रेयांकन क्रमांक □□□ : शोधनिबंधाची सिद्धता (तासिका : □□□□; □□ - □□)

□. साधनसामुग्रीची सिद्धता,

□. □□□,

□. तळटिपांचे माहात्म्य,

□. शोधनिबंधलेखनाची सिद्धता

सन्दर्भ ग्रंथ : (recommended reference books)

□. दमयंती स्वयंवर (□□□□) - प्रा० □□ □□□ प्रियोळकर

□. प्राचीन भारतीय लिपीमाला, - □□□बहादूर पंडित गो० हि० □ □□ (मराठी अनुवाद: लक्ष्मी नारायण),

□. भाषा व साहित्य संशोधन (खण्ड एक ते तीन) - सम्पादक : वसन्त जोशी (महाराष्ट्र साहित्य परिषद, पुणे)□

□. मराठी बखर गद्य - □□ □□ ग्रामोपाध्ये,

□. मराठी बखर - □□ वि० □□□□□□□,

□. मराठी संशोधन विद्या - □□□ □□□□ □□□□,

□. वाङ्मयीन विद्वत्ता - □□ □□□ सन्त,

□. संशोधकाचा मित्र, (भाग पहिला) – □□ □□ □□,□

□. □□□□□ : व्याप आणि विस्तार, भाषा आणि साहित्य संशोधन, □□□ □□□, □□□□, □□□

□□. □□□□□ : स्वरूप आणि पद्धती - □□ □□□ चुनेकर आणि रंगनाथ पठारे (सम्पादित)

□□. संशोधन पद्धती, प्रक्रिया, अन्तरंग – □□ □□□ सन्त,

□□. साधनचिकित्स - □□□ □□□ बेन्द्रे,

□□. साहित्य समीक्षा आणि पारिभाषिक संज्ञा - वसन्त दावतर,

□□. साहित्यशोधणी - □□□ □□□□ □□□□,

□□. □□□□□ □□□ - □□ □□□ □□□□

□□. Elements of Research, Prentice-Hall, New York, 1954 -F. L. Whitney,

MRC – 108/14 **आधुनिक मराठी साहित्याचा इतिहास** (□□□□-□□□□) (**History of Marathi Literature - 1947-2000)**

श्रेयांकन क्रमांक □□ : कविता (तासिका : □□□; □□ - □□)

श्रेयांकन क्रमांक □□ : □□ व कादम्बरी (तासिका : □□□; □□ - □□)

श्रेयांकन क्रमांक □□ : □□□ (तासिका : □□□; □□ - □□)

श्रेयांकन क्रमांक □□ : साहित्यविचार (तासिका : □□□; □□ - □□)

सन्दर्भ ग्रंथ : (recommended reference books)

□. **□□□□नंतरची मराठी कविता** - **उज्ज्वला मेहेन्दळे**
□. **आधुनिक मराठी कविता** (**अरविन्द देशपाण्डे गौरवग्रंथ**) - **अक्षयकुमार काळे**
□. **गोमंतकीय मराठी कादंबरी** - **विद्या प्रभुदेसाई**
□. **निळी पहाट** - □□ □□ □□□□,
□. **मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (खण्ड सातवा)** - **सम्पादक** :□□ □□ **कुलकर्णी**, □□□, □□□
□. **मराठी साहित्य : प्रेरणा व स्वरूप** (□□□□–□□□□) - **सम्पादक** : □□□ □ □□□□□□□□,
□. **महाराष्ट्र साहित्य पत्रिका, दलित साहित्य विशेषांक, दिवाळी** १□□□,
□. **समकालीन मराठी साहित्य (डॉ॰ वि॰ □□ प्रभुदेसाई गौरवग्रंथ, साहित्य प्रसार केन्द्र, ना□□□**),
□. **साहित्य : ग्रामीण आणि दलित** (**मदन कुलकर्णी गौरवग्रंथ**) - **ईश्वर नन्दपुरे**,
□□. **सुभाष भेण्डे यांच्या कादंबऱ्या** - □□□ □□□□□□

MRC – 109/14 विशिष्ट साहित्यप्रकाराचा अभ्यास (A Form of Literature)
(मराठीतील ललितगद्य □□□) (Literary Essays in Marathi)

श्रेयांकन क्रमांक □□ : साहित्यप्रकाराची संकल्पना <u>(तासिका : □□□; □□ - □□)</u>

□. तात्त्विक चर्चा,
□. विशिष्ट साहित्यप्रकाराचा संकेत व्यूह,
□. ऐतिहासिक व प्रकारनिष्ठ विवेचन - ललितनिबंध, व्यक्तिचित्रे, दैनंदिनी, स्फुटलेखन, विनोद
□. ललितगद्य : ललितवाङ्मयाचा प्रकार?
□. ललितगद्य साहित्याची वैशिष्ट्ये
□. ललितगद्य साहित्याचे मूल्यमापन

श्रेयांकन क्रमांक □□ : पाठ्यपुस्तके <u>(तासिका : □□□; □□ - □□)</u>

□. धूम्रवलये (□□□□) - □□ □□ □□□,
□. □□ - वि० □□ खाण्डेकर,

श्रेयांकन क्रमांक □□ : पाठ्यपुस्तके <u>(तासिका : □□□; □□ - □□)</u>

□. पावलापुरता प्रकाश - □□ □□ □□□□,
□. □□□□ □ □□□ □□□ - शान्ता शेळके,

श्रेयांकन क्रमांक □□ : पाठ्यपुस्तके <u>(तासिका : □□□; □□ - □□)</u>

□. कालपक्ष - □□□□□ □□□□ □□□□,
□. देवतात्मा हिमालय - सुनन्दा नाईक.

सन्दर्भ ग्रंथ : (recommended reference books)

□. गुजगोष्टी (१९□□), नव्या गुजगोष्टी (१९□□) - □□ □□ □□□
□. प्रो० फडके ह्यांचे वाङ्मयदर्शन, □□□, (□□□□) - □. □. □□□□,
□. प्रो० □□□-चरित्र आणि वाङ्मय, पु□, (□□□□) - □□ □□ □□□□,
□. □□□□ - वि० □□ □□□□
□. मराठी लघुनिबंधाचा जनक कोण ? (□□□□) - □□ □□ □□□
□. युगप्रवर्तक फडके, (१९□□) - वि० □. पत्की व शि० □□ कोल्हटकर
□. विसाव्या शतकातील मराठी गद्य (खं□ - □) - भास्कर लक्ष्मण भोळे, साहित्य अकादमी
□. विसाव्या शतकातील मराठी गद्य (खं□ - □) - भास्कर लक्ष्मण भोळे, साहित्य अकादमी
□. मराठी विनोद - उषा दामोदर कुलकर्णी
□□. उपयोजित मराठी - प्रभाकर जोशी व किशोर पाटील

MRC – 110/14 **एका आधुनिक मराठी साहित्यिकाचा अभ्यास - (बाळकृष्ण दत्तात्रडय सातोस्कर)**

A Study of a Modern Marathi Author – Balkrishna Dattatrsya Satoskar)

श्रेयांकन क्रमांक □□ : पाठ्यपुस्तके (तासिका : □□□; □□ - □□)

□. **अभिराम**

□. □□

श्रेयांकन क्रमांक दोन : पाठ्यपुस्तके (तासिका : □□□; □□ - □□)

□. **प्रीतीची रीत व इतर कथा**

□. □□□□ (□□□□)

श्रेयांकन क्रमांक तीन : पाठ्यपुस्तके (recommended text books (तासिका : □□□; □□ - □□)

□. **द्राक्षांच्या देशात (१९४४)**

□. **पारिसचे भविष्य/युलिसिसचा प्रवास (**□□□□)

श्रेयांकन क्रमांक □□ **: पाठ्यपुस्तके (recommended text books** (तासिका : □□□; □□ - □□)

□. **संशोधनपर साहित्यकृतींचा परामर्ष**

□. **प्रकाशक म्हणून मराठी वाङ्मयासाठी केलेले योगदान**

सन्दर्भ ग्रंथ : (recommended reference books)

□. **अर्वाचीन गोव्याचा इतिहास खंड १** □□ (□□□□)
□. **ओडिसी अर्थात ओडिसिअसचा प्रवास**
□. **गोमंतक प्रकृती आणि संस्कृती खंड १ (**□□□□)
□. **गोमंतकीय मराठी साहित्याचे शिल्पकार (-१९**□□)
□. **ग्रंथ वर्गीकरण तात्त्विक (१९**□□)
□. □□ (□□□□)
□. **दिग्या (**□□□□)
□. **द्राक्षांच्या देशात (१**□□□)
□. **द्विबिंदु वर्गीकरण पद्धती आणि तिचा मराठी ग्रंथालयात उपयोग (१९५८)**
□□. **पारिसचे भविष्य/युलिसिसचा प्रवास** (□□□□)
□□. **प्रीतीची रीत व इतर कथा (१९**□□)
□□. □□□□□□ (□□□□)
□□. **मराठी मासिकांचे पहिले शतक (१९८**□)
□□. □□□□ **(सागर साहित्य-१९**□□)
□□. □□□□□□ □□□□ (□□□□)
□□. **रक्तहीन क्रांती (१९४६)**
□□. **रामायण काळातील जमाती व संस्कृती**
□□. □□□□ (□□□□)
□□. **शांग्रीला (१**□□□)
□□. □□. □. **सातोस्कर स्मृतिग्रंथ - सुरेश वाळिम्बे**

Goa University
DEPARTMENT OF MARATHI
TALEIGAON PLATEAU, TISWADI, GOA – 403 206

Syllabus

MASTER OF ARTS

साहित्य-प□□□□

(Each paper carries FOUR credits)

(Total 80 Credits)

(Vide Credit-based on Masters Degree Programme)

(पदव्युत्तर अभ्यासक्रमाशी संबंधित ८० श्रेयांकन पद्धतीस अनुसरून)

(For the Academic Years : 2014-2015, 2015-2016, 2016-2017)

OPTIONAL COURSE

ऐच्छिक अभ्यासक्रम

MRO – 101/14 लोकसाहित्याचा अभ्यास (A Study of Folk Literature)

श्रेयांकन क्रमांक □□ : लोकसाहित्याची संकल्पना, प्रकार व वैशिष्ट्ये : (तासिका : □□□; □□ - □□)

□. संस्कृतीचे प्रकार : □. आदीम संस्कृती, □. लोकसंस्कृती
□. नागर संस्कृती, □. जनप्रिय संस्कृती, ५. भक्तिसंस्कृती

□. लोकसाहित्याच्या निर्मितीत स्त्री वर्गाचा सहभाग,

□. लोकसाहित्यातील समाजजीवन आणि संस्कृतीचे दर्शन,

□. लोकोक्ती

श्रेयांकन क्रमांक □□ : लोकसाहित्याभ्यासाच्या पद्धती आणि अभ्यासपरम्परा (तासिका : □□□; □□ - □□)

श्रेयांकन क्रमांक □□ : महाराष्ट्रीय व गोमंतकीय लोकसाहित्याचा स्थूल परिचय (तासिका : □□□; □□ - □□)

श्रेयांकन क्रमांक □□ : पाठ्यपुस्तके : (तासिका : □□□; □□ - □□)

□. □□□ □□□ □□□□ - पाण्डुरंग फळदेसाई
□. गोव्यातील धालो - □□□ □□□
□. दगडी जात्याचा रेशमी गळा - भगवन्त देशमुख
□. मराठी लोककथा - □□□□ □□□□□

सन्दर्भ ग्रंथ : (recommended reference books)

□. लोकसाहित्याची रूपरेखा - दुर्गा भागवत
□. लोकपरंपरेतील स्त्री प्रतिमा - प्रभाकर माण्डे
□. लोकसंस्कृतीचे अन्त:प्रवाह - शरद व्यवहारे
□. लोकसाहित्याचे स्वरूप - प्रभाकर माण्डे
□. लोकसाहित्य : भाषा आणि संस्कृती- स□□□□□ □□□
□. लोकनाट्याची परम्परा - वि० □□ □□□
□. कोंकणचा दशावतार - □□□ □□□□□□
□. गोमन्तकीय लोककला - विनायक खेडेकर
□. लोकसाहित्यकोश - □□□□□ □□□, वसन्त दावतर व प्रभाकर माण्डे
□□. लोकसाहित्याचे मूलधन - □□□□□□ □□□□□ □ □□□□□ □□□□□
□□. मराठी लोककथा : स्वरूपमीमांसा - वैदेही कोळेकर
□□. मौखिकता आणि लोकसाहित्य - मधुकर वाकोडे आणि सुषमा करोगल
□□. लोकसरिता - विनायक खेडेकर
□□. कोंकणी लोकगीते - प्र□ श्री० नेरूरकर
□□. □□□□□ : □□□□□□ - अर्जुन जयराम परब
□□. रुपड्यांची रूपकथा - □□ □□ □□□□□□
□□. स्त्रीजीवन - साने गुरुजी ;
□□. लोककलानन्द - विनायक विट्ठल फडते-आ□□□□

□□. लोकसाहित्यमीमांसा (□□□ □□ □ □□□) - विश्वनाथ शिन्दे

MRO – 102/14 **मुक्तीनंतरचे गोमंतकीय मराठी साहित्य** (**Post Liberation Goan Marathi Literature**)

पाठ्यपुस्तके :

श्रेयांकन क्रमांक □□ : गोमंतकीय मराठी कवितेचे अर्धशतक - **सम्पादक : नरेन्द्र बोडके** (तासिका : □□□□; □□ - □□)

श्रेयांकन क्रमांक □□□ : □□□□□□□□ - **अनिल परुळेकर** (तासिका : □□□□; □□ -

श्रेयांकन क्रमांक □□□ : माझा उत्तरेकडचा प्रवास - **नंदा प्रेमानन्द मडकईकर** (तासिका : □□□□; □□ - □□)

श्रेयांकन क्रमांक □□□ : □□□□□□□□ – □□□□ □□□□□ (तासिका : □□□□; □□ - □□)

सन्दर्भ ग्रंथ : (recommended reference books)

□. **गोमंतकीय मराठी साहित्याचे शिल्पकार (खण्ड एक)** - **बाळकृष्ण दत्तात्रेय सातोस्कर**
□. **गोमंतकीय मराठी साहित्याचे आधुनिक शिल्पकार** - **बाळकृष्ण दत्तात्रेय सातोस्कर**
□. □□□□□□□□□ - **सम्पादक : रामदास प्रभू**
□. □□□□ □ □□□□□ □□□□□ - **धी गोवा हिन्दू असोसिएशन**
□. **भारतकार हेगडे देसाई यांचे निवडक लेख खण्ड १** □ □ - **सम्पादक : शशिकान्त नार्वेकर**
□. **गोमंतकीय मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (खण्ड दोन)** - **सम्पादक**:□□□ □□□ **नाडकर्णी**, □□□ □□ **कोमरपन्त**

MRO – 103/14 भाषान्तरविद्या : सिद्धान्त व उपयोजन (Translation Studies: Theory And Application)

श्रेयांकन क्रमांक □□ : भाषान्तर : स्वरूप आणि उद्दिष्टे (तासिका : □□□; □□ - □□)

□. **भाषान्तराची आवश्यकता व महत्त्व**

□. **भाषान्तर: शास्त्र की कला?**

श्रेयांकन क्रमांक □□ : भाषान्तरप्रक्रिया (तासिका : □□□; □□ - □□)

□. **भाषान्तरसंहितेचे स्वरूप, मूळ संहितेचे पुनर्घटन**

□. **स्रोतसंहितेचे अर्थग्रहण, विश्लेषण, अर्थान्तरण व अर्थसंप्रेषणक्षमता**

□. **भाषान्तरप्रक्रियेतील समस्या**

□. **भाषान्तर, □□□□, रूपान्तर, शाब्दिक अनुवाद व भावानुवाद**

श्रेयांकन क्रमांक □□ : भाषान्तर व भाषान्तरकार (तासिका : □□□; □□ - □□)

□. **भाषान्तराची विविध क्षेत्रे व प्रकार**

□. **कार्यालयीन: वैज्ञानिक, तांत्रिक, विज्ञापने**

□. **साहित्यिक: गद्य-पद्य, वैचारिक, अन्य प्रकार**

□. **भाषान्तराची साधने : कोशवाङ्मय, परिभाषा, पर्यायी शब्दकोश, □□□□**

□. □□□□□□□□□□□□□

श्रेयांकन क्रमांक □□ : □□□□□ उपयोजनासाठी विद्यार्थ्याकरवी स्वाध्याय व निबंधलेखन (तासिका : □□□; □□ - □□)

सन्दर्भ ग्रंथ : (recommended reference books)

□. **भाषान्तरमीमांसा** - **सम्पादक: कल्याण काळे, अंजली सोमण**

□. **साहित्याची भाषा** - **भालचन्द्र नेमाडे**

□. **तौलनिक साहित्याभ्यास** - **वसन्त बापट**

□. **साहित्यसूची (भाषान्तर विशेषांक), दिवाळी १□□□**

□. **ललित साहित्याचे भाषान्तर :एक यक्षप्रश्न- लीला अर्जुनवाडकर (भाषा आणि जीवन,** □□, □, □□□□□, □□□□)

□. **कवितेचे भाषान्तर** - **दिलीप चित्रे (नवभ**□□□, □□.□, **एप्रिल १**□□□)

□. **कवितेचे भाषान्तर** - **दिलीप चित्रे (**□ □□□□, □□.□, **जानेवारी १**□□□)

□. **भाषान्तराचे भाषावैज्ञानिक पैलू** - □□□□ □□□□□□
(भाषान्तरकार : मिलिन्द मालशे, भाषा आणि जीवन, □□, □, □□□□□, □□□□)

□. **भाषान्तर** - **सदा कऱ्हाडे**

□□. **भाषान्तर : शास्त्र की कला?** - □□ **वि०** □□□□ □ □□□□ □□□□

□□. **भाषान्तराचे काही प्रश्न** - **विलास सारंग (सत्यकथा, ऑगस्ट,** □□□□)

□□. **भाषान्तर : काही प्रश्न** - **विलास सारंग (सत्यकथा, सप्टेम्बर, १**□□□,

□□. **साहित्य-सेतु**□ **(साहित्याचे भाषान्तर - एक अभ्यास)** - □□□ □□□ □□□□□

MRO – 104/14 1960 नंतरचे मराठी साहित्य (Marathi Literature after 1960)

पाठ्यपुस्तके :

श्रेयांकन क्रमांक □□ : कविता – अभंग आणि अनंग – महावीर जोन्धळे <u>(तासिका : □□□; □□ - □□)</u>

श्रेयांकन क्रमांक □□ : □□□ - एरियल आणि पोरकं पाखरू - अनिल डांगे <u>(तासिका : □□□; □□ - □□)</u>

श्रेयांकन क्रमांक □□ : कादम्बरी - □□□□□□ – विश्राम गुप्ते <u>(तासिका : □□□; □□ - □□)</u>

श्रेयांकन क्रमांक □□ : □□□□ – काय डेंजर वारा सुटलाय – □□□ □□□ <u>(तासिका : □□□; □□ - □□)</u>

सन्दर्भ ग्रंथ : (recommended reference books)

□. **अर्धशतकातील मराठी कादंबरी - विलास खोले**
□. **पार्थिवतेचे उदयास्त - □□ भि० कुलकर्णी -**
□. **प्रदक्षिणा** (खण्ड दुसरा), **- कॉण्टिनेण्टल प्रकाशन, पुणे**
□. **मराठी कथा : स्थितिगती - अञ्जली सोमण**
□. **मराठी कविता - प्रकाश देशपाण्डे-के□□□**
□. **मराठी कादंबरी : प्रेरणा व स्वरू - □□□ □□□ □□□□ □ □□ □□ □□□□□□□□□**
□. **मराठी भाषा आणि साहित्य - वि० □□□ देशपाण्डे व स्नेहल तावरे**
□. **समकालीन मराठी साहित्य - □□ भि० कुलकर्णी अभिनन्दन ग्रंथ**

श्रेयांकन क्रमांक □□ : समीक्षा – संज्ञेचे स्पष्टीकरण, समीक्षेची संकल्पना, विज्ञान की कला? (तासिका : □□□; □□ - □□)
समीक्षा – एक स्वतंत्र ज्ञानक्षेत्र, समीक्षेची अपरिहार्यता (तासिका : □□□; □□ - □□)

श्रेयांकन क्रमांक □□ : समीक्षेची उद्दिष्टे, समीक्षाप्रक्रिया, समीक्षेचे दृष्टिकोण, समीक्षकाचे कार्य व क्षमता
(तासिका : □□□; □□ - □□)

श्रेयांकन क्रमांक □□ : समीक्षा पद्धती - रूपवादी, समाजशास्त्रीय, मानसशास्त्रीय, आदिबंधात्मक
(तासिका : □□□; □□ - □□)

श्रेयांकन क्रमांक □□ : उपयोजनासाठी केवळ दोन समीक्षापद्धती - □ - तत्संदर्भात दोन पाठ्यपुस्तवे
समाजशास्त्रीय कादंबरी - □). □□□□ (□□□ □□□)
मानसशास्त्रीय न□□□ - □). वेड्याचं घर उन्हात (□□□ □□□ □□□□□□)

सन्दर्भ ग्रंथ : (recommended reference books)

□. आधुनिक टिका - वसन्त दावतर,
□. □□□□□□□ □□□□ - □□ □□ □□□□□
□. गेल्या अर्धशतकातील मराठी कादम्बरी, सम्पादक - विलास खोले
□. □□, नाटक आणि नाटककार - □□□ □□□□□ □□□
□. □□□ : एक चिंतन - □□□ □□□□□,
□. □□□□□□□□ □□□ - □□ □□ प्रीस्टले, □□□ □□ □□ □□□,
□. नाट्यविमर्श - □□ □□ □□□,
□. प्रतिमा, रूप आणि रंग - □□ □□ □□□,
□. मराठी कादम्बरी : चिन्तन आणि समीक्षा - चन्द्रकान्त बान्दिवडेकर,
□□. मराठी कादम्बरी : विसावे शतक - कुसुमावती देशपाण्डे,
□□. मराठी कादम्बऱ्यांची नाट्यरूपान्तरणे - कल्पना कामत,
□□. मराठी नाटक : नवी दिशा, □□ □□□□ - □□□ □□□□□,
□□. मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (खण्ड पाचवा), - सम्पादक : □□ श्री० □□, महाराष्ट्र साहित्य परिषद,
□□. मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (खण्ड सहावा), - सम्पादक : □□ श्री० □□, महाराष्ट्र साहित्य परिषद,
□□. मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (□□ □□ □ □□), - □□ □□ देशपाण्डे,
□□. मराठी साहित्यःप्रेरणा व स्वरूप (१९५□ – □□□□), - सम्पादकः □□ □□ □□□ □ □□ □□ □□□□□□□□
□□. वसंत कानेटकराची नाट्यसृष्टी - राजेन्द्र जैसवाल,
□□. वाङ्मयेतिहास : सद्यःस्थिती आणि अपेक्षा - □□ □□ कुलकर्णी आणि द० दि० पुण्डे,
□□. समकालीन मराठी साहित्य (डॉ□ वि० □□ प्रभुदेसाई गौरवग्रंथ), साहित्य प्रसार केन्द्र,

MRO – 106/14 **सतराव्या शतकातील गोमंतकीय ख्रिस्ती मराठी साहित्याचा अभ्यास**

(A Study of the Goan Christian Marathi Literature during the Seventeenth Century)

श्रेयांकन क्रमांक □□ : **(तासिका : □□□; □□ - □□)**

□. **मराठीतील ख्रिस्ती वाङ्मयाची पूर्वपीठिका आणि परम्परा,**

□. **ख्रिस्ती मिशनऱ्यांनी मराठी वाङ्मयात घातलेली भर.**

श्रेयांकन क्रमांक □□ : **(तासिका : □□□; □□ - □□)**

□. **ख्रिस्ती मराठी वाङ्मयविषयक संशोधन कार्याचे स्वरूप,**

□. **ख्रिस्ती मराठी वाङ्मयविषय** □□□□□□.

श्रेयांकन क्रमांक □□ : **(तासिका : □□□; □□ - □□)**

पाठ्यपुस्तके (recommended text books):

□. **क्रिस्ताचे यातनागीत** - □□□□ - **प्रा० □□ □□ प्रियोळकर**

□. **क्रिस्ताच्या वधस्तंभारोहणप्रसंगीचे विळाप** – □□□□ - □□ **वि० □□ प्रभुदेसाई**

श्रेयांकन क्रमांक □□ : **(तासिका : □□□; □□ - □□)**

□. **सान्तु आन्तोनिची जीवीत्वकथा** – **पाद्री आन्तोनियु द सालदाञ्ज्य**

□. **फादर सिमांव गॉमिशविरचित 'सर्वेश्वराचा ज्ञानोपदेश'** - □□□□ : **वि० □□ प्रभुदेसाई**

सन्दर्भ ग्रंथ : (recommended reference books)

□. **Goan Christian Marathi Vilapika during the 17th Century** - **S.M. Tadkodkar**

□. **कोंकणमित्र (दिवाळी अंक, □□□□) आणि माण्डवी (ऑगस्ट, □□□□)**

□. **ख्रिस्ती मराठी वाङ्मय** - □□ □□ □□□□

□. **गोमंतकीय मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (खण्ड एक)** - **सम्पा□ वि० □□ प्रभुदेसाई, रवीन्द्र घवी**

□. **गोमन्तकीय क्रिस्त्यांची मराठी परम्परा** - **प्रा० अनन्त काकबा प्रियोळकर**

□. **जेजुइतांचे मराठी वाङ्मय कार्य (ओ□□□ □□□)** - **प्रा० अनन्त काकबा प्रियोळकर**

□. **पाद्री थॉमस स्टीफन्स आणि त्याचे ख्रिस्तपुराण** - □□ □□ □□□□

□. **फ्रेञ्च कवींनी लिहिलेली मराठी पुराणे** - **प्रा० अनन्त काकबा प्रियोळकर**

□. **मराठी वाङ्मयाचा इतिहास, खण्ड चौथा** - □□ □□ **देशपाण्डे**

□□. □□□**व्या शतकातील गोमंतकी बोली** - **वि० □□ प्रभुदेसाई**

□□. **सान्तु आन्तोनिची अचर्यां** - **प्रा० अनन्त काकबा प्रियोळकर**

MRO – 107/14 स्त्रियांची मराठीतील आत्मचरित्रे (Auto-biographies of Women in Marathi)

श्रेयांकन क्रमांक □□ : आत्मचरित्रलेखन : संकल्पना (तासिका : □□□; □□ - □□)

□. चरित्रलेखन व आत्मचरित्रलेखन – शास्त्र आणि कल , तौलनिक आकलन,

□. □□□□ □□□ वर्षांतील मराठी स्त्रियांनी लिहिलेल्या आत्मचरित्रांचा इतिहास

श्रेयांकन क्रमांक □□ : स्त्रियांची आत्मचरित्रे : ठळक वैशिष्ट्ये (तासिका : □□□; □□ - □□)

□. स्त्रियांच्या आत्मचरित्रांतून घडणारे तत्कालीन व्यक्ती, काल व समाज यांचे दर्शन

□. आत्मचरित्रातील स्त्रीचे व्यक्तिमत्त्व

□. स्त्रियांच्या आत्मचरित्राचे वर्गीकरण व त्यातून दिसणारी लेखनवैशिष्ट्ये

- □. साहित्यिक व समाजसुधारक यांच्या पत्नींनी लिहिलेल्या आत्मचरित्राचे स्वरूप
- □. कलावन्त स्त्रियार्ची आत्मचरित्रे
- □. दलित स्त्रियांची आत्मचरित्रे
- □. आत्मचरित्रातून जाणवणारे पती-पत्नी संबंध

□. स्त्रियांच्या आत्मचरित्रांची वैशिष्ट्ये

□. स्त्रियांच्या आत्मचरित्रांची भाषा आणि शैली

□. स्त्रियांच्या आत्मचरित्रांचे मूल्यमापन

श्रेयांकन क्रमांक □□ : पाठ्यपुस्तके (prescribed text books): (तासिका : □□□; □□ - □□)

□. मीच हे सांगितले पाहिजे - शीलवती श्रीधर केतकर

□. मास्तरांची सावली - कृष्णाबाई नारायण सुर्वे

श्रेयांकन क्रमांक □□ : (तासिका : □□□; □□ - □□)

i. बिनपटाची चौकट - इंदुमती महावीर जोंधळे

ii. □□□ □□ □□□ – □□□ □□□□□ □□□□

सन्दर्भ ग्रंथ : (recommended reference books)

□. आत्मचरि " (□□□□□, ऑक्टोबर, 1964) - □□ □□ कुलकर्णी

□. आधुनिक मराठी वाङ्मयाचा इतिहास, खण्ड दुसरा - □□ □□ देशपाण्डे

□. चरित्र – आत्मचरि - सदा कऱ्हाडे

□. चरित्र", (□□□□□, ऑक्टोबर, 1964) - दुर्गा भागवत

□. चरित्र-आत्मचरि - □□ □□ □□□

□. दलित स्वकथने - □□□ □□□कुलकर्णी

□. प्रदक्षिणा खण्ड एक व दोन - कॉण्टिनेण्टल प्रकाशन

□. महाराष्ट्र साहित्य परिषदेने प्रकाशित केलेले मराठी साहित्याच्या इतिहासाचे खण्ड

□. स्त्रियांची आत्मचरित्रे - विमल भालेराव

MRO – 108/14 **साहित्याचा समाजशास्त्रीय अंगाने अभ्यास** **(Sociological study of Literature)**

श्रेयांकन क्रमांक □□ : **साहित्य व समाजशास्त्र** (तासिका : □□□; □□ - □□)

□. **साहित्याच समाजशास्त्र : स्वरूप आणि हेतू**

□. □□□□□□□, **कलामूल्ये व जीवनमूल्ये**

श्रेयांकन क्रमांक □□□ : **साहित्य व साहित्याची सामाजिकता** (तासिका : □□□; □□ - □□)

□. **लेखकनिष्ठ विचार**

□. □□□□**निष्ठ विचार**

□. **दलित व ग्रामीण साहित्याच्या प्रेरणा व स्वरूप**

श्रेयांकन क्रमांक □□□ : **पाठ्यपुस्तके :** (तासिका : □□□; □□ - □□)

□. □□□ □□□□□ **(कवितासंग्रह)** - **शरच्चन्द्र मुक्तिबोध**

□. □□□**(कथासंग्रह)** - **विठ्ठल गावस**

श्रेयांकन क्रमांक □□□ : **पाठ्यपुस्तके :** : (तासिका : □□□; □□ - □□)

□. □□ **(कादंबरी)** - **उद्धव शेळके**

□. **देवनवरी** (□□□□) - **प्रेमानन्द गज्वी**

सन्दर्भ ग्रंथ : (recommended reference books)

□. **साहित्य आणि समाज** - **सम्पादक: नागनाथ कोत्तापल्ले (गो□ □□ पवार गौरवग्रंथ)**

□. **साहित्य आणि सामाजिक सन्दर्भ** – **रा॰ ग॰** □□□□,

□. **साहित्य व संदर्भ** - **सदा कऱ्हाडे**

□. **साहित्य, समाज व संस्कृती** - **वसन्त आबाजी डहाके**

□. **साहित्याचे सामाजिक सन्दर्भ** - **हरिश्चन्द्र थोरात**

MRO – 109/14 **मराठीतील विज्ञानसाहित्य** **(Science Fiction in Marathi)**

श्रेयांकन क्रमांक □□ : **विज्ञानसाहित : स्वरूप व इतिहास** (तासिका : □□□□; □□ - □□)

□. **विज्ञानसाहित्याची संकल्पना**
□. **विज्ञानसाहित्याची मराठी परम्परा**
□. **विज्ञानसाहित्य आणि साहित्य समीक्षा**

श्रेयांकन क्रमांक □□□ : **पाठ्यपुस्तके :**

शिरीष गोपाळ देशपाण्डे	**एप्सिलॉन**	**(कवितासंग्रह)**	(तासिका : □□□□; □□ - □□)
निरंजन घाटे	□. **मृत्युदूत**	**(कथासंग्रह)**	

श्रेयांकन क्रमांक □□□ :

□□□□ □□□□□□	□. **आकाशभाकिते**	**(कथासंग्रह)**	(तासिका : □□□□; □□ - □□)
□□□ □□□□□□□	**व्हायरस**	**(कादम्बरी)**	

श्रेयांकन क्रमांक □□□:

अरुण साधू	□. **विप्लवा**	**(कादम्बरी)**	(तासिका : □□□□; □□ - □□)
बाळ फोंडके	□. □□□□	**(कादम्बरी)**	

सन्दर्भ ग्रंथ : (recommended reference books)

□. **विज्ञानसाहित्य आणि संकल्पना** - **सम्पादक** : □□ **दि० कुलकर्णी व निरंजन घाटे**
□. **मराठी विज्ञानसाहित्य** - **सम्पादक** : □□ □□ □□□□□
□. □□□□□□, **ऑगस्ट** □□□□
□. □□□□□□, □□□□□□

MRO – 110/14 भारतीय भाषांतील मराठीत भाषांतरित केलेले साहित्य (Indian Literature in Marathi Translation)

श्रेयांकन क्रमांक □□ : भारतीय साहित्याची संकल्पना (तासिका : □□□; □□ - □□)

श्रेयांकन क्रमांक □□ : भारतीय साहित्याच्या अभ्यासातील समस्या (तासिका : □□□; □□ - □□)

श्रेयांकन क्रमांक □□ : पाठ्यपुस्तके (तासिका : □□□; □□ - □□)

□. **कविता**	– □□ □□□□	– **चन्द्रप्रकाश देवल**	**(भाषान्तर : आसावरी काकडे)**
□. □□	**– निवडक प्रेमचन्द**	- **प्रेमचन्द**	**(भाषान्तर : दिनकर साक्रीकर**

श्रेयांकन क्रमांक □□ : पाठ्यपुस्तके (तासिका : □□□; □□ - □□)

□. **कादम्बरी**	– □□ □□□□□ □□□	– **कुन्दनिका कापडिया**	**(भाषान्तर : उषा पुरोहित)**
□. □□□	- □□□□	- **गिरीश कर्नाड**	**(भाषान्तर : विजय तेण्डुलकर)**

सन्दर्भ ग्रंथ : (recommended reference books)

□. **A Dictionary of Indian Literature: Beginnings -** 1850 - **Sujit Mukherjee**
□. **Concept of the Indian Literature - V. K. Gokak**
□. **Literature of Modern India - Krishna Kriplani**
□. **The Encyclopaedia Of Indian Literature (Volume Two) (Devraj To Jyoti), Volume** 2 - **Amaresh Datta**
□. **प्राचीन भारतीय साहित्य का इतिहास** - **एम् विण्टरनित्ज**
□. **प्राचीन भारतीय साहित्य का इतिहास, □□ □, खण्ड 1 : इतिहास, काव्य, □□□ - एम् विण्टरनित्ज**
□. **भारतीय साहित्य** - **सम्पादक : □□□□ □□□ (गूगल पुस्तक)**
□. **भारतीय साहित्य का इतिहास** - **नगेन्द्र**
□. **भारतीय साहित्य का स्वरूप** - □□□□
□□. **भारतीय साहित्य की भूमिका** - □□ **रामविलास शर्मा (गूगल पुस्तक)**
□□. **भारतीय साहित्य के इतिहास की समस्याएँ** - **डॉ रामविलास शर्मा (गूगल पुस्तक)**
□□. **भारतीय साहित्याची संकल्पना (चन्द्रकान्त दिवडेकर गौरव ग्रंथ)** - **सम्पादक: □□ दि० पुण्डे व पद्मजा घोरपडे**
□□. **भारतीय साहित्याच्या व्यवहारातील समस्या** - **रामविलास शर्मा (भाषां□□□: □□ दि० पुण्डे)**
□□. **साहित्य और सांस्कृतिक एकतासाहित्य और सांस्कृतिक एकता** - **बालशौरी रेड्डी**

MRO – 111/14 **दलित साहित्याचा अभ्यास** **(A Study of Dalit Literature)**

श्रेयांकन क्रमांक □□ : **दलित साहित्य : संकल्पना, प्रेरणा व प्रयोजन** <u>(तासिका : □□□; □□ - □□)</u>

श्रेयांकन क्रमांक □□ : **दलित साहित्यातील विविध वाङ्मयप्रकारांचा विकास** <u>(तासिका : □□□; □□ - □□)</u>

श्रेयांकन क्रमांक □□ : **पाठ्यपुस्तके** <u>(तासिका : □□□; □□ - □□)</u>

□. **विद्रोही कवित** **– सम्पादक : □□□ मेश्राम**

□. □□□□□ □□ **– अण्णाभाऊ साठे**

श्रेयांकन क्रमांक □□ : **पाठ्यपुस्तके** <u>(तासिका : □□□; □□ - □□)</u>

□. **तृतीय रत्न** **- ज्योतीबा फुले (सम्पादक :दत्ता भगत)**

□. □□ **बाबासाहेब आंबेडकर यांचे निवडक लेख** – □□□□ □□□□□□□

सन्दर्भ ग्रंथ : (recommended reference books)

□. **अक्षर भाकिते** - **केशव मेश्राम**

□. **ग्रामीण – दलित साहित्य : चळवळ आणि समीक्षा** - □□□□ □□□□□

□. **डोंगरची मैना (चित्रपट - अण्णाभाऊ साठे)**

□. **दलित रंगभूमी आणि नाट्य चळवळ** - □□□□ □□□□□

□. **दलित साहित्य : आजचे क्रान्तिविज्ञान** - □□□□ □□□□

□. **दलित साहित्य : एक अभ्यास** - **अर्जुन डांगळे**

□. **दलित साहित्य : □□ □□□□** - **बाळकृष्ण कवठेकर**

□. **दलित साहित्य : दिशा आणि दिशान्तर** - **दत्ता भगत**

□. **दलित साहित्य : प्रवाद आणि प्रवाह** - **अविनाश सांगोलेकर**

□□. **दलित साहित्य : प्रवाह आणि प्रतिक्रिया** - **सम्पादक:** □□ □□ **कुलकर्णी**

□□. **दलित साहित्य : वेदना व विद्रोह** - **भालचन्द्र फडके**

□□. **दलित साहित्याचा अभ्यास** - □□ □□ □□□□

□□. **दलित साहित्याचे निराळेपण** - **प्रभाकर माण्डे**

□□. **निळी पहाट** - □□ □□ □□□

□□. **महाराष्ट्र साहित्य पत्रिका, दलित साहित्य विशेषांक, दिवाळी,** □□□□

□□. **विदूषक** (□□□□) - **प्रभाकर दुपारे**

□□. **साहित्य : ग्रामीण आणि दलित (मदन कुलकर्णी गौरवग्रंथ – ईश्वर नन्दपुरे**

MRO – 112/14 **सर्जनशील लेखन** **(Creative Writing)**

श्रेयांकन क्रमांक □□ : लेखनक्षमतेची विकसनशीलता **(तासिका : □□□; □□ - □□)**

□. **सृजनात्मक (ललित) लेखन आणि ललितेतर, माहितीपर व वैचारिक स्वरूपाचे लेखन;**

□. **निर्मितीची प्रक्रिया : या सन्दर्भात कोलरीज, स्पीयरमान, □□□, सॅम्युअल अलेक्झाण्डर यांचे सिद्धान्त (स्वतःच्या साहित्यनिर्मितीबद्दल लेखकाचे स्वानुभव व विचार);**

□. **साहित्यकृतीचे घटक : अ□□, □□□-□□□□, □□□;**

श्रेयांकन क्रमांक □□ : लेखनक्षमतेची आत्मनिष्ठ व बहिर्मुखी वर्तुळे **(तासिका : □□□; □□ - □□)**

□. **दैनंदिनी, व्यक्तिचित्र/शब्दचित्रलेखन;**

□. **लोकसंपर्क आणि आत्मनिष्ठा;**

□. **प्रवासवर्णनात्मक व आत्मकथनात्मक लेखन;**

श्रेयांकन क्रमांक ती□ : □. लेखनक्षमतेतील भावात्मकता **(तासिका : □□□; □□ - □□)**

कविता - छन्दोबद्ध रचना (□□□□□, गीतकाव्य, □□□, अक्षरगणवृत्त)

□. लेखनक्षमतेतील कथनात्मकता **(तासिका : □□□; □□ - □□)**

कथनात्मकता □. □□□,

□. **कादम्बरी**

श्रेयांकन क्रमांक च□ : सादरीकरणक्षमता **(तासिका : □□□; □□ - □□)**

□. **□□□, नभोनाट्य,**

□. **एकांकिका, दृक्श्राव्य माध्यमासाठीचे संहिता लेखन**

सन्दर्भ ग्रंथ : (recommended reference books)

□.	**A Guide to The Art of Writing, Cambridge,**	-	**Robert Allen,**
□.	**Creative Writing Activities**	-	**Constance McAllister,**
□.	**The Development of Writing Abilities, MacMillan, 1981**	-	**G. Britton,**
□.	**Writers at Workshop : Techniques in Creative Writing**	-	**Maybury Barry**
□.	**प्रतिभासाधन, व्हीनस पुणे,**	-	□□□□ □□□□□ □□□,
□.	**रूप-निरूपण**	-	**शिरीष गोपाळ देशपाण्डे**
□.	**सृजनात्मक लेखन, पद्मगंधा,** □□,□□□□	-	**आनंद पाटील,**
□.	□□□	-	**विजया राजाध्यक्ष**

MRO – 113/14 **मराठीतील नियतकालिके** (□□□□ □□□□□□) (**Periodicals in Marathi –** 1832–1960)

श्रेयांकन क्रमांक ए□ : **नियतकालिकांचे स्वरूप व भारतात नियतकालिकांचे आगमन** (तासिका : □□□; □□ – □□)

□. **अव्वल इंग्रजी कालखण्डातील नियतकालिकांच्या निर्मितीची पार्श्वभूमी**

□. **'निबंधमाला' □ विविधज्ञानविस्ता ' या नियतकालिकांचे वाङ्मयीन कार्य**

श्रेयांकन क्रमांक दो□ : **एकोणिसाव्या-विसाव्या शतकातील नियतकालिकांचे स्वरू** (तासिका : □□□; □□ – □□)

'केसरी', '□□□□□', (अनन्त भालेराव यांनी संपादित केलेले) '□□□□□□□ □ (□□ त्र्यं□ □□□□□□□□ □□□ संपादित केलेले) 'तरुण भारत' या नियतकालिकांनी राजकीय व सामाजिक क्षेत्रांत केलेले कार्य,

श्रेयांकन क्रमांक □□□ : **नियतकालिके व त्यांचे वाङ्मयीन कार्य :** (तासिका : □□□; □□ – □□)

□. '□□□□□',
□. '□□□□□□',
□. **'रत्नाकर'**,
□. '□□□□□□',
□. **'सह्याद्री'**,
□. **'सत्यकथा'**,
□. **'अभिरुची'**

श्रेयांकन क्रमांक च□□ : **मुक्तिपूर्व गोमंतकातील नियतकालिकांचे स्वरूप व कार्य** (तासिका : □□□; □□ – □□)

□. **'प्रभात'**,
□. **'स्वयंसेवक'**,
□. '□□□□',
□. **'भारतमित्र'** □ □□□

सन्दर्भ ग्रंथ : (recommended reference books)

□. **गतशतकपत्रिका** - **सम्पादक : शिरीष गोपाळ देशपाण्डे व नन्दा आपटे**
□. **गोमंतकीय मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (खण्ड एक)** - **सम्पा□ वि० □□□ प्रभुदेसाई, रवीन्द्र घवी**
□. **मराठी ज्ञानप्रसारक: इतिहास आणि वाङ्मयविचार** - □□□ □□ **कुळकर्णी**
□. **मराठी नियतकालिकांचा इतिहास** - **रामचन्द्र गोविन्द कानडे**
□. □□□**ठी नियतकालिकांचा वाङ्मयीन अभ्यास, खण्ड एक** - □□ **दि० कुलकर्णी**
□. **मराठी नियतकालिकांचा वाङ्मयीन अभ्यास, खण्ड तीन** - □□□ □□□ □□□□
□. **मराठी नियतकालिकांचा वाङ्मयीन अभ्यार , खण्ड दोन** - □□□ □□□ □□□□
□. **मराठी नियतकालिकांची सूची** – □□□□ – □□□□ (**खण्ड** □ □ □) - **सम्पा□:** □□□ □□□ □□□, **दि० वि०,** □□□, □□ □□□ **बर्वे**
□. **मराठी नियतकालिके व त्यांचे वाङ्मयीन कार्य**, - □ □□□□□, □□, □□□□
□□. **मराठी साहित्यातील स्पन्दने** - □□□ □□ **कुलकर्णी**
□□. **विविधज्ञानविस्तार : इतिहास आणि वाङ्मयविचार** - □□□ □□ **कुळकर्णी**
□□. **वृत्तपत्रांचा इतिहास** - **वि०** □□ □□□□ □ □□□ □□ □□□

MRO – 114/14 **संस्कृत : भाषिक व साहित्य परंपरा** **(Sanskrit : Linguistic and Literary Tradition)**

श्रेयांकन क्रमांक एक : भाषिक परंपरा व साहित्य <u>(तासिका : □□□; □□ - □□)</u>

□. **संस्कृत भाषेची परंपरा,**

□. **संस्कृत साहित्याचा इतिहास (संक्षिप्त),**

□. **व्याकरण : □□, □□□, □□□, प्रयोग, क्रियापद विच , धातुसाधिते;**

श्रेयांकन क्रमांक दोन : साहित्यशास्त्र <u>(तासिका : □□□; □□ - □□)</u>

□. **काव्यलक्षण, अलङ्कार, रसविमर्ष**

□. **छन्दःशास्त्र - वैदिक छन्द, वृत्तविचार,**

□. **संस्कृत ललित ग्रंथांचा अभ्यास -**

- □. □□□□ - **कालिदास (एक सर्ग),**
- □. **कर्णभारम् - □□ (एकांकी),**

श्रेयांकन क्रमांक तीन : भाषिक संरचना व साहित्यविषयक उपयोजन <u>(तासिका : □□□; □□ - □□)</u>

□. **संस्कृत साहित्याचा इतिहास (वैशिष्ट्ये),**

□. **संस्कृत ललितेतर ग्रंथांचा अभ्यास,**

- □. **नीतिशतक (काही भाग)**
- □. **उपनिषदे (काही भाग)**

श्रेयांकन क्रमांक चार : भाषिक संरचना व अनुवाद <u>(तासिका : □□□; □□ - □□)</u>

□. **किरातार्जुनीय - भारवि (एक सर्ग),**

□. **शाकुन्तलम् - कालिदास (□□□),**

□. **गीतगोविन्द - □□□□ (लघुकाव्य) विद्यार्थ्यांकरवी स्वाध्याय व निबंधलेखन**

सन्दर्भ ग्रंथ : (recommended reference books)

□.	**संस्कृत टीका आणि टीकाकार**	-	□□□ □□□□
□.	**संस्कृत निबंधलेखन आणि पत्रलेखन**		
□.	**संस्कृत शिका**	-	□□. □. □□□ **(नन्दलाल शास्त्रीजी)**
□.	**संस्कृत साहित्याची प्रदक्षिणा त्रिवेणी,**		
५.	**संस्कृत साहित्यातील अमोल ठेवा**	-	□. □□ ज्ञा. **भिंगारकर, विलास देशपांडे**

श्रेयांकन क्रमांक एक : □. **स्वरूप व महत्त्व :** (तासिका : □□□; □□ - □□)

- □. **ऐतिहासिक परंपरा, मोडी लिपीतली वाङ्मयाची उपलब्धता,**
- □. **मोडी लिपीची बाराखडी, परिचय आणि स्वाध्याय ,**
- □. **मोडी लिपीतली अभ्याससाधनांचे अर्थस्पष्टीकरणासाठीची कौशल्ये :**
- □. **मोडी लिपीतील अभ्याससाधनांच्या आकलनासाठीची संक्षेप चिह्ने, मोडी लिपीतली कागदपत्रांचे प्रकार,**

□. **पत्रप्रकारांची माहिती :**

- □. □□□□, **खुर्दखत, इनामपत्र, आज्ञापत्र,**
- □. **सवदापत्र, ताकिदपत्र,** □□□,
- □. □□□□□□, □□□□□□, □□□□□,
- □. **सामपपत्र, नेमुत्तर,** □□□,
- □. □□□ □□□, □□□□, □□□□, **जाहिरनामा**

□. **पत्रांचे नमुने, मोडी पत्रांमधला संक्षेप, शब्दार्थ,**

श्रेयांकन क्रमांक दो□ □. □□□ □□**दपत्रांची भाषावैज्ञानिक रूपरेखा व लेखनशैली :** (तासिका : □□□; □□ - □□)

□. **मोडी लिपीतील कालमापनाविषयीचा परिचय :**

(□□, **विक्रम संवत्, हिजरी, फासली, शुहूर आणि जुलूस**) ;

श्रेयांकन क्रमांक ती□ **मोडी दप्तर :** (तासिका : □□□; □□ - □□)

- □. **मेनावली दप्तर (बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ व डेक्कन महाविद्यालय),**
- □. **पेशवे दप्तर - भारत इतिहास संशोधन दप्तर,**
- □. **राजवाडे मण्डळ दप्तर (**□□□**) व गोवा पुराभिलेख संग्रहालय (**□□□**);**

श्रेयांकन क्रमांक चा□ **:** **मोडी दप्तर :** (तासिका : □□□; □□ - □□)

□. **मुंबई पुराभिलेख संग्रहालय (महाराष्ट्र) - कोल्हापूर पुराभिलेख संग्रहालय (महाराष्ट्र)**

□. **मराठवाडा पुराभिलेख संग्रहालय (**□□□□□□**-(महाराष्ट्र) - हैद्राबाद पुराभिलेख संग्रहालय (आन्ध्र प्रदेश)**

सन्दर्भ ग्रंथ : (recommended reference books)

- □. ***Epigraphical Sources in Marathi*****, Historiography in Indian Languages (Dr. G.M. Moraes Felicitation Volume), Edited by J.P. De Souza and C.M. Kulkarni - Madhukar Keshav Dhavalikar**,
- □. **Marathi sources for the History,of Karnataka, QJMS vol., LXXI No. 1-2 - G. H. Khare**,
- □. **तुम्हीच मोडी शिका** - **मधुकर कुलकर्णी,**
- □. □□□ : □□□ □□□ □□ : □□ □□□□ - **गणेश राजाराम वाळिम्बे**,
- □. **मोडी शिका** - □□□□ □□□□□,
- □. **लेखन प्रशस्ती** - **अनुराधा कुलकर्णी,**
- □. **मराठेकालीन प्रसिद्ध व्यक्तींचे हस्ताक्षरायुक्त पत्रे, मुंबई, १९६१** - □□ **पिल्स आणि खोरेकर.**